



ВРЕМЯ, ТЕАТР, ЗРИТЕЛЬ

НАЧАЛСЯ новый театральный сезон, и по традиции за «круглым столом» в редакции газеты «Знамя коммунизма» собрались руководители одесских театров, областной филармонии, управления культуры облисполкома, чтобы осмыслить итоги прошедшего театрального сезона, поговорить о планах и перспективах работы в сезоне нынешнем.

Во встрече приняли участие: главный режиссер театра кукол В. С. Левченко, директор театра юного зрителя имени Н. Островского А. Н. Зубков, главный режиссер театра В. В. Туманов, заместитель директора театра музыкальной комедии А. А. Зубовский, режиссер театра Ю. Л. Альшиц, директор русского драматического театра имени А. Иванова, заслуженный работник культуры УССР А. Н. Деркач, директор украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции А. Е. Копайгора, режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Б. И. Зайденберг, заведующая литературной частью театра М. А. Пресич, директор академического театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств УССР В. П. Семенов, художественный руководитель областной филармонии Ю. А. Петренко, ответственный секретарь межобластной организации Украинского театрального общества С. В. Григорьева, инспектор областного управления культуры А. В. Федоренко, начальник отдела искусств областного управления культуры Е. В. Ермаков, заместитель начальника областного управления культуры Б. А. Цуркан, начальник областного управления культуры, заслуженный работник культуры УССР Н. Г. Полевой.

ПРОШЕДШИЙ театральный сезон принес немало нового в творческую биографию каждого театрального коллектива Одессы. Речь идет не только о новых спектаклях, хотя именно они определяют уровень творчества наших театров. В сезоне было немало интересных событий: и гастрольные поездки, и новые формы внутритеатральной работы, и новая организация мероприятий для зрителей... В общем, каждому из театров есть о чем вспомнить, есть чем похвалиться.

К событиям «первой величины», безусловно относятся присуждение Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко группе создателей спектакля «Возрождение» в театре имени А. Иванова. Хотя спектакль родился в сезоне предыдущем, но весной нынешнего года он был отмечен этой высшей творческой наградой республики.

Другим ярчайшим событием, которое как бы задало тон всей деятельности театральных коллективов области до достойной встречи 60-летия образования СССР, стал творческий отчет мастеров искусств Одесщины в Киеве. Прошедший на старте года, этот отчет был серьезным экзаменом гражданственности и мастерства. И тем почетнее его успех, яркость, праздничность, отмеченные самыми строгими критиками.

Интересно прошел в Одессе летний фестиваль советской музыки, привлекавший

многих известных композиторов и исполнителей из братских республик.

Минувший сезон, конечно же, формировался под знаком предстоящего юбилея Союза ССР. Этому событию посвящали и посвящают наиболее значительные и яркие свои работы все театральные коллективы Одессы.

Одновременно в жизни каждого из них были события, праздники, удачи и радости, составляющие канву общего грядущего нашего народа и нашего искусства.

Крупным событием такого рода стали для театра оперы и балета гастроль в Кишиневе — столице братской Молдавии. Выступление коллектива пользовалось большим успехом, высокая оценка зрителей подтверждена была и высшей наградой республики — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета МССР. Сердечно принимали одесские зрители гастролировавшую у нас в те же сроки молдавскую оперу.

Успешными были и обменные гастрольные театры имени А. Иванова со своими тульскими коллегами. 50 тысяч зрителей побывали на спектаклях русского драматического театра в Туле, коллектив награжден грамотой Тульского обкома партии и облисполкома.

Гастрольные маршруты украинского театра имени Октябрьской революции нынешним летом пролегли по сельским дорогам области. Театр побывал за два месяца практически во всех ра-

йонах, выступал со спектаклями, концертами на полях и фермах, в клубах и Дворцах культуры. 162 спектакля на сельских сценах, сотни встреч с тружениками села — таков итог этой трудной и большой работы.

После длительного перерыва отправился на гастроли и наш ТЮЗ. Путешествие коллектива по Крыму было тем радостнее, что его спектакли в Севастополе и Керчи, Феодосии и Ялте хорошо принимались маленькими зрителями. 27 тысяч детей побывало за это время на спектаклях ТЮЗа.

Два значительных события произошло в жизни коллектива театра для самых маленьких: спектакль «Кот в сапогах» был удостоен диплома второй степени на республиканском смотре; в репертуар театра кукол вошел спектакль для взрослых «Домашние петухов» по В. Шукшину.

Немало новых дел на счету филармонического коллектива. Здесь организованы музыкальные и литературные абонементы для школьников, молодежи, университет музыкальной культуры для рабочих заводов имени Иванова, «Большевик», имени Октябрьской революции. 60-летию образования СССР посвящены семь программ музыкального лектория. Значительным событием стали гастроль симфонического оркестра в городах Прибалтики, Белоруссии, РСФСР.

