



Высокий долг мастеров сцены

За «круглым столом» «Знамени коммунизма» — руководители одесских театров и филармонии

Редакция газеты «Знамя коммунизма» пригласила директоров, художественных руководителей и секретарей партийных организаций одесских театров и областной филармонии, чтобы поговорить о репертуаре и театральные проблемы нынешнего сезона.

Год 1977-й для всех советских людей — год славного юбилея, год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. С большой ответственностью готовятся к празднованию этой даты деятели искусства, ибо среди первоочередных задач, поставленных XXV съездом КПСС, особо выделены задачи нравственного воспитания человека коммунистического общества.

За «круглым столом» редакции собрались люди, много лет отдавшие любимому делу, силой мастерства и таланта своего служащие советскому театальному искусству. О задачах и проблемах нынешнего юбилейного театрального сезона они говорили горячо и страстно. Главным предметом обсуждения стали проблемы формирования репертуара. Много внимания участники встречи уделили вопросам воспитания театральной молодежи, которые полно и точно были очерчены в недавнем постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

2 стр. ● ЗНАМЯ КОМУНИЗМА ● 14 декабря 1976 года ●

Несколько дней назад мы выпустили спектакль по пьесе В. Земляка «Президент». Это спектакль-плакат, страстная публицистика о трагических событиях в Чили, о последних днях жизни президента Сальвадора Альенде. Первые спектакли прошли с успехом.

В работе сейчас находятся пьесы Иона Друцэ «Святая святых», «Драма из-за лирики» Г. Полонского. Из классики мы готовим к юбилейному сезону пьесу Н. Погодина «Третья патетическая», трагедию В. Шекспира «Ричард III». Вместе с одесским журналистом В. Федоровым театр работает над пьесой о докерах, ее условное название «Ритм». Из комедий мы выбрали пьесу Л. Зорина «Незнакомец».

Все эти спектакли — и классические, и современные — мы будем ставить так, чтобы они могли заинтересовать сегодняшнего зрителя, коснуться острых моральных проблем современности.

Из главных проблем нашего театра я хотел бы отметить проблемы работы с молодежью. Сегодня лишь 30 процентов наших молодых мы можем занимать на ответственных ролях. Нам не раз упрекали, что мы упускаем работу с молодежью. Мы иначе оцениваем положение: к сожалению, многие молодые в нашем театре не смогли доказать свое право на активную творческую позицию. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» отмечает необходимость повышения требователь-

ности к молодым. Эту требовательность некоторые молодые актеры воспринимают болезненно, не всегда готовы понять и принять верно. Мы планируем и молодежные спектакли, и профессиональную учебу молодых в театре, и частые встречи молодых актеров со своими ровесниками на предприятиях. И убеждены, что право на ведущие роли надо доказывать и отстаивать.

М. А. ОШЕРОВСКИЙ, народный артист УССР, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Одесского театра музыкальной комедии.

— Нынешняя наша встреча, на мой взгляд, полезна прежде всего тем, что мы, художественные руководители театров, можем узнать о планах, задачах и проблемах наших коллег. Такие встречи редки, они помогают в работе. Я с удовольствием поздравляю театр оперы и балета с премьерой «Анны Карениной», спектаклем, который, по-моему, отмечен высоким вкусом. Хотелось бы, чтобы у наших театров было больше таких удач.

Касательно театра, в котором я работаю. Его считают, мне приходится это слышать, благополучным. Если говорить об успехах у зрителей, то мы, конечно, согласны принять такое определение. Но с точки зрения творчества, беспокойства, поиска, да и проблем, которые у нас возникают, мы категорически отказываемся от благополучия. И надеемся, что предстоящий сезон тоже будет сезоном поиска и творчества.

Сложилось так, что в последние десятилетия многие ведущие композиторы страны, известные драматурги меньше стали работать для музыкальной комедии. Вспомним, что сравнительно недавно для этого жанра творили И. Дунаевский, Д. Кабалаевский, Ю. Милютин. Можно назвать и блестящую плеяду литературных имен. Сегодня наш портфель чрезвычайно беден. Выбор очень ограничен.

В этих условиях театр уже много лет ведет работу по созданию новых музыкальных комедий. Мы обращаемся к классическим драматическим произведениям, работаем с авторами, создаем современные музыкальные комедии. Это долгий и трудный путь, на котором неизбежны и известные просчеты, и крупные неудачи. Но мы не сходим с этого пути, ибо он, по нашему убеждению, принес нам и главные наши успехи.

