

палитра молодых

ЗА ГОД ДО НЕДЕЛИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СМОТРА

ЗАВЕРШИЛАСЬ очередная ежегодная неделя смотра работ молодых артистов одесских театров. Итоги ее требуют осмысления, анализа. Сегодня мы ограничим разговор работами певцов — артистов оперы и оперетты.

В специальной афише, выпущенной к смотру, оперный театр анонсировал участие трех вокалистов: Н. Шакун, Л. Шендриковой, В. Васильевой. Из восьми спектаклей четыре посвящались смотру, в том числе два оперных. Неделя творческой молодежи должна была открыться «Евгением Онегиным» с Шакун — Татьяной и Васильевой — Ольгой, но из-за болезни ныне единственного исполнителя партии Онегина в этот вечер была показана «Пиковая дама». И если Шакун мы услышали в партии Лизы, то Васильева, в репертуаре которой такие партии, как Марфа в «Хованщине», Амнерис в «Аиде», так и не выступила на смотре. Не приняла участия в нем и Л. Шендрикова: во втором и последнем спектакле — «Семья Тараса» — ни Шакун (она поет в опере Кабалевского

Настю), ни Шендрикова (Антонина) не выступали. Таким образом, на трех заявленных участников пришлось одна оперная партия.

Кроме двух спектаклей, оперный театр объявил в рамках смотра концерт молодых исполнителей. К сожалению, его программа была составлена без учета аудитории, а она оказалась детской. Вниманию ребят была предложена сцена Грязного и Любаши из «Царской невесты», где бедная героиня скажет: «Чего ты хочешь девка: тобою не натешились довольно», а потом они увидели сцены из «Вальпургиевой ночи» и «Барышни и хулигана», сцену из «Травиаты», повествующую о трогательной любви куртизанки, которую Жермон называет постыдной связью, проклятой небом... Следует заметить, что перед концертом детей попросили написать свои отзывы о нем. Но что же смогли бы сообщить ребята, к примеру, о сцене из «Травиаты»?..

В театре музыкальной комедии состоялось восемь спектаклей, в которых 12 молодых артистов показали двадцать восемь работ. За редким исключением это ведущие партии-роли.

В их числе такая значительная работа, как Розалинда Тамары Тищенко, которая не только создала обаятельный сценический образ, но и успешно справилась с вокальными трудностями сложной партии героини «Летучей мыши».

Шесть работ представил на суд зрителей С. Ковалевский, обладатель красивого голоса, актер, одинаково убедительный в разноплановых партиях: Командора («Дон Жван в Севилье») и Каппиза («Любовь и Фантазия»). Париса («Прекрасная Елена») и

Артемона («Приключения Буратино»).

Активно работают и другие молодые артисты театра: пять ролей показала на смотре А. Семенова, четыре — С. Тищенко и т. д. Не имея возможности рассказать обо всех двадцати восьми работах, остановимся хотя бы кратко на некоторых из них.

Привлекательной простотой отмечены роли О. Гудзя — Альфред в «Летучей мыши». Оттокар в «Цыганском бароне». Темпераментная Н. Сучкова интересно проводит роль Элис в «Рыцарских страстях» (не забудем, что в ее активе и такая работа, как Буратино в «Приключениях Буратино», требующая совсем иных красок).

Несомненно перспективность одаренного Н. Загородного (Феликс в «Рыцарских страстях» и Карнео в «Цыганском бароне»). В репертуаре молодых артистов О. Семанюка и Л. Мяншиевой такие ответственные партии, как Баринка и Саффи в «Цыганском бароне». Обретает хорошую творческую форму О. Наумова, исполнившая роль Китти в «Донне Люции», приятное впечатление оставляет дебют на одесской сцене О. Науменно в роли Мальвины («Приключения Буратино»).

Какие же выводы можно сделать после смотра? В театре музыкальной комедии сейчас много молодых перспективных артистов, работающих с интенсивной творческой нагрузкой. К сожалению, в локальной труппе оперы сегодня практически нет

певцов в возрасте до 30 лет. Говоря о молодежи, здесь обычно перечисляют тех, «кочу за тридцать», то есть исполнителей, уже вошедших в пору зрелости. Этостораживающее обстоятельство в ближайшие годы может существенно сказаться на творческой жизни коллектива.

Молодые артисты оперетты показали целый ряд содержательных работ, но ни одна из них не была подготовлена специально к смотру. Хотя афиша его была разнообразна (на ней представлены классики жанра — Оффенбах, Штраус, советские композиторы Рыбников, Фельцман, Самойлоз, Плешак), но ни один из спектаклей не был посвящен современности: отдаленные времена, далекие страны, сказка... А ведь в репертуаре театра есть и «Поздняя серенада», куда уже давно пора на роли молодых героев ввести молодых исполнителей, и «Товарищ Любовь», где можно было, в частности, показать интересную работу Т. Тищенко, создавшей колоритный образ Пановой, наконец, «Старые дома». Составляя афишу смотра следующего года, наверное, нужно учесть и это обстоятельство.

ДУМАЕТСЯ, что к смотру творческой молодежи нужно готовиться загодя, планируя работы молодых, которые

будут представлены на суд публики и критики. На наш взгляд, план таких работ должен рассматриваться и утверждаться художественным советом коллектива, который может и должен использовать наставничество опытных мастеров для помощи молодым исполнителям.

Возможно, следует при подведении итогов — а оно должно быть гласным, освещаться в прессе, на радио и телевидении — отмечать не только молодых исполнителей, но и тех, кто помогал им осваивать новые роли.

Было бы также целесообразно предоставлять хотя бы один-два спектакля на сцене театров наиболее талантливым выпускникам консерватории. Укором нашему оперному театру служит тот факт, что в свое время ни Е. Чавдар, ни З. Христич, ни Л. Шемчук, а позднее и другие вокалисты за годы обучения в Одессе так и не получили возможности выйти на сцену оперы. А почему бы не привлечь к участию з смотре оперную студию консерватории?

Не за горами будущий смотр творческой молодежи Одессы. Для того, чтобы он стал настоящим праздником и для исполнителей, и для зрителей работу по подготовке к нему наверняка, нужно начинать уже сегодня.

В. МАКСИМЕНКО.