



# ПУТЬ ПОИСКА

Год назад в редакции газеты «Знамя коммунизма» собрались руководители театров области и филармонии, чтобы рассказать о репертуаре, готовящемся к 60-летию Великого Октября, поделиться своими проблемами и планами. На той встрече было решено собраться всем вместе через год и сделать впрямь такие заседания за «круглым столом» традиционными.

Прошел год. Он был наполнен напряженной работой, ознаменован принятием новой Конституции СССР, празднованием великого юбилея — 60-летия Октября. И вновь в редакции собрались деятели театров, чтобы подвести итоги сезона, рассказать о своих творческих планах. Представляем читателям участников встречи: заслуженный деятель искусств УССР В. П. Семенов — директор; народный артист РСФСР Б. И. Афанасьев — главный дирижер; В. В. Смирнов-Голованов — главный балетмейстер Одесского академического театра оперы и балета; заслуженный деятель искусств УССР Б. В. Мешкис — директор и художественный руководитель Одесского украинского театра «Знак Почета»; музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции; А. Н. Дернач — директор; заслуженный деятель искусств РСФСР К. С. Черняев — главный режиссер Одесского русского драматического театра имени А. Иванова; заслуженный деятель искусств УССР Д. М. Островский — директор Одесского театра музыкальной комедии; Б. А. Цуркан — директор Одесского театра юного зрителя; В. П. Гордиенко — директор; заслуженный артист УССР С. И. Ефремов — главный режиссер Одесского театра кукол; В. А. Погорелов — директор областной филармонии; С. В. Григорьева — заведующая отделом искусств областного управления культуры; В. А. Черкасский — начальник областного управления культуры; Д. М. Машарова — заведующая отделом культуры Одесского обкома Компартии Украины.

Начальник областного управления культуры В. А. Черкасский подвел итоги минувшего театрального сезона.

— Год назад мы говорили о наших планах, о задачах театральных коллективов области по достойной встрече 60-летия Великого Октября. Юбилей Октября и принятие новой Конституции СССР — два исторических события, определивших всю работу и жизнь нашей страны, а значит и всех деятелей искусства. Эти события сделали

минувший год годом особой требовательности к качеству труда, особо высоких идейно-эстетических критериев.

Оценивая созданные нашими театрами, рассматривая юбилейную афишу, мы можем сегодня признать, что труд театральных коллективов принес весомые и отрадные результаты. В юбилейной афише, в премьерах года мы стремились отразить основные исторические вехи жизни Советского государства.

Событиям революции по-

священ балет «Симфонии революции» в театре оперы и балета. О времени гражданской войны повествуют опера «Семен Котко» в том же театре и мюзикл «Товарищ Любовь» в театре музыкальной комедии. Годы социалистического строительства — время действия спектакля «Третья патетическая» в русском драматическом театре имени А. Иванова. Подвигу народа в годы Великой Отечественной войны посвящен спектакль «Ты!» в украинском театре имени Октябрьской революции. О жизни нашего современника, о проблемах нравственного воспитания спектакль «Озаренность» в театре оперы и балета, «Сердце мое здесь» в театре музыкальной комедии. Остро актуальна, антибуржуазна пьеса по рассказам Э. Колдуэлла «Винные в убийстве» в русском театре имени А. Иванова.

В подавляющем большинстве своем наши театры избрали произведения не только тематически связанные с юбилеем Октября, но и позволяющие решать сложнейшие задачи, говорить о важных аспектах нравственного воспитания. Достаточно вспомнить имена авторов пьес и музыкальных произведений. Это Дм. Шостако-

вич, С. Прокофьев, В. Катаев, А. Пахмутова, А. Погодин, Э. Колдуэлл, К. Тренев, А. Гайдар, известный грузинский драматург О. Иоселиани, известный украинский драматург М. Зарудный. Обращение к столь ответственным темам, к литературному и музыкальному материалу высокой сложности и значительных художественных достоинств потребовало большого напряжения сил всех творческих работников театров. К чести художественных советов театральных коллективов нужно признать, что они руководствовались в оценке подготовленных спектаклей строгими критериями, не все премьеры принимались с первой сдачи, но в конечном итоге эта строгость пошла на пользу делу, помогла рождению спектаклей, которые нас радуют.

Театральный сезон юбилейного года принес такие значительные события в жизни коллективов, как гастроли украинского музыкально-драматического театра в столице нашей Родины Москве и столице Украины Киеве, двухнедельные гастроли в Киеве нашего театра оперы и балета.

В откликах рецензентов, в оценке ведущих театроведов страны, принимавших участие в обсуждении итогов га-

стролей, прозвучало немало добрых и лестных слов в адрес этих театральных коллективов. Можно сказать сегодня, что ответственный экзамен, каким являются для каждого театра столичные гастроли, и украинский театр, и театр оперы и балета выдержали с честью.

Конечно, необходимо со всем вниманием отнестись и к тем серьезным критическим замечаниям, которые прозвучали в адрес наших коллективов. Общий успех гастролей не должен заслонить уроков, которые необходимо извлекать из них.

Мы знаем, что у наших театральных коллективов много творческих проблем. И одной из главных считаем проблему формирования репертуара, выбора, подготовки и осуществления новых постановок, адресованных к различным категориям зрителей. Хотелось бы отметить также, что есть еще серьезные недостатки и в планировании театральной работы. Известно, что и в минувшем и в нынешнем сезонах некоторые спектакли — в том числе и очень ответственные — готовились, что называется, в «пожарном порядке», времени для работы было очень мало, что несомненно сказалось и на художественных достоинствах постановок.

