

СОВЕТСКАЯ УКРАИНА

К И Е В

8 чер.

27 МАЯ 39 В

3 Четыре спектакля

Гастроли Запорожского театра имени М. Заньковецкой

Поездку любого театрального коллектива на гастроли в Киев, естественно, следует расценивать прежде всего, как творческий отчет.

Заньковчане показали четыре свои постановки произведений классиков: инсценировку «Гайдамаки» по поэме Т. Г. Шевченко, «Уриэль Акоста» К. Гупкова, «Лісова пісня» Л. Украинки и «Дай сердцу волю, заведе в неволю» М. Кропивницкого.

Подобный репертуар для творческого отчета надо признать оригинальным, но неполным. Нехватает современной пьесы, на современном материале. Это не придрка. Областные театры, приезжающие в столицу, чтобы показать свое творческое лицо, должны продемонстрировать не только исполнение, но и свою репертуарную политику, ее направленность.

Выбор же привезенных пьес сделан оригинально. Оригинальность эта прежде всего в том, что театр показал «Гайдамаки» — инсценировку, идущую только в театре им. М. Заньковецкой; «Лісову пісню», которая многими театральными режиссерами больше хвалится, чем ставится; замечательную пьесу К. Гупкова «Уриэль Акоста», тоже редко встречающуюся в репертуаре театров, хотя и сохранившую свою романтическую свежесть; «Дай сердцу волю, заведе в неволю» — одну из лучших бытовых пьес украинского классического репертуара, тоже, к сожалению, мало использованную нашими театрами.

Таким образом, заньковчане идут не по проторенной дорожке: они не копируют репертуар столичных театров. Положительная самостоятельность и смелость тем более похвальна, что театр относится к своим постановкам с большой продуманностью.

Вот почему с полным правом можно сказать, что в отношении составления ре-

пертуара нашим театрам следует кое-чему поучиться у заньковчан. Да и Управление по делам искусств должно сделать выводы: то, что «Каменный властелин» в театре русской драмы стал одной из лучших постановок прошедшего сезона в Киеве, то, что «Лісова пісня» у заньковчан является одной из лучших постановок — дает право решительно и смело вводить в репертуар театров Украины драматические произведения Леси Украинки.

«Лісова пісня» поставлена в театре им. Заньковецкой режиссером Богаченко с большой тщательностью, четкой разработкой мизансцен, с желанием максимально четко довести до зрителя основную идею замечательного поэтического сочинения Леси Украинки.

По нам кажется, что режиссер в своей работе допустил и ошибку. Заключается она в том, что в самой постановке «Лісової пісні» мы имеем некоторую разнотипность, не только в костюмах, но и в манере держать себя, говорить, двигаться у таких действующих лиц, как Мавка и русалки.

Работая над «Лісовою піснею», Леся Украинка собрала много материалов народного творчества. Ею даже были подобраны народные музыкальные мелодии, костюмы, типаж, пейзажи и пр., причем, в первом поэтическом издании «Лісової пісні» опубликованы все эти материалы.

Было бы значительно правильнее ставить «Лісову пісню» именно в плане украинской народной сказки, что должно было бы быть подчеркнуто и в костюмах и в декорациях, и в музыке. Сейчас же эта подчеркнутость неравномерна. Народные мелодии в музыке использованы в достаточной мере, но оформление несколько тяжеловато. Образы фантастических действующих лиц (Мавка, русалки и др.) очень



Гастроли Запорожского театра им. М. Заньковецкой в Киеве. На снимке — сцена из первого действия пьесы Леси Украинки «Лісова пісня» в постановке режиссера Ив. Богаченко, оформление художника Ю. Стефанчука.

мало напоминают образы украинской народной сказки. Исключение составляют Волянюк, Лисовик и Перелісник. Сцены с Лукашем, его матерью, дядькой Левком поставлены режиссером согласно замыслу драматурга и потому выигрывают. Успех спектакля следует отнести за счет хорошего актерского исполнения (особенно актеров Дударева, Данченко, Гаенко, Слыва, Ивановой, Фраченко) и четко донесенной режиссером идеи спектакля.