В сезоне 1977 года театр планирует три премьеры. Авторами пьесы «Все начинается с любви» являются три молодых литератора из нашего города — Г. Голубенко, Л. Сущенко, В. Хант. Пьеса сегодня закончена, а работа над ней длится уже три года. Музыку написал Оскар Фельцман, стихи и спектаклю — Роберт Рождественский. Вторая наша премьера — спектакль «Семья Агабо» по пьесе грузинского драматурга Оти Иоселиани «Пока арба не перевернулась». Ее будет ставить режиссер Э. Митинский, над музыкой и текстом

работают киевские поэт и композитор В. Ильин и Ю. Рыбчинский, известные одесскому зрителю по нашему спектаклю «Поздняя серенада». Третья премьера сезона, я уверен, удивит вас. Мы ставим в театре музыкальной комедии «Любовь Яровую» К. Тренева.

Наш театр переживает трудную пору — идет смена поколений. Время берет свое, и на место тех актеров, которые создали творческий облик и славу нашему театру, должны прийти молодые, от которых мы ждем многого, которые, что греха таить, пока далеко не всегда оправдывают наши ожидания. Мы считаем, что работу коллектива следует оценивать не только цифрами, не только спектаклями, но и творческими судьбами людей. В театре должны быть актеры, на которых «ходят», звезды и звездочки нашего театрального небосклона. Я вспоминаю большой успех «Поздней серенады» на московских гастролях. Работа М. Водяного в этом спектакле поразила многих не только известным актерским мастерством, но и прежде всего неожиданностью дарования популярного актера.

У нас, конечно, есть свои внутритеатральные сложности, но с ними мы справляемся всем коллективом.

Д. М. ОСТРОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств УССР, директор Одесского театра музыкальной комедии.

— К вопросу о внутритеатральных сложностях. Мы тоже

едем в первую очередь к молодежи. Главный принцип формирования репертуара, по мнению нашего коллектива, заложен уже в самом названии театра, в его истории и традициях. Театр Октябрьской революции — театр героический, романтико-революционный. В известной мере этот принцип определяет и формы творчества.

За год работы коллективу удалось создать несколько спектаклей, которые привлекли зрителя, прочно вошли в наш репертуар. Среди них — спектакль «Верность» по пьесе украинского драматурга Микола Зарудного, «Протокол одного заседания» ленинградца Александра Гельмана, «Родной дом» по пьесе белорусского драматурга Ивана Шамкина, молодежный спектакль «Лесная песня» Леси Украинки.

В театр влилась большая группа молодежи. Она органично вошла в коллектив и сегодня успешно работает рядом с прославленными мастерами украинской сцены. Есть у нас группа молодых, интересно мыслящих режиссеров. Общность критериев позволяет рассчитывать на успех, который для нас тем более важен, что в 1977 году коллектив будет гастролировать в Москве и Киеве.

На предстоящий сезон мы запланировали шесть премьер. Большая часть из них представляется нам очень трудными, но радостными. Мы ставим пьесу украинского драматурга Г. Плоткина «На Шипке все спокой-

но». Музыку к этому спектаклю, рожденному в нашем театре, написал композитор В. Соловьев-Седой. Инсценировка пьесы Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» привлекла нас страстной борьбой против потребительского отношения к жизни. В репертуаре появится новая пьеса М. Зарудного «И отлетим с ветрами». К гастроям в Москву и Киев мы готовим комедию В. Маяковского «Баня», спектакли «Борис Годунов» А. Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» по Н. Гоголю.

Если говорить о внутритеатральных проблемах, то главной мы считаем формирование гармоничной труппы, образованной коллектива, в котором, естественно, сочетались бы высокое мастерство, сценический опыт ветеранов и молодой задор юности.

А. М. ОДИНОВ, директор Одесского академического театра оперы и балета.

— Сегодня в театре самым острейшим, пожалуй, обстоятельством мы считаем то, что в коллектив пришли высокопрофессиональные художественные руководители. На нашей встрече присутствуют новые «главные» театра — дирижер, режиссер, балетмейстер. Их работе мы во многом обязаны успехами коллектива в последнее время.

Недавно у нас прошел премьерой балет Р. Шедрина «Анна Каренина». Спектакль был высоко оценен зрителем и театральной критикой. Конечно,

всех нас это очень обрадовало. Но чувства, возникающие по этому поводу, радостью не исчерпываются. Сами мы оцениваем нашу работу критически, видим и ее недостатки, надеемся, что будущие премьеры окажутся не ниже уровня «Анны Карениной». Такова главная задача, которую ставит перед собой художественное руководство театра: добиться того, чтобы через два-три года театр по праву вышел на уровень ведущих в стране.

Сегодня полностью укомплектован коллектив балета. У нас есть хорошее пополнение из московского и киевского хореографических училищ, приглашенные из других театров. В связи с этим большое внимание мы уделяем работе с молодежью. Формированием балетной труппы заняты высокопрофессиональные педагоги и балетмейстеры.

В оперной труппе проблем больше. Специфика театра приводит к тому, что некоторые наши ведущие солисты по сценическим данным находят лишь ограниченное применение.

Недоукомплектован оркестр, большая работа предстоит с хором, особенно с мужской его группой.

Нам кажется, что все названные проблемы могли бы быть решены с переводом театра в более высокую категорию.

