

В ОДЕССЕ работает большой отряд творческой интеллигенции. Сейчас, когда Советская страна готовится к 50-летию Великой Октябрьской революции, писатели, художники, композиторы

Одессы особенно активно работают над новыми произведениями. Они стремятся правдиво воссоздать события истории и образы советских людей — строителей нового мира.

К этому направлены и усилия одесских мастеров сцены.

Известно, как богаты революционно-героические традиции Одессы. Страницы биографии города-героя живо волнуют нашего современника, воспитывают в нем боевой патриотизм, вдохновляют на трудовые подвиги в коммунистическом строительстве.

Зрители Одесского театра музыкальной комедии благодарны творческому коллективу, поставившему героическую комедию «На рассвете». Благодарны, прежде всего, за то, что театр воскресил на своей сцене образы героев борьбы за Советскую власть на юге Украины, вдохновенно и ярко показал лучшие черты характера верных сынов и дочерей народа.

Этот красочный, многогранный и насыщенный спектакль очень тепло был встречен и москowsкими зрителями. Театральная критика по достоинству оценила и несомненную удачу авторов, и успех постановщика М. Ошеровского, и высокое исполнительское мастерство актеров. В ходе постановки «На рассвете» созрел замысел трилогии об Одессе — над ней театр сейчас плодотворно работает с драматургом Г. Плоткиным и композитором О. Сандлером.

В минувшем театральном сезоне поучительные и волнующие страницы биографии города-героя, биографии наших отцов, героев старшего поколения раскрывались и на сценических площадках других одесских театров. В театре юного зрителя шла пьеса Валентина Катаева «Белеет парус одинокий», воспевающая революционную романтику, в драматическом театре имени Иванова — пьеса Ивана Гайдаенко «Последний сигнал» о героических днях Великой Отечественной войны. Следовало ожидать, что, встречая 50-летие Великого Октября, эту эстафету героико-романтического повествования о победном шествии идей коммунизма подхватят и другие театральные коллективы города.

Чем же радуют театральные афиши в новом сезоне? Что обещают репертуарные планы?

Театр оперы и балета на несколько дней выпустил на свою сцену «Вітру доньку» Ю. Мейтуса, театр имени Октябрьской революции недавно поставил «Кремлевские куранты» Н. Погодина, а русский дра-

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

матический обещает где-то к концу сезона показать «Разгром» по А. Фадееву. Большую же часть репертуара занимают все те же «104 страницы про любовь», «В день свадьбы», «13 поцелуев», «Золотой мираж», «За двумя зайцами», «Виндзорские проказницы» и другие спектакли — далекие от главной темы. Как и в прошлом году, львиную долю труда театральных коллективов тратят на постановку переводных пьес зарубежных авторов, на осуществление «проходных» спектаклей по давно известному зрителю пьесам. Где свои, оригинальные работы, где постановки, которыми одесские театры отличались бы от театров киевских, московских, ленинградских?

Театр — это не просто здание с соответствующей вывеской, в котором время от времени устраиваются зрелища. Театр — это творческий коллектив художников, старающихся, чтобы каждый спектакль будил мысли, волновал чувства зрителей, коллектив, планомерно и вдохновенно несущий в массы высокие идеи. Для существования такого творческого коллектива необходимы, по меньшей мере, три условия: интересные высокохудожественные пьесы, самозабвенно, страстно любящие свое дело и свой театр режиссеры и талантливые актеры. Мысли эти не претендуют на оригинальность. Но тем печальнее, что их приходится повторять.

Уж так повелось с некоторых пор в большинстве одесских театров, что из огромного репертуарного потока к постановке отбираются те пьесы, которые уже где-то апробированы, постановку которых так же легко осуществить, как посредством кальки увеличить число экземпляров любого, пусть самого сложного чертежа.

Настоящий творческий поиск начинается даже не с прочтения пьесы, а с ее поиска, больше того — с поиска автора будущей пьесы. Но авторский актив одесских театров, включая, может быть, театр музыкальной, очень малочислен: с драматургами, живущими в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах, они связаны плохо, а с местными авторами и вовсе не работают.

Несколько лет назад театр имени Иванова принял к постановке пьесу местного драматурга Ивана Рядченко «Вынужденная посадка». Пьеса оказалась неудачной и вскоре сошла со сцены. Ну что же, в творчестве драматурга, как и в работе театра,

могут быть и взлеты и просчеты, а неудач всегда тем меньше, чем кропотливее и требовательнее работает с драматургом театр. Нужно ли было театру из-за одной неудачи (тем более, что другая пьеса И. Рядченко успешно шла несколько сезонов, с ней театр дебютировал в Кремлевском театре Москвы), — нужно ли было театру так начисто рвать со своим автором? А театр после «Вынужденной посадки» не только прекратил всякую работу с местными драматургами, но даже не хочет знакомиться с их пьесами.

Год назад автор многих удачных прозаических произведений принес сюда героическую драму о днях становления Советской власти в Одессе, о революционных событиях на Черноморском флоте. Режиссер театра В. Борто не проявил никакого интереса к этой пьесе. Заведующий литературной частью театра тоже не стал утруждать себя ни чтением, ни разборкой произведения — просто посоветовал автору написать новую пьесу «на современную тему». Ему и в голову не пришло, что современность не сводится к молниеносному отклику на события дня, что современность произведения выражается не столько самими драматургическим материалом, сколько отношением к материалу автора, его гражданской и жизненной позицией.

