

Вырезка из газеты

МОЛОТ

от 31.2 ИЮН. 39.8 . . .

Ростов н/Д.

Газета № . . . . .

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УКРАИНСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЗАНЬКОВЕЦКОЙ В РОСТОВЕ

## 346 ДВА СПЕКТАКЛЯ

Встречаясь с зрелым коллективом театра им. М. К. Заньковецкой, ростовский зритель получил возможность познакомиться с образцами украинской драматургии.

Театр показал высокохудожественное произведение талантливой украинской поэтессы Леси Украинки «Лисова пісня». В этом произведении, навеянном романтикой и сказочными мотивами украинского народного творчества, поэтесса противопоставляет миру эгоистического корыстолюбия мир вечной красоты, природы, мир чистоты человеческих чувств.

«Действующие лица» — не люди, а фантастические существа, символы. Злыдни — символы несчастья и нищеты, «той що скелі сыдыть» — символ смерти, лесная фея, лесной леший, полевая русалка и др. Но за этими символами, как иносказание, видишь реальную, живую природу. Все живет, все движется в лесу и в поле. Везде чувствуется вечное дыхание жизни. Вот проснулась и вылезла из дупла прекрасная лесная фея Мавка. Она впервые в жизни увидела человека. Перед ней играющий на свирели молодой Лукаш.

Тяжелое горе подстерегает Мавку на ее жизненном пути. Она полюбила Лукаша. Молодой Лукаш полюбил Мавку. Но между любящими становится мать, которая принуждает сына жениться на жоншне, чьим идеалом является обогащение. Нет счастья Лукашу. Он ищет Мавку. Но

прекрасная, любящая фея исчезла вместе с ушедшим летом.

Лукаш уходит в лес. Он ищет Мавку. Она ему является в виде тени, предвещающей хорошую жизнь, приносящую радость и счастье, согревающую сердца влюбленных.

«Лисова пісня» — весьма трудное для сценического исполнения произведение. И этих трудностей театр полностью не преодолел. Есть в спектакле теплые лирические сцены, рисующие картины, присущие сказке, романтической фантастике.

Лирический образ прекрасной феи Мавки, восторженно встретившей красоту и силу человека, ее детскую наивность тепло передает артистка Гаенко. Верить в зволнованности и сердечной встревоженности молодого Лукаша в исполнении артиста Данченко.

Улачу театра в данном спектакле составляют реалистические штрихи. Что же касается сказочности, фантастики и максимальной художественной условности, на чем основано все произведение, — здесь театр грешит. Основной недостаток спектакля заключается в некоторой тяжеловесности, которая разрывает ткань лирической сказочности, и поэтому мир фантастики часто превращается в мир действительный. Нужно больше сценического мастерства, больше красок, больше тонкой сценической выдумки. Только при

этих условиях удастся сохранить фантастическую прелесть сказки «Лисова пісня», как произведения лирического звучания.

Иное мы видим в спектакле «Дай серцю волю, заведе в неволю» (произведение известного украинского драматурга М. Кропивницького).

В пьесе предстает перед нами тяжелое прошлое украинского народа, мучимого помещиками и кулаками. Блестящий литературный текст, в котором автор широко использовал народное творчество, впечатляющие мелодии, в которых слышатся и горе и радость народа, — все это ставит музыкальную драму на высокий художественный уровень.

Театр создал художественный спектакль. Правильно прочитав пьесу, режиссер Н. В. Богаченко и весь коллектив не выпятили ее мелодраматических моментов. Основной идеей спектакля стала идея честности и высоты моральных качеств народа, страдающего от эксплуататоров. Тепло и искренне играют артист Н. В. Богаченко батрака Непокрытого Ивана, артистка Доценко — девушку Одарку. Впечатляющий образ сына старшины Гальчука Микиты создал артист Писаревский.

Особо хочется отметить хорошую музыку, написанную для этих спектаклей композитором А. М. Радченко.

А. ГОРИН.