

13 ОКТ 1968

ОТ

г. Одесса

та №

Занавес поднят Театр

В эти осенние дни на рекламных стендах Одессы появились по-весеннему яркие афиши. Театры города начинают новый сезон. Каким он будет? Что нового, интересного принесет одесским театрам?

В среду «Князем Игорем» открыл сезон театр оперы и балета.

— Первая премьера нового сезона, — сказал нашему корреспонденту И. Илюшину главный режиссер театра Борис Александрович Рябинкин, — состоится в ноябре. На нашей сцене впервые увидит свет новая опера молодого ленинградского композитора Бориса Кравченко «Жестокость». Либретто написал Юрий Димитрин по одноименной повести Павла Пнина.

В эти дни идет работа над новым спектаклем, который театр посвящает пятидесятилетию Ленинского комсомола. Дирижер Ефим Русinov оформил его — народного художника СССР Ивану Сосастьянова, постановщиком являюсь я.

Вскоре мы покажем зрителям балет «Спартак» лауреата Ленинской пре-

мии Арама Хачатуряна. Этот спектакль пойдет в новой музыкальной и хореографической редакции. Постановщик — балетмейстер заслуженный деятель искусств УССР Николай Трегубов, дирижер Давид Сипитинер, оформитель — народный художник СССР Анатолий Арефьев.

В новом сезоне на нашей сцене пойдет также балет одесского композитора Юрия Знатокова «Княгиня Волконская».

Двадцать пятую годовщину со дня освобождения Одессы от фашистских захватчиков посвящается постановка новой оперы ленинградского композитора Сергея Базевича «Белеет парус одинокий» (либретто Бориса Рошина по одноименному произведению Валентина Катаева). Одесские зрители побывают также на премьере нового балета армянского композитора Юрия Казаряна «Адам и Ева» либретто — Юрия Хохлова. Ставит спектакль известный балетмейстер народный артист РСФСР Игорь Бельский.

Столетию со дня рождения Владимира Ильича

Ленина мы посвятим свою новую работу — оперу «Арсенал» Георгия Майборода (новая редакция).

Вчера поднялся занавес нового, сорок четвертого сезона в Украинском музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции.

— Сезон мы начали своим лучшим спектаклем «97» Н. Кулиша, удостоенным первой премии на Всеукраинском конкурсе и 50-летию Великого Октября и Почетного диплома на Всесоюзном конкурсе, — сказал директор и художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств УССР Виктор Иванович Мякий. — Летом с большим успехом прошли наши гастроли в Краснодарском крае, где мы гастролировали второй раз. По традиции в августе и сентябре выступали во многих районах Одесщины. И вот новый сезон. Сейчас коллентив театра с участием работает над двумя новыми спектаклями — «Потопи заповожд» А. Довженко (режиссер Павел Морозенко, ху-

дожник Николай Матнович, композитор Юрий Котеленец) и «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского (режиссер народный артист УССР Николай Соколов, художник Александр Матвеев).

Эти спектакли мы посвящаем столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина и пятидесятилетию Ленинского комсомола.

Готовимся и к Всесоюзному фестивалю болгарской драматургии. На нашей сцене пойдет пьеса Пейо Яворова «У подножия Витоши».

Русская и украинская классика будет представлена спектаклями «Сорочинская ярмарка» Н. Гоголя, «Дай сорцию волю» М. Кропивницкого, «Украдене частье» И. Франко.

Наш театр по-прежнему будет показывать свои постановки в районах Одесщины, где мы часто выступаем.

* * *

Это уже стало традицией — новый сезон в театре музыкальной комедии открылся вчера опереттой «Вольный ветер» И. Дунаевского, спектаклем, прошедшим на этой сцене свыше 500 раз.

— Первая премьера

сезона, — говорит главный режиссер, заслуженный артист РСФСР Матвей Абрамович Ошеровский, — оперетта «Веселая одоба» Ф. Легара. Вместе со мной над постановкой этого спектакля работали художник Михаил Ивницкий и рижский балетмейстер Янина Панкрат.

Покажем мы и оперетту венгерского композитора Сабольча Феньеша «Майя». Театр послал приглашение режиссерам и художникам Будапештского театра оперетты. Ждем приезда своих товарищей по искусству из Венгрии. У нас есть хорошие традиции, творческого содружества с мастерами искусства из братских стран социализма. Эти встречи будут продолжены.

Киевские авторы — композитор Оскар Сандлер и драматург Григорий Плоткин вместе с нами работают над последней частью одесской трилогии — «У родного причала». Это будет заключительный аккорд музыкально-драматического триптиха. Мы надеемся показать новый спектакль в двадцатипятилетию со дня освобождения Одессы от фашистских захватчиков.

Театр продолжает творческое содружество и с другими авторами.