Театр имени Октябрьской революции в свое время заказал пьесу об одесском подполье времен фашистской оккупации драматургу Лидии Селютинной. Л. Селютинна выполнила заказ, написала «Чайку над морем». Но вот уже два года лежит это произведение в театре мертвым грузом. Почему? Говорят — нет режиссера для постановки этой пьесы.

О таком же пренебрежительном отношении театров к местным драматургам, о том, как по несколько лет лежат в театрах непрочитанными пьесы, могли бы рассказать писатели Юрий Усыченко, Иван Гайдаенко, Владимир Лясковский.

Репертуар одесских театров беден революционно-патриотической тематикой не потому, что нет пьес, а потому, что театры проходят мимо таких пьес, ищут дел полегче, пьес пообкатанней.

Театральный коллектив по-своему прочитывает пьесу и истолковывает ее в процессе постановки. С каким наслаждением смотришь иногда виденную уже тобой пьесу в постановке другого театра, если постановщик и

актеры нашли новые, только им свойственные краски для выражения авторской мысли, внесли своеобразие в трактовку характеров героев! Но будут ли отличаться одесские постановки «Пугачева» С. Есенина и «Разгрома» А. Фадеева от московских постановок этих же пьес, если в Одессе их будут ставить те же режиссеры, что и в Москве? Внесут ли своеобразие в одесскую постановку одноактного балета «Барышня и хулиган» Дмитрия Шостаковича по одноименному киносценарию Владимира Маяковского приглашенные из Ленинграда балетмейстер-постановщик и художник-оформитель?

Конечно, у столичных и ленинградских режиссеров есть чему поучиться их одесским коллегам. И мы вовсе не против приглашения в Одессу ведущих мастеров режиссуры из других городов. Мы только против чрезмерного увлечения такими приглашениями, против отхожего промысла в режиссерском деле. Нам кажется, что, если в театре имени Октябрьской революции большинство спектаклей сезона ставятся приезжими режиссерами, ангажированными на одну премьеру, то это не может способствовать творческому росту и проявлению творческих индивидуальностей режиссерских кадров этого театра. Да и нужно ли везти за тридевять областей так много постановщиков, которые будут работать здесь урывками, наездами, в дни, свободные от работы в своих театрах, тогда как тут же, в Одессе, живут такие опытные деятели театрального искусства, как народный артист СССР В. С. Василько, крупный режиссер-педагог Е. П. Купченко и другие.

Спору нет, талантливый режиссер и своей кратковременной работой в театре сможет принести большую пользу. Но создание спектакля — хотя и важнейшая задача режиссера, но не единственная его обязанность. Опыт свидетельствует, что режиссер становится подлинным творцом, создателем духовных ценностей тогда, когда он в повседневной, многолетней работе изучил возможности своих коллег-актеров, сделал их последователями своих взглядов на искусство. Режиссер должен видеть перспективу всего театра и каждого актера в отдельности, вести их, выращивать, давать им крылья для большого полета, заботливо искать для театра и авторов пьес, и исполнителей ролей. Такие обязанности не под силу «режиссеру-гастролеру».

Неудачи одесских театров, — а их в последние годы было немало, — в значительной мере объясняются стабильной заботой о росте местных режиссерских кадров, без которых ни один театр не может обрести свое лицо, свой творческий почерк.

И не только режиссерские резервы не используются одесскими театрами. В городе работают известные театральные и литературные критики и литературоведы А. Недзведский, М. Левченко, И. Заяц, П. Маркушевский, которые смогли бы во многом помочь делу. Но ни один из них не входит в художественные советы театров. Не представлены в этих советах ни одесские писатели, ни художники. В свое время заведующими литературной частью в одесских театрах работали Иван Микитенко и Александр Корнейчук. Сейчас в Одессе живет и работает сорок пять членов Союза писателей, и ни одного из них театры не привлекли для этой важной работы.

В конце октября этого года Одесское отделение Союза писателей пригласило творческих работников театра имени Октябрьской революции на совместный вечер. Думалось, за дружеским столом поговорим о том, что волнует и актеров и писателей. Разговор не состоялся. Буквально в последнюю минуту директор театра В. Мягкий «не позволил» актерам идти на встречу с писателями... Да и сами театральные работники живут разобщенно, без обмена мыслями, творческими сомнениями и находками. Даже в театр друг к другу не заходит, не знают творчества своих коллег. Несколько раз ставился вопрос перед начальником Одесского областного управления культуры С. Стриженоком об укреплении связей между творческими организациями и театрами. Но т. Стриженоку все недосуг заняться этим делом.

В Одессе большой отряд талантливых актеров, которым под силу быть властителями человеческих сердец. Достаточно упомянуть Валентину Туз, Людмилу Мершиц, Галину Поливанову, Ивана Твердохлеба, Михаила Водяного — всех в газетной статье не перечислить. Одесса богата театральными традициями. Она вправе ждать от своих театров ярких сценических произведений, в которых бы со всей остротой и художественной силой ставились вопросы философского, нравственного и исторического порядка, вопросы, имеющие громадное общественно-политическое и общественно-моральное значение. Оправдать эти надежды — это и значит достойно встретить 50-летие Великого Октября, выполнить свой долг перед народом, перед Коммунистической партией.

Григорий КАРЕВ.

Одесса.