Сезон нынешний уже начался. И по доброй, освященной временем традиции начался он премьерными. Театр имени Октябрьской революции показал спектакль по инсценированному роману Н. Думбадзе «Закон вечности», театр музыкальной комедии отметил начало сезона премьерой «Король скрипачей», посвященной юбилею Имре Кальмана, готовятся и выходят новые постановки в других театрах Одессы. В минувшем сезоне практически все наши театры выполнили планы сдачи спектаклей, много было среди них произведений граждански значительных, ставших событиями театральной жизни не только в Одессе, но и в республике, стране. К их числу, безусловно, относятся постановка «Целины» в русском театре имени А. Иванова, рождение балета А. Хачатуряна «Маскарад» на сцене театра оперы и балета, первопостановка оперы Е. Юевича «Кирилла Кожмяка» к 1500-летию Киева и ряд других театральных работ.

Но вместе с тем почти все участники «круглого стола», говоря о проблемах реперту-

ара, отмечали, что и в прошлом, и в нынешнем сезонах на сценах наших драматических театров ощущимо недостает классики. Об этом не впервые уже говорится, упрек этот спокойно и традиционно вспоминается при каждом очередном обсуждении театральных планов и столь же спокойно и традиционно забывается при их осуществлении.

Бедность классического репертуара не дает зрителям возможности прикоснуться к лучшим произведениям драматургии, лишает артистов прекрасной школы мастерства, ограничивает и творческий диапазон режиссеров.

Обычно в оправдание говорят: «Мы еще не доросли до постановок классики, у нас не хватает сил». Опыт же наших музыкальных театров убедительно доказывает (как, впрочем, и опыт многих драматических коллективов страны), что крупные успехи приходят к коллективам, которые ставят и решают крупные задачи. Другого пути в искусстве нет.

Другой проблемой, о которой много говорили и спорили на встрече за «круглым столом», является время формирования репертуара. В последние годы наши театры — по целому ряду и объективных, и субъективных причин — входят в сезон, не имея подчас твердо о представлениях не только о дальних, перспективных, но и о ближайших планах постановок. Конечно, театральное дело — дело живое, жестко регламентировать его нельзя, да и не нужно, но вряд ли можно считать нормальным, что сегодня, уже практически в разгар сезона, половина наших театральных коллективов не определила еще для себя основополагающие, принципиальнейшие постановки, которые предстоит осуществлять в ближайшем будущем.

Такое «планирование» не только позволяет легко проникать в репертуар произведениям легковесным, псевдозанимательным, но и мешает созданию единой, соединяющей усилия театров системы эстетического и нравственного воспитания зрителей.

Руководители театров, режиссеры, работники управления культуры серьезно обеспокоены этим положением, и надо думать, оно изменится к лучшему в недалеком будущем.

Много и серьезно говорилось об обслуживании сельских тружеников. Директор театра оперы и балета В. Семенов рассказал о первых шагах коллектива, создающего постоянный фи-

лиал театра в Овидиопольском районе, где на сельской сцене будут показаны лучшие спектакли коллектива. Мы уже говорили о большой работе украинского театра на селе нынешним летом. Многие артисты других театров, филармонии участвовали в выездных бригадах, в работе агитпоездов обкома партии на жатве. В нынешнем сезоне возобновляется сельский театральный абонемент, в работе его принимают участие все театрально-концертные организации Одессы.

И здесь было сделано несколько чрезвычайно важных, на наш взгляд, замечаний. Прошлый опыт показывает, что нередко в этом абонементе производились непредвиденные замены, не все театры представляли в селе свой лучший репертуар, были случаи облегченного отношения к таким спектаклям. Речь идет сегодня о создании в театрах выездных «моделей» наилучших спектаклей, надо приспособить их к показу на нестационарных сценах. Речь идет также о создании постоянных филиалов театров в районах области, об установлении прочных и плодотворных деловых контактов учреждений культуры с коллективами тружеников села.

Еще две проблемы, которых касались почти все выступавшие, — это спектакли для детей и принципы использования репертуара. Наши «взрослые» театры мало ставят для детей, спектакли эти содержатся в репертуаре «для каникул». ТЮЗ и кукольный театр не могут и не должны в одиночку удовлетворять театральные запросы младших и старших, ежегодная премьера для детей в каждом взрослом театре — так ставится вопрос. Но ввести спектакль в репертуар — еще не все. Нередко список действующего репертуара в театрах значителен, а показывается зрителям лишь несколько спектаклей. Остальные же — и среди них интересные и важные — появляются на афишах крайне редко.

Сезон нынешний богат событиями общественно-политическими, художественными. Предстоящее 60-летие образования СССР мобилизует на вдохновенный труд всю творческую интеллигенцию нашей многонациональной Родины. Летом нынешнего года в Одессе вновь пройдет традиционный фестиваль искусств «Белая акация», прочно завоевавший репутацию яркого праздника братских культур. Дело чести художественных коллективов, наших театров, филармонии, всех мастеров искусств — прийти к зрителю с произведениями граждански значительными, идейно зрелыми, художественно яркими.