Участники встречи в редакции «Знамени коммунизма» рассказали о репертуарных планах театров и филармонии в нынешнем сезоне.

«Гвоздем сезона» в театре оперы и балета по мнению руководства театра должна стать постановка оперы композитора А. Петрова «Петр Первый». Это сложное произведение зрители смогут услышать в нынешнем году. Среди других премьер оперы и балета «Травиата» Д. Верди и «Спящая красавица» П. Чайковского. Вероятно, вскоре балетная труппа театра победит на длительных и трудных зарубежных гастрол.

Среди главных работ украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции — подготовленный спектакль «Борис Годунов» А. Пушкина. Театр готовится осуществить новую постановку классической украинской комедии «Шельменко-денщик» к двухсотлетию Квнтки-Основащенко, спектакль «Черевички» по Н. Гоголю, постановку по остро политической молодёжной пьесе А. Мирониченко «Третье поколение».

Русский театр имени А. Иванова, отмечающий свое пятидесятилетие, покажет зрителям новые спектакли по пьесам Ю. Бондарева «Берег», М. Шатрова «Мои надежды», Тенетис Уильямса «Черная роза». Идет активная работа с местными драматургами. В портфеле театра сегодня три пьесы наших авторов, которые, возможно, будут поставлены в театре.

В нынешнем году в ТЮЗе зрители увидят спектакль по пьесе В. Розова «Мальчики», комедию А. Аграновского «Остановите Малахова», веселую сказку Г. Гладкова «Трубадур и его друзья», сказку С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать».

Готовятся новые спектакли в театре музыкальной комедии, в театре кукол, новые программы в филармонии.

Обсуждая репертуарные планы театров, участники встречи в редакции отметили, что в последнее время ощутимо возрос удельный вес детских и юношеских постановок в афишах «взрослых» театров. Год назад среди недостатков в формировании репертуарных планов отмечалось и малое количество спектаклей для детей. Ныне практически во всех «больших» театрах Одессы показаны новые детские спектакли, прошедшие с успехом в период зимних каникул. Однако в перспективном планировании репертуара их количество снова снижается, театры недостаточно еще работают с различными категориями зрительской молодежи. Очень мало в репертуаре и классических пьес русской, украинской и зарубежной драматургии, планы постановок в театрах плохо согласованы с планами учебных программ школ, вузов, профессионально-технических училищ.

Сейчас в театрах проходит традиционный смотр творче-

ской молодежи. Наши театры неоднократно отмечались и даже становились победителями таких смотров в республике и стране, однако, сегодня ход смотра заставляет думать о необходимости пополнения трупп молодежи актерами, о возобновлении практики молодежных спектаклей, о более широком привлечении творческой молодежи к общественной жизни коллективов.

Предметом обсуждения стали многие важные и актуальные вопросы театральной жизни. Заклучая беседу в редакции, заведующая отделом культуры Одесского обкома Компартии Украины Д. М. Машарова сказала:

— За минувший год сделано было многое и сделано было это хорошо. Иначе, наверное, никто и не мыслил работать в юбилейном году. Задача состоит в том, чтобы эту атмосферу творческого напряжения, подъема, вдохновения сохранить в повседневной работе над каждым новым спектаклем.

Да, получились спектакли юбилейной афиши. Но и они требуют дальнейшей и постоянной работы, нужно, чтобы они не «амортизировались» на сцене, а совершенствовались, становились лучше.

Необходима и более последовательная, планомерная работа с репертуаром. Сегодня еще бывают случаи, когда в разгар театрального сезона художественные руководители творческого кол-

лектива имеют слабое представление о перспективных постановках. Отсюда и сбой, и торопливость, и некоторая неряшливость наших премьер. Конечно, в творчестве трудно предусмотреть все, но уж определиться в главном необходимо.

Хотелось бы, чтобы театры сделали более последовательными и прочными свои контакты со зрителями. Во многих коллективах встречи со зрителями, зрительские конференции проводятся от случая к случаю, даже на подшефных предприятиях актеры появляются только с концертами, мало тематических встреч, бесед, обсуждений спектаклей.

Серьезные недостатки есть и в работе профессиональных коллективов по шефству над самостоятельными театрами и студиями. Слабо еще связаны творческие коллективы с жизнью села. Опыт филармонии, традиционно проводящей фестиваль «Дунайская весна» и фестивалей в северных районах области «Хвала рукам, что пахнут хлебом» нужно перенять и театрам, готовым интересным, талантливым, высокохудожественным спек-

такли, знакомя с ними сельских тружеников.

Не везде еще созданы условия для работы с творческой молодежью, а возможности такой работы огромны. В этом убеждает недавняя премьера оперы А. Красотова «Таящаяся опасность», состоявшаяся в оперной студии нашей консерватории. Хотелось бы, чтобы этот спектакль студентов могли увидеть любители театра в Одессе.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» ставят перед всеми творческими организациями страны серьезные и ответственные задачи. И партийных организаций театров сделать все, чтобы выполнить их.

Итоги юбилейного года в работе наших театров мы оцениваем как весомый вклад работников искусства в дело коммунистического воспитания трудящихся. Достигнутое должно стать теперь точкой отсчета в стремлении к новым творческим высотам.

ОТ РЕДАКЦИИ: отчет о встрече за «круглым столом» готовился к печати, когда пришло сообщение, что по итогам республиканского смотра спектаклей драматических театров, посвященных 60-летию Великого Октября, вторая премия присуждена спектаклю «Ты!» в Одесском украинском музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции, а третья премия — спектаклю «Третья патетическая» в Одесском русском драматическом театре имени А. Иванова. Поздравляем с успехом!