

**Е**ЖЕГОДНО в редакции газеты «Знамя коммунизма» собираются за «круглым столом» руководители одесских театров, чтобы подвести итоги, поделиться творческими планами, обсудить важнейшие проблемы жизни коллективов. В очередной традиционной встрече приняли участие директор — художественный руководитель украинского ордена «Знак Почета» музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции заслуженный деятель искусств УССР Б. В. Мешкин, заведующая литчастью этого же театра М. И. Каменецкая, директор русского драматического театра имени А. Иванова А. Н. Деркач, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Терентьев, заведующий литчастью театра музыкальной комедии З. М. Аврутин, директор театра юного зрителя имени Н. Островского заслуженный деятель искусств УССР, заслуженный артист УССР В. И. Мякий, главный режиссер театра кукол В. С. Левченко, заведующая педагогической частью театра Т. В. Клишкина, директор областной филармонии В. А. Погорелов и главный дирижер симфонического оркестра Г. С. Гоциридзе.

В работе «круглого стола» приняла участие заведующая отделом культуры Одесского обкома Компартии Украины Д. М. Машарова.

**Р**ЕПЕРТУАР, актер, зритель; что, каким образом и с каким эффектом — от творческой позиции театра по этим важнейшим вопросам зависят в конечном итоге результаты деятельности любого творческого коллектива. Какие же ответы были даны на эти вопросы с подмостков одесских театров?

Заметным явлением в музыкальной жизни города стала премьера оперы «Петр Первый» композитора А. Петрова, осуществленная коллективом театра оперы и балета. Другой интересной постановкой здесь оказался «Доч-Кихот» Л. Минкуса. Этот классический балет — хорошая школа для молодых исполнителей. Как правило, он прочно держится в репертуаре крупнейших советских театров. В минувшем сезоне на суд зрителей был представлен также «Евгений Онегин» П. Чайковского — капитальное возобновление спектакля, имеющего свою историю на одесской сцене. А уже в начале нового сезона состоялась премьера также капитально возобновленной «Пиковой дамы». Вторую жизнь получили балет А. Адана «Жизель» и жемчужина украинской оперной классики — «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. На весну театр запланировал премьеру «Хованщины» М. Мусоргского и посвященную 35-летию Победы постановку оперы М. Молчанова «А зори здесь тихие...».

Во время прошлой годней встречи за «круглым столом» директор театра заслуженный деятель искусств УССР В. П. Семенов так определил репертуарную политику коллектива: создание крупномасштабных новых спектаклей, отказ от спектаклей устаревших, обновление тех постано-

вок, без которых театр обойтись не может. Эти линии, как мы видим, последовательно проводятся в жизнь. Не все последние премьеры равно удачны, но, безусловно, осуществление интересной творческой программы сказывается на отношении зрителей к театру. Есть все основания считать, что интерес к оперным и балетным спектаклям одесского театра возрастает, а это, в свою очередь, обязывает коллектив к оценке своей работы по самым высоким идейно-художественным критериям.

**Г**ЛАВНАЯ задача — воспитание собственного молодого зрителя, главная тема — героико-романтическая. Так кратко определил тематико-репертуарную политику украинского музыкально-драматического театра его художественный руководитель Б. В. Мешкин. И действительно, премьеры минувшего сезона — детский спектакль «РОПС», «Эксперимент» для школьников и учащих ПТУ, спектакль для студенчества «Третье поколение» — полностью отвечают заявленной программе, решая проблемы воспитания нравственности, рабочей гордости, политического самосознания молодежи. В этой работе театру чрезвычайно помогло то обстоятельство, что в труппе проявила себя большая группа молодых артистов.

В числе других премьер сезона — «Париж из Гонконга», поставленный к смуту венгерской драматургии в СССР, и «Наследники Рабурдена».

Минувшим летом театр провел интересную гастрольную поездку, он успешно выступал в Новосибирске и Кемерово, представляя украинское театральное искусство на праздновании 325-летия воссоединения Украины с Россией. Большой успех, которым неизменно пользуется театр на гастролях (а свидетельство тому — не только сибирская поездка, но и выступления в Прибалтике, и юбилейные гастрольные в Москве), показывает, что известные сложности, испытываемые театром в привлечении одесского зрителя, дол-

жны быть объяснены в основном не художественными просчетами, а неким стереотипом отношения, сложившимся у зрителей в сложные для коллектива годы.

Преодоление этого стереотипа — первейшая задача театра. И здесь верно взят курс на воспитание своего молодого зрителя. Однако этот курс должен быть подкреплен тщательно выверенным репертуаром, воплощенным на сцене с самой высокой мерой требовательности. Сегодня же рядом с преградами спектаклями («Тыл», например, послужил основой для художественного фильма-спектакля) соседствуют и такие маловыразительные работы, как «Париж из Гонконга».