Вторая постановка режиссера Богаченко «Дай сердцу волю, заведе в неволю» осуществлена без значительных режиссерских новшеств, но с интересной детализацией, подчеркивающей правильность трактовки данной пьесы. В этом плане очень интересно сделана деталь во второй картине (вечеринка), когда девушки, издеваясь над душой Микитой, «выжидают» его. Социальная отчужденность Микиты, его враждебность среде, показана режиссером умно и тактично, без нарушения авторского текста, без утрировки.

Безусловно интересна режиссерская работа и в постановке «Гайдамаки» (режиссеры Богаченко и Харченко).

Во-первых, хорошо то, что режиссеры максимально полно сохранили при инсценировке шевченковский текст, жертвуя

порой возможными театральными эффектами. Романтический стиль поэмы Шевченко сохранен во всей постановке. Большая режиссерская работа с исполнителями дала возможность создать стильный актерский ансамбль. Сама идея шевченковской поэмы, воспевавшей всенародное освободительное движение против польских павов, — раскрыта выпукло и ярко. Особенно удачно третье действие.

Сценически интересна постановка трагедии К. Гупкова «Уриэль Акоста» (режиссер Харченко). Спектакль свидетельствует о большой режиссерской выдумке. Не нарушая композиции пьесы, режиссер ввел ряд сценических добавлений, правда, не всегда одинаково удачных.

Общим недостатком постановки следует признать увлечение режиссера некоторой позировкой. К таким местам относится сцена смерти Акосты, сцена отравления Юлифи. Интересно разрешены режиссером сцена проклятия, разговор Уриэль Акосты и Бен Акиба.

В отношении актерских сил театр им. Заньковецкой представляет собой один из лучших коллективов на Украине. Дело не только в том, что в его составе находятся такие высококвалифицированные актеры, как Романицкий, Любар, Яременко, Ду-

дарев, Богаченко, Писаревский, Овчипенко, Гринченко и др. Дело в том, что театр сейчас в огромной своей части состоит из молодежи, смело и решительно выдвигаемой руководителями театра. Пожалуй, воспитанию актерской молодежи у заньковчан отдается больше внимания и сил, чем во многих других, в том числе и ведущих театрах Украины.

Ярким примером может быть актер Данченко, исполняющий роль Лукаша в «Лісовій пісні», Семена — в «Дай сердцу волю» Яремы — в «Гайдамаках».

То же можно сказать об исполнительнице роли Юлифи — молодой артистке Попинской, и роли Одарки — артистке Доппенко.

Гастроли театра им. Заньковецкой в Киеве интересны и тем, что среди исполнительского состава театра мы имеем ряд известных Киеву актеров, пришедших на сцену очень давно и являющихся сейчас старейшими актерами украинского театра. И вполне естествен тот интерес, который проявляет киевский зритель к игре этих актеров. Ему хочется знать, вернее видеть тот уровень мастерства, которого достигли известные ему актеры за тот большой промежуток времени, который театр проработал на периферии.

Надо сказать, что основной состав актеров театра им. Заньковецкой мог бы украсить собой любой театральный коллектив Украины.

В постановках театра им. Заньковецкой музыка занимает значительно больше места, чем во многих театрах Украины. Состав оркестра говорит о том, что здесь музыкальному сопровождению уделяют много внимания. Считая это положительным элементом спектаклей театра, отмечаем однако некоторую перегруженность музыкой постановки «Лісова пісня».

В целом гастроли театра им. Заньковецкой — яркое доказательство того, что за 17 лет своего существования театр прошел огромный творческий путь и сейчас является одним из лучших театральных коллективов Советской Украины.

Л. СЕРГЕЕВ.