

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

г. Одесса

25 НОЯ 1978

Ежегодно в начале театрального сезона в редакции собираются директора и режиссеры одесских театров, деятели искусства, работники культуры, чтобы обсудить итоги минувшего сезона, рассказать о творческих планах, готовящихся премьерах, задачах и заботах коллективов театров.

Такая встреча состоялась и в начале нового театрального сезона 1978—79 годов. Разговор за «круглым столом» начал начальник отдела искусства областного управления культуры С. В. Григорьев.

— Мне кажется, что наша сегодняшняя встреча будет полнее, насыщеннее, определеннее, если мы начнем разговор с событий, значение которых трудно переоценить, ибо они оказали воздействие на все сферы театральной жизни.

Я говорю о том большом празднике, который год назад вместе со всем советским народом, со всем советским искусством отмечали работники одесских театров, — о 60-летию Великого Октября. В сезоне 1976—77 годов шла подготовка к этой дате, окрасившей и все последующие события в жизни наших театров.

Не случайно ведущее место в репертуаре одесских театров сегодня по праву занимают именно те спектакли, которые были посвящены 60-летию Великого Октября. Мы считаем творческими удачами постановку оперы «Семен Котко» и балета «Симфонии революции» в академическом театре оперы и балета, спектаклей «Тыл» в украинском музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции и «Третья патетическая» в русском драматическом театре имени А. Иванова. «Товарищ Любовь» в театре музыкальной комедии. Подлинное, идейно-художественное звучание спектаклей прежде всего было обусловлено тем, что коллективы, избегая легких решений, обратились к творчеству выдающихся советских композиторов, драматургов, писателей. В их числе Д. Шостакович, С. Прокофьев, Н. Погодин, К. Тренев, В. Катаев. Отличный музыкальный и литературный материал, высокие идейно-творческие критерии, поиск и энтузиазм, которыми отмечены лучшие работы театров, обеспечили успех.

Но лучшие спектакли определили и те высоты в творчестве, которые еще надлежит взять, уровень требований, которые мы вправе предъявлять талантливым коллективам, показали перспективы развития творчества.

Еще одним подтверждением тому стали успешные гастроли наших коллективов в Москве и Киеве летом 1977 года, в Риге и Киеве — этим летом.

Поэтому сегодня мы должны оценивать итоги минувшего сезона и перспективы нынешнего, исходя из высоких

возможностей наших театров, ставя не минимальные, а максимальные требования. Разговор о творческих планах театров, о мотивах выбора тех или других пьес для постановки уже проходил на репертуарной комиссии областного управления культуры. И мы не можем сказать, что полно-

ные дьяволята» и «Третье поколение» в украинском театре, «Веселое время», «Остановите Малахова» и «Письма к другу» в ТЮЗе. Эти спектакли неравноценны по своим художественным достоинствам, но их гражданское звучание неоспоримо. В ближайшее время зрители увидят и другие театральные работы, посвященные юбилею комсомола: «Эксперимент» в украинском театре, «Синие кони на красной траве» в русском театре.

льших проблемах, которые решает коллектив ТЮЗа. Первая из них — повышение профессионального мастерства актеров, работа над сценической речью и движением, омоложение труппы. Значительное внимание руководство ТЮЗа сейчас уделяет формированию действующего репертуара, оставляя в нем лишь самые значительные и удавшиеся, по мнению коллектива, спектакли. Среди ожидаемых премьер в театре юного зрителя «Сын полка»

по пьесе А. Арбузова — мюзикл В. Ильина и Ю. Рыбчинского, и «Полотеры» И. Поклада и А. Каневского, и «Чай» А. Красотова и Э. Митницкого по пьесе Ж. Соважона.

Заведующая литературной частью украинского музыкально-драматического театра Л. Каменецкая и режиссер В. Туманов как о главной проблеме, решаемой театром, говорили о взаимоотношениях со зрителем, о воспитании «своего» зрителя в коллективах учащихся и студентов. Здесь готовятся к постановке «Борис Годунов» А. Пушкина, пьеса венгерского драматурга К. Сакони «Парик из Гонконга» (ее будет ставить венгерская группа), «Жесткие игры» А. Арбузова «Наследники» Рабурдена Э. Золя, Дети увидят в театре сказки А. Шияна «Котигорошко» и Е. Шварца «Тень».

В театре заканчивается строительство малого зрительного зала, где будут показываться студийно-экспериментальные работы, пробовать свои силы режиссеры-стажеры.

Среди премьер сезона в кукольном театре — «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Стойкий оловянный солдатик» Г.-Х. Андерсена, «Беда от нежного сердца» В. Сологуба, «В сказочном царстве-государстве» А. Баренбойма.

