

УССР
г. Одесса
Театры

8. XII. 84

Знамя Коммунизма
г. Одесса

5-18 ДЕК 1984



ИСКУССТВО и КУЛЬТУРА

Театры Одессы: итоги сезона

Этой теме была посвящена беседа за «круглым столом» в Доме актера. Ее участники — члены секции критики Одесского межобластного отделения Союза театральных деятелей Украины — пригласили к разговору руководителей театров, режиссеров, главных специалистов, актеров.

Ощутимы ли приметы нового в итогах уходящего сезона? Такой вопрос предложил для обсуждения в начале разговора председатель секции доктор филологических наук, профессор М. Г. Соколянский.

В развернувшейся дискуссии были высказаны различные мнения, которые можно суммировать следующим образом. Пока еще заметны лишь формальные изменения. К примеру, приход в ряд трупп новых главных режиссеров, работа двух коллективов в условиях театра-

льного эксперимента, недавнее создание в Одессе хозрасчетных театральных студий.

При том, что репертуар драматических театров заметно обновился, их последние премьеры, к сожалению, не стали заметным событием в культурной жизни Одессы.

Исключение составляет спектакль «Всего один день», поставленный в театре оперы и балета к 70-летию Великого Октября. Эта работа была в центре внимания участников беседы.

По мнению кандидата искусствоведения Ю. Малышева, опера представляет собой новое слово в советском музыкальном искусстве. Как считает народная артистка УССР профессор Г. Поливанова, спектакль, где создан новаторский образ В. И. Ленина, нуждается в постоянной заботе коллектива театра. Заслуженный деятель ис-

кусств РСФСР А. Почяковский говорил о том, что в Одессе слабо пропагандируются актерские достижения, призвал больше заботиться об исполнителях.

По сути балетный сезон в Одессе не состоялся. Такого мнения хореографа Г. Полищук. Многого мы ждем от предстоящей премьеры — «Войны и мира». Но одной премьеры в год мало. Не может же труппа, насчитывающая немало опытных мастеров и интересных молодых исполнителей, плодотворно развиваться без новых работ.

Ничкая тема, даже самая высокая, не снимает с театрального коллектива ответственности за ее достойное художественное воплощение. В этом уверен актер русского театра, заслуженный артист УССР И. Шелюгин, музыковед М. Найдоф.

При отдельных актерских удачах режиссерских открытий в драматических теат-

рах не было. Наши труппы — на одно лицо, трудно определить, к какой школе они принадлежат, какие идеи проповедают. Отсюда — и «усредненные» спектакли в русском и украинском театрах, их низкий эмоциональный потенциал. Об этом го-

ворили кандидат искусствоведения Б. Владимирский, критик Т. Щурова и другие.

Главный режиссер украинского театра, заслуженный деятель искусств УССР К. Пивоваров рассказал о проблемах, стоящих перед коллективом, — репертуарных, кадровых, о том, как театр стремится привлечь в зал своего зрителя.

По мнению собравшихся за «круглым столом» не порадовал своих поклонников в минувшем сезоне и театр музыкальной комедии. А о творческой работе ТЮЗа и кукольного судить трудно, так как они до-прежнему лишены своих стационаров.

Среди обескураживших тем были также отношения творческих коллективов и критики, роль прессы в активизации театральной жизни и другие актуальные вопросы.

Ф. КОХРИХТ.