

ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ СПЕКТАКЛЯ

ЗНАКИ КОММУНИЗМА
Г. ОДЕРОВА

17 МАР 1976

Десятую пятилетку народ назвал пятилеткой качества и эффективности. Так кратко и емко была сформулирована главная задача пятилетия, определенная XXV съездом КПСС. Речь идет, конечно, не только о повышении эффективности производства и улучшении качества промышленной продукции. Речь о подъеме качества и эффективности всей нашей работы.

Такая задача в полной мере стоит и перед мастерами культуры и искусства, бойцами идеологического фронта.

Оценивая работу творческой интеллигенции, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал в докладе на XXV съезде партии: «Для истекших лет характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

Работники культуры и искусства Одесщины, как и весь советский народ, внимательно следили за работой XXV съезда КПСС, принимали, как руководство к действию, как магистральную линию творчества его исторические решения.

И в канун съезда, и в дни его работы появились новые вдохновенные произведения искусства и литературы, творческие коллективы Одесщины рапортовали съезду новыми книгами о наших героических современниках, новыми полотнами о людях труда, об исторической роли партии в строительстве коммунистического общества. На сценах наших театров появились спектакли, посвященные XXV съезду КПСС. Эти спектакли по праву займут ведущее место в театральных афишах нынешнего года, ибо все они стали серьезным событием не только в творческой биографии коллективов театров, но и в культурной, общественной жизни нашей области и республики.

Назовем лишь некоторые из последних театральных премьер. Коллектив Украинского ордена «Знак Почета» музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции посвятил съезду спектакль по пьесе Александра Гельмана «Протокол одного заседания».

«Возьмите, к примеру, то, что ранее сухо ватно называли «производственной темой». Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех ставленников или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий», — так сказал Л. И. Брежнев на съезде, имея в виду пьесу «Протокол одного заседания».

Творческим поиском, высоким накалом страстей, мастерством и вдохновением отмечена новая работа театра.

Событием в жизни русского драматического театра имени А. Иванова стал спектакль «Совесть». И здесь главная тема большого и важного разговора — человек нашего времени, борьба за принципы коммунистической морали.

Театр юного зрителя имени Н. Островского посвятил съезду постановку классики советской драматургии — пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». В театре кукол впервые был показан спектакль для взрослых по пьесе Е. Петрова «Остров мира». Поиск новых выразительных форм, творческая дерзость привели эти коллективы к заслуженному успеху.

Вкусом, изяществом, стремлением говорить о главном — о нравственном воспитании человека нового общества, о подлинно художественном отражении советского образа жизни и морали отличается премьера театра музыкальной комедии по пьесе А. Арбузова.

На XXV съезде КПСС с особой силой подчеркивалось необходимость огромной воспитательной работы, важность нравственного воспитания человека общества зрелого социализма. Задачи, поставленные съездом перед всеми советскими деятелями культуры, огромны и ответственны, их нельзя выполнять вполсилы, они не позволяют скидок, идейной распыленности, художественной слабости.

Высокая принципиальность и самокритичность в выборе репертуара, а оценка творческих работ должны стать непреложным правилом. Особое место в работе художественных руководителей и администрации театров должен занять поиск форм работы со зрителем, творческого содружества с трудовыми коллективами. Нужно не только сделать все для создания истинных произведений высокой идейно-художественной силы, но и суметь донести их до широких масс зрителей.

Это большая работа не может быть частным делом театра, она является неотъемлемым условием серьезной партийной работы по коммунистическому воспитанию масс. Сегодня нередко еще случается так, что отдельные партийные комитеты, профсоюзные и комсомольские органы недооценивают роль театра в системе политического, идейного и эстетического воспитания трудящихся, не умеют работать совместно с театром, использовать в практике общественной деятельности театр как тонкий и точный инструмент, сводят свою роль в лучшем случае к распространению билетов.

Практика показывает, что и обкомы профсоюзов и областной комитет комсомола, и областное управление культуры далеко не всегда умеют использовать удачу наших театральных коллективов как средство идеологического воспитания масс.

«Партийный подход к вопросам литературы и искусства сочетают чуткое отношение к художественной интеллигенции, помощь в ее творческих поисках с принципиальностью», — сказано в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии.

С этих позиций высоко оценивая достижения наших театральных коллективов, помогая им в работе, мы вправе ждать от них новых творческих взлетов.