Перспективы нового театрального сезона можно оценивать по-разному. Безусловно, в репертуаре немало спектаклей, которые могут стать значительными событиями в культурной жизни нашей области и республики. Однако два обстоятельства не могут не тревожить. Во-первых, очень мало готовятся к постановке полноценных пьес о нашем современнике, пьес острых, интересных, насыщенных значительными событиями и идеями. Во-вторых, редки и слабо мотивированы обращения к русской, украинской и зарубежной классике. Создается впечатление, что театры просто избегают таких постановок, создавая всю их сложность и ответственность за них.

Надо признать, что не всем театральным коллективам удалось удержать тот уровень творческого поиска и высокой требовательности, которым характеризовалась работа театров в период подготовки к 60-летию Великого Октября. Напряжение несколько спало, критерии снизились, появились и постановки рутинные, малоинтересные, не отмеченные глубиной и яркостью художественных решений.

Все это заставляет с особым вниманием ждать театральных премьер сезона.

Ю. МИХАЙЛИК.



ЗАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

стью удовлетворены планами текущего сезона.

Если говорить о важных событиях внутритеатральной жизни минувшего сезона, то это прежде всего новая система формирования труппы и замещения вакантных должностей — творческий конкурс, который прошел во всех наших театрах и областной филармонии, и прошел, в общем, успешно. Как всегда, много внимания было уделено смотру работы театров с творческой молодежью. Для нас этот смотр является и показателем общего уровня творческой жизни театра, ибо там, где по-настоящему внимательны к молодым, коллектив живет богатой и насыщенной жизнью. Отличились в смотре украинский театр, театр кукол, театр музыкальной комедии. Хуже обстоят дела в театре оперы и балета, хотя в последнее время руководство театра больше внимания уделяет молодым. Как-то традиционно плохо прошел смотр в русском театре имени А. Иванова. В театре юного зрителя в нынешнем смотре приняли участие четыре молодых актера, а в будущем смогут участвовать лишь двое — остальные выбыли из смотра по возрасту. Это обстоятельство — да еще в театре для детей и юношества — кажется нам чрезвычайно серьезным.

Если кратко оценивать итоги минувшего сезона, то, кроме упомянутых спектаклей, следует назвать значительный спектакль «Тихий Дон» по роману М. Шолохова в русском театре, отмечавшем свое пятидесятилетие. Прошедшее недавно 60-летие Ленинского комсомола вызвало к жизни целый ряд спектаклей, среди которых «Крас-

В нынешнем сезоне наша республика и вся страна будут отмечать 325-летие исторического воссоединения Украины с Россией. Эта дата несомненно найдет свое отражение в театральном репертуаре года.

По всей стране проходит фестиваль драматургии Венгерской Народной Республики на советской сцене. И наши театры включили в планы работы пьесы венгерских авторов.

Если говорить об общих тенденциях репертуарного плана нынешнего сезона, то следует отметить еще и то, что практически все театры готовят спектакли для детей и юношества. Это особенно отразилось сегодня, когда на Украине проходит вторая Неделя «Театр и дети». В прежние годы «взрослые театры» уделяли мало внимания постановкам спектаклей для детей.

Заканчивая краткий обзор итогов и перспектив театральных сезонов, С. В. Григорьев сказал:

— Я надеюсь, что нынешний наш разговор будет прямым, открытым, критичным, что он сослужит добрую службу нашим театрам.

О творческих планах театров оперы и балета рассказали директор театра В. Семенов и главный дирижер Б. Афанасьев. В репертуаре сезона четыре больших премьеры: опера В. Губаренко «Запорожцы», опера А. Петрова «Петр Первый», балет Р. Щедрина «Конек-Горбун» и опера Гулака-Артемковского «Запорожец за Дунаем». В планах театра также обменные гастроли с Варненской народной оперой.

Директор театра юного зрителя В. Мягкий говорил о бо-

В. Катаева, «Свободная тема» А. Чхандзе, «Женитьба» Н. Гоголя.

Директор русского драматического театра имени А. Иванова А. Деркач и главный режиссер театра В. Терентьев так определили основное направление работы коллектива в сезоне:

— В этом году мы сознательно идем на то, чтобы отказаться от приглашения режиссеров и весь план постановок выполнить силами режиссеров театра. Мы хотим добиться четкого решения главной художественной задачи — глубоко-психологической разработки каждой роли, каждого спектакля. Мы сами создаем малый удельный вес классики в нашем репертуаре, стараемся исправить положение. Среди премьер — «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Загнанная лошадь» Ф. Саган, спектакли для детей «Серебряное копытце» П. Бажова и «Копка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинг.

Директор театра музыкальной комедии Д. Островский рассказал о том, как театр готовится к переходу в новое — пока еще строящееся — здание.

— Мы уже наметили спектакль, которым будем открывать работу в новом помещении. Это «Интервенция» Л. Славина, в свое время принесшая успех коллективу. Возобновляем в новой постановке «Свадьбу в Малиновке».

В нынешнем сезоне продолжим главную линию театра на постановку спектаклей, расширяющих рамки жанра. Все наши премьеры создаются в театре и с участием театра. Это и «Город на заре»