Новый сезон театр начал показом премьеры «Дикого Ангела» А. Коломийца. Затем был выпущен спектакль по пьесе А. Арбузова «Жестокость игры». Серьезной работой, испытанием коллектива на творческую зрелость должна стать постановка пьесы М. Шатрова «Синие кони на красной траве», посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Запланированные премьеры — спектакль по пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры», некогда начавший свою сценическую жизнь именно в этом театре; постановка пьесы В. Врублевской «Кафедра»; наконец, долгожданное осуществление много раз обещанной трагедии А. Пушкина «Борис Годунов» — должны внес-

ти новые ноты в звучание театральной афиши. На прошлогодней встрече руководители русского драматического театра выдвинули интересную программу работы коллектива: обновление и расширение репертуара, сосредоточенного в основном на проблемах нравственного воспитания личности, выработка в труппе единых творческих критериев (а в связи с этим — отказ от приглашения режиссеров из других театров и даже отказ от очередных гастролей), значительное омоложение труппы.

Действительно, избранному тематическому направлению театр остался верен. Три премьеры года — «Авария» Г. Тарасулы и М. Эльша, «В графе

Не вполне ясны и творческие планы коллектива. В текущем сезоне театр уже выпустил спектакли: «Банкрот» по пьесе А. Островского и «Феномены» по пьесе Г. Горина. Завершена работа над адресованной детям «Сказкой Ледяного дворца». А вот пьес нового года театр еще не выбрал, еще не знает с уверенностью, что предложит зрителю. Между тем спектакли, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы, требуют ответственной и серьезной работы. Время же театром в значительной мере упущено.

**М**ИНУВШИЙ сезон трудно назвать успешным для театра музыкальной комедии. театра будет возможность широко показывать студийные работы и спектакли для детской аудитории.

**О**ТРУДНОСТЯХ, возникших в деятельности театра юного зрителя, в свое время писала наша газета. С тех пор в коллективе произошла смена художественного руководства, предпринимаются усилия для укрепления связей со школами и общественными организациями. Серьезные коррективы внесены в действующий репертуар, сняты десять спектаклей, не выдержавших проверку временем. В перспективном плане коллектива — пьесы, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина —

**З**НАЧИТЕЛЬНЫХ успехов добился в минувшем сезоне симфонический оркестр Одесской областной филармонии. Последовательная работа главного дирижера Г. С.

Гоциридзе с коллективом опытных исполнителей вызвала большой интерес музыкальной общественности, привлекла в зал многих любителей симфонической музыки. В программе оркестра — произведения советских композиторов, отечественных и зарубежных классиков: Шостаковича и Бетховена, Прокофьева и Вагнера, Лятовинского и Берлиоза, Рахманинова и Керубини... Очень тепло были приняты общественностью концерт молодых солистов оркестра и концерт из произведений местных авторов, посвященный VI съезду композиторов СССР.

Такие вечера филармония обещает проводить регулярно. В планах коллектива — авторские вечера видных советских композиторов. К участию в этих концертах приглашены Т. Хренников, Р. Щедрин, М. Скорик, А. Штогаренко, О. Тактакишвили.

Говоря о возросшем интересе к деятельности симфонического оркестра, нельзя не высказать упрек по поводу организации рекламы: «с сожалением, нередко об интереснейших событиях музыкальной жизни общественность узнавала слишком поздно».

Из массовых мероприятий минувшего сезона наиболее значительным и сложным был первый республиканский фестиваль искусств «Белая ака-

ция». Специально к фестивалю при филармонии были созданы эстрадные коллективы «Белая акация» и «Алые паруса», которые, кстати, недавно с успехом выступили перед труженниками БАМа, Якутии и Дальнего Востока. Сейчас коллектив филармонии готовится к проведению фестиваля «Дунайская весна», посвященного 35-летию Победы, и летнему фестивалю в северных районах области «Хвала рукам, что пахнут хлебом».

**П**ОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» и «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина», подготовка к достойной встрече 35-летия Победы советского народа над фашизмом, подготовка к предстоящему XXVI съезду КПСС определяют всю деятельность коллективов культуры и искусства, — сказала, заключая беседу за «круглым столом», заведующая отделом культуры Одесского обкома Компартии Украины Д. М. Машарова. — Героические свершения советского народа, проблемы развития социалистического общества должны быть идейно четко и художественно полно и художественно полно воплощены на театральных подмостках. Особое внимание следует обратить на работу с творческой молодежью, выработку у нее активной общественной позиции, повышение профессионального мастерства. Здесь многое зависит от партийных и комсомольских организаций театров. Пока мы можем быть удовлетворены постановкой дела в театре имени Октябрьской революции, где комсомольцы сами ставят студийные спектакли, активно участвуют в текущем репертуаре. Улучшилась работа с молодежью в оперном театре. В других же наших театральных коллективах особой активности в этом вопросе не ощущается.

