БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ
Запорожье, Украинн ССР
16 21 СЕН. 40 г.

К НОВЫМ УСПЕХАМ, ТОВАРИЩИ ЗАНЬКОВЧАНЕ!

Персонажи из пьесы А. Корнейчука «В степях Украины» в постановке театра им. Заньковецкой (слева направо); Н. Н. Пенькович в роли Алексея, В. А. Данченко в роли Грица, А. А. Фраженко в роли Палажки Часных, заслуженный артист УССР В. С. Яременко в роли шофера Степана, М. П. Доценко в роли Катерины. Фото Кринского.

К ПРЕМЬЕРЕ „В СТЕПЯХ УКРАИНЫ"

21 сентября театр имени Заньковецкой открывает свой девятнадцатый зимний сезон постановкой новой пьесы А. Корнейчука «В степях Украины». Это — пьеса острого политического направления. В комедийной форме, в колоритных и трогательно комичных персонажах этой легкой, игривой и как бы беззаботной комедии автор смело затрагивает существенные явления нашей жизни и ставит ряд волнующих вопросов.

Пьеса широко показывает колхозное село, его романтику, людей, сознательно перестраивающих жизнь по-новому. Наряду с этими передовыми колхозниками есть еще и такие, которых пугает новая обстановка. Драматург без стеснений показывает теневые стороны в психологии людей, которые иногда по-шкурнически, как деляги, смотрят на колхозное хозяйство, стремясь как можно больше урвать для себя. Эта категория крестьян еще не привыкла свое собственное благополучие ставить в тесную взаимосвязь с общей жизнью страны и ее интересами. Возле этой малосознательной части колхозников вертятся всякие лодыри, спекулянты, которые пользуются их отсталостью для собственного обогащения, путем обмана, в обход советских законов.

В пьесе показана деятельность двух соседних колхозов. Возглавляют их два старых друга, два товарища по оружию — участники буденновских отрядов в период гражданской войны тт. Часник и Галушко. Они по-разному ведут колхозное хозяйство. Один уверенно и энергично сколачивает мощные, образцовые животноводческие фермы, строит великолепный клуб. Второй — не видит перспектив будущего, живет только сегодняшним днем, но учиться у соседа не желает, пытаясь доказать ему правильность своей линии.

Новое произведение А. Корнейчука полно интересных, комических положений, а персонажи его подкупают свежестью красок и богатством ярких, индивидуальных черт. Своим внутренним настроением эта пьеса звучит как романтическая комедия. В ней ярко и романтически приподнято отображено новое в наших людях, активное стремление их к счастливому будущему. Построением сюжетной канвы эта комедия во многом перекликается с лучшими реалистическими пьесами прошлого.

Осуществляя постановку этой пьесы, мы ставим своей задачей прежде всего донести до зрителя освежающую бодрость спектакля, романтическую приподнятость мыслей и настроений персонажей. В реалистической манере мы хотим заострить комедийное положение, для этого должны быть максимально подчеркнуты фабульные узлы комедии.

Для правильной трактовки образов пьесы и сценического их воплощения мы стремимся полностью использовать все богатство красок, которых так много в самих персонажах. Мы хотим игру актеров совершенно освободить от так называемого «мускульного напряжения», чтобы жесты, движения, голос, слова и чувства персонажей были бы легко и свободно отражены в игре актеров, без малейшего напряжения и искусственности. Пьесу же мы думаем вести в быстром темпе, использовав для этого все возможности легко-комедийной, ритмической партитуры.

Декоративное оформление должно подчеркнуть бодрость спектакля, отразить свежесть и здоровую силу нового колхозного села. В постановку введено специальное музыкальное оформление. Старые украинские песни будут своеобразно переплетаться с мелодиями и мотивами сегодняшнего дня.

Готовясь к открытию своего десятого сезона в городе Запорожье, мы отмечаем особенно полезную приподнятость в творческом настроении не только самих участников спектакля, но и всего коллектива. Мы хотим создать интересный, полноценный спектакль и этим организовать достойную встречу своему любимому зрителю.

Б. РОМАНИЦКИЙ.
Народный артист УССР, художественный руководитель театра имени Заньковецкой.

КАДРЫ НАШЕГО ТЕАТРА

Всякие бывали времена в жизни нашего театра. Много было тяжелых дней и месяцев, когда враги народа, засевшие на руководящих постах, преследовали нас и травили. Они заставляли включать в репертуар негодные, пошлые пьесы безыдейных драматургов. Некоторые артисты не выдерживали этих гонений и уходили из театра. Мы продолжали работать с малочисленным составом в 10 — 15 человек, стойко придерживаясь принципов социалистического реализма.

Вообще нужно сказать, что наш театр всегда строго подходил к выбору репертуара, стараясь обогащать его лучшими образцами классического наследства. Заньковчане одними из первых узаконили на Украине постановку пьес из нового советского репертуара. Они добивались полного реалистического звучания каждого спектакля. В те годы было очень тяжело работать театру с таким направлением, ибо тогда очень ходки были «теорийки» об «европеизме», «кубизме» и других «измах» в искусстве. И, несмотря на иронические вопли «измоплетов», несмотря на открытое обвинение нашего коллектива в отсталости, мы продолжали твердо итти по намеченному пути, воспитывая в этом духе свои кадры.

Много лет мы находились на положении передвижного театра. В «кочевых» условиях тяжело было организовывать систематическую учебу для молодых артистов. Но и тогда мы продолжали упорно растить людей, которые в будущем могли бы заменить нас, стариков. Мы приглашали к себе лекