

Запорожье, 14-й. 1944

БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

Запорожье, Украин ССР

21 СЕН. 40 Л

ПРАВДА ЖИЗНИ — ПРАВДА ТЕАТРА

346

Сегодня в десятый раз в городе Запорожье открывает свой театральный сезон коллектив заньковчан. И для актеров и для режиссеров встреча со зрителями — большое событие. С нетерпением ожидают этой встречи рабочие, учителя, инженеры, техники, учащая молодежь, врачи, которые успели за эти годы близко сойтись и горячо полюбить свой театр.

Истекший театральный сезон был ознаменован новыми успехами. Такие спектакли, как «Богдан Хмельницкий», «Павел Греков», «Урочище Зет», свидетельствуют о значительном росте театральной культуры, о больших творческих возможностях коллектива.

Но при всех положительных достоинствах театра в нем есть еще и недостатки. В этом сезоне руководству театра придется кое-что пересмотреть, заново продумать.

Так, в прошлом сезоне в репертуаре преобладали пьесы бытовые, украинских классиков. В то же время пьес с советской тематикой, а также русских и западно-европейских классических произведений было явно недостаточно, а несколько спектаклей, запланированных по репертуарному плану, как, например, «Котовский», «Мария Тюдор», вовсе не пошли.

Недостаток новых пьес в репертуаре плохо отражался на посещаемости театра, так как отдельные пьесы шли по 25—30 раз подряд.

Уроки прошлого года теперь учтены. Репертуар театра пополнился новыми пьесами советских драматургов, как, например, «В степях Украины» А. Корнейчука, «Ой, у полі нивка» О. Левады, «Две ночи» И. Прута. В этом году зрителям будет также показана знаменитая пьеса М. Горького «На дне» и А. Островского «Без вины виноватые».

Но, разумеется, дело не только в количестве пьес, принятых театром к постановке. Главное в том, как коллектив артистов сумеет осуществить их, довести до зрителя.

Советские зрители очень требовательные зрители. Их вкус может удовлетворить лишь тот театр, который не останавливается на достигнутом, а все время растет, развивается, выпячивает культуру и мастерство актеров.

А для этого нужно поработать так, чтобы каждый спектакль в творческом отношении был полноценным, искренним и волнующим. Чтобы спектакли, как советской действительности правдиво отражали великие преобразования, происходящие в нашей стране, чтобы они реалистически раскрывали черты нового человека — его отношение к родине, к труду, ко всем многогранным явлениям жизни.

Советское правительство, весь наш

многомиллионный народ умеют высоко ценить и отмечать заслуги выдающихся мастеров искусства. В этом году заньковчане начинают зимний сезон, имея в своем составе народного и заслуженных артистов УССР, талантливых мастеров сцены, проработавших в коллективе более десяти лет, и растущих, способных молодых артистов. Нет сомнений, что такой коллектив — крепкий, спаянный, жизнеспособный и талантливый справится со своими почетными задачами. Для этого необходимо только побольше вдумчивой работы над собой каждого артиста в отдельности.

Нужно сделать так, чтобы каждая пьеса, поставленная коллективом заньковчан, была яркой и полноценной школой не только для кружков художественной самодеятельности, а и для периферийных театров.

У нас два периферийных театра — в Мелитополе и Осипенко. Но в них неблагоприятно обстоят дела, и прежде всего — с репертуаром.

Осипенковский театр несерьезно подошел к составлению своего репертуарного плана. За короткий период времени он решил приготовить шесть классических, трудных для постановки пьес, как, например, «Лес» Островского, «Васса Железнова» Горького, «Гайдамаки» Шевченко и другие. И почти совсем отсутствуют пьесы, отражающие нашу прекрасную действительность. Художественный совет при областном отделе искусств, рекомендовал руководителям пересмотреть репертуар и оставить лишь только то, что будет под силу выполнить театру.

В Мелитопольском театре, наоборот, преобладают пьесы бытового характера, как «Ой, не ходи, Грицю», «Майская ночь» и другие, — все то, что отыграно, приелось и не вызывает у зрителя особого интереса и переживаний.

Неудивительно, что при такой организации дела наши периферийные театры работают еще неудовлетворительно. Они редко выезжают в колхозы, так как их коллективы настолько разрослись, что их не в силах пригласить к себе не только средний колхоз, но даже и не каждый районный центр.

Помочь колхозным театрам перестроить их работу, оказать им действительную помощь в осуществлении основных художественных замыслов — обязан коллектив театра имени Заньковецкой.

В областном театре есть все возможности для того, чтобы добиться в этом году еще большего творческого расцвета своих сил, и показать ряд новых, высокохудожественных спектаклей, памятуя гениальные слова Ильича, что на культуре социалистического общества «...должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство!».