Задачи, стоящие перед театрами в нынешнем сезоне, требуют большого напряжения сил, творческой отдачи, четкости и страстности гражданской позиции. Мы знаем, что вправе ждать от театральных коллективов Одессы значительных творческих успехов, ярких спектаклей, и мы ждем их.

Н. ГУСАК,  
Ю. МИХАЙЛИК.



## РЕПЕРТУАР, АКТЕР, ЗРИТЕЛЬ

«отец» — прочерк» И. Лазутина и даже «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, посвященный 325-летию воссоединения Украины с Россией, исследовали прежде всего нравственные коллизии. Действительно, все постановки были осуществлены штатными режиссерами театра. Но говорить об успешной выработке единых критериев в коллективе на основании этих спектаклей трудно: слишком уж они разные по своим художественным достоинствам. «Авария» руководством театра считается явной неудачей. «Богдан Хмельницкий» был оценен критикой хорошо. Спектакль же по пьесе И. Лазутина хотя и стал основой для большой воспитательной работы, развнутой театром с молодым зрителем, вызвал ряд нареканий со стороны критиков.

Совершенно несостоятельными оказались расчеты на приток молодежи. Сегодня в коллективе лишь два актера моложе тридцати лет! Такое положение нет ни в одном театре области. На нынешней встрече в редакции, естественно, разговор снова зашел о молодой смене, перечислялись многие организационные трудности, мешающие обновлению труппы, были даны твердые обещания серьезно заняться проблемами театральной молодежи. Но то обстоятельство, что и обещания и проблемы остаются неизменными на протяжении ряда лет, вызывает беспокойство.

Его спектакли «Город на заре» и «Остров обманов» не стали серьезными событиями театральной жизни. Достаточно сказать, что «Город на заре» был снят уже после нескольких представлений. Впрочем, «под занавес» сезона театр показал комедию О. Фельцмана «Старые дома», с которой зритель практически познакомился уже в сезоне нынешнем и который, можно надеяться, займет достойное место в репертуаре театра.

Среди готовящихся к постановке пьес — «Пусть гитара играет» О. Фельцмана, посвященная 35-летию Победы, «Тогда в Севилье» и ряд других. К сожалению, и в репертуаре прошедшего сезона, и в ближайших планах театра нет спектаклей для детей. Практически единственным остался спектакль «Маша и Витя против «Диких гитар». Это обстоятельство тем более огорчительно, что труппа вскоре предстоит начать работу в новом здании и, конечно, новоселье ставит перед коллективом не только организационно-хозяйственные, но и большие творческие задачи. На новой сценической площадке должны будут обрести второе рождение те спектакли, которые прочно закрепились в репертуаре, свой счет новая сцена предъявит и к премьерам. В новом помещении у

«РВС» А. Гайдара, «Вей, ветерок» Я. Райниса. А также «Два клена» Е. Шварца, «Недоросль» Д. Фонвизина, неувыдающийся «Том Сойер» по М. Твену и другие. Театр, как мы видим, избрал добротную драматургию, и коллективу предстоит большая работа для ее достойного сценического воплощения. Труппа также нуждается в омоложении: для театра, работающего с юным зрителем, шести актеров моложе 28 лет явно недостаточно. Нуждается труппа и в систематической профессиональной учебе.

Организация профессиональной учебы актеров стала одной из важнейших проблем и в театре кукол. Задача осложняется тем, что коллектив работает бригадами, как правило, в разъездах, и порой бывает просто сложно собрать людей на занятия.

Особо надо сказать о больших организационных проблемах этого самого маленького театра области. Сегодня его помещение бедно, условия труда далеки от желаемых, у театра нет мало-мальски заботливого шефа, а плановое количество спектаклей весьма значительно.

В минувшем сезоне коллектив театра кукол показал малышам «Стойкого оловянного солдатика» Г.-Х. Андерсена, «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Ботато-

го» словацкого драматурга Фельдыка и ряд других своих работ. Среди предстоящих премьер — «Смелая сказка» (Мальчиш-Кибальчиш) А. Гайдара. «38 попугаев» Г. Остера, поучительный спектакль «О чем поют светофоры» Л. Новогрудского и, наконец, столь любимый детьми «Винни-Пух» по А. Милну. Не забывает театр и о зрителях другой «возрастной группы» — о взрослых. Им будет адресована постановка пьесы В. Шукшина «Точка зрения».

Из массовых мероприятий минувшего сезона наиболее значительным и сложным был первый республиканский фестиваль искусств «Белая ака-

ция». Специально к фестивалю при филармонии были созданы эстрадные коллективы «Белая акация» и «Алые паруса», которые, кстати, недавно с успехом выступили перед труженниками БАМа, Якутии и Дальнего Востока. Сейчас коллектив филармонии готовится к проведению фестиваля «Дунайская весна», посвященного 35-летию Победы, и летнему фестивалю в северных районах области «Хвала рукам, что пахнут хлебом».