Среди предстоящих премьер сезона — балет «Симфония революции» на музыку Второй симфонии Д. Шостаковича, сложный спектакль С. Про-

кофьева «Семен Котко», два одноактных спектакля: опера Б. Губаренко «Нежность» и балет А. Пахмутовой «Озаренность». Работаем над постановкой детской оперы, ибо в нашем репертуаре пока очень мало спектаклей для детей. Планируем спектакли русской, украинской, зарубежной классики.

Большая работа предстоит по восстановлению опер «Арсенал», «Гибель эскадры», «Июльское воскресенье». Мы хотим, чтобы в юбилейном сезоне эти оперы зазвучали с новой силой.

В. В. СМЕРНОВ-ГОЛОВАНОВ, главный балетмейстер театра оперы и балета.

— Хочу сказать об одной, вроде бы частной проблеме. Сегодня в Одессе необходимо создать мощный театрально-производственный комбинат, который мог бы обеспечить театры костюмами, декорациями, помочь в обслуживании театральной техники. Это избавило бы театры от необходимости размещать свои заказы в других городах (что связано со многими сложностями) или довольствоваться тем немногим, что они могут сделать сами.

К. С. ЧЕРНЯДЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер русского драматического театра имени А. Иванова.

— В формировании нашего репертуара юбилейного года мы исходили из развития главной линии театра: разработки морально-этических проблем современности.

щиеся исполнители, солисты, музыкальные коллективы.

В. А. ПОГОРЕЛОВ, заместитель начальника областного управления культуры.

— В последние годы немало сделано для того, чтобы наши театры укрепили материально-техническую базу, обновили и улучшили свой репертуар, усилили труппы. Сейчас, как известно, строится здание театра музыкальной комедии. С окончанием строительства начнется реконструкция здания русского театра имени А. Иванова. А затем новое помещение получит и ТЮЗ.

Почти во всех театрах определена генеральная линия формирования репертуара, воспитания своего зрителя. Все это, конечно, очень хорошо. Однако ответственной задачей, стоящей перед театральными коллективами в сезоне юбилейного, 1977 года, требуют качественно нового взгляда на наши возможности и недостатки, высочайших идейно-художественных критериев в оценке нашего театрального творчества. Мы надеемся, что руководители театров и филармонии, участники сегодняшней встречи в редакции газеты «Знамя коммунизма» с полной ответственностью отнесутся к огромному и важному делу — воспитанию трудящихся средствами искусства.

Главная проблема, существующая в нашем театре, — проблема актерского мастерства. Мы — театр для молодых и молодой, нам не хватает актеров среднего и старшего возраста. А даже способные молодые артисты не владеют еще всем арсеналом актерской техники, им не хватает мастерства. Думается, что делу можно было бы помочь, создав, может быть, при Доме актера студию молодого актера, которая ставила бы своей целью профессиональный рост молодых. Я говорю об этом, хотя в условиях нашего театра, когда мы даем по два-три спектакля в день, иногда не остается даже времени на репетиции.

Серьезные претензии есть у нас к областному комитету комсомола. Мы работаем в теснейшем контакте с областным отделом народного образования. А вот внимания областного комсомола не чувствуем. Редко бывают у нас его работники, плохо знают они заботы и нужды театра. А мы — театр юного зрителя — очень нуждаемся в их помощи.

В. М. ЮРИН, секретарь партийной организации Одесской областной филармонии.

— Задачи филармонии — прежде всего просветительско-пропагандистские. Поэтому у юбилейном сезоне большую работу будет проводить наш

музыкально-литературный лекторий, который подготовил несколько интересных программ по Ленину, истории нашей страны, актуальным современным проблемам. Эти вечера будут проводиться преимущественно на заводах, фабриках, в общежитиях, колхозах и совхозах области.

Продолжит работу детская филармония, пользующаяся большой популярностью. Мы хотели бы сейчас поблагодарить педагогов школы № 26, отлично сотрудничающих с нами. Можно назвать многие школы, где дело поставлено хорошо. Однако немало и таких, где руководители недопонимают значения эстетического воспитания.

Состоятся традиционные наши фестивали «Дунайская весна», фестиваль в северных районах области. В них, как всегда, примут участие многие известные коллективы нашей страны. К фестивалям мы проводим внутрифилармонический конкурс на лучшую программу, обновляем репертуар, создаем несколько стабильных бригад, которые смогут выступать непосредственно на фермах, токах, в зеньях.

Обширна гастрольная программа — 3500 концертов. Подавляющее большинство из них — концерты классической и народной музыки. У нас в гости побывают многие выдаю-

Во время встречи поднимались вопросы трудности театральной критики и театров, говорилось о многих бытовых проблемах, возникающих в театральных коллективах. Участники

встречи единодушно решили сделать ее традиционной и собираться в редакции газеты «Знамя коммунизма» ежегодно перед началом нового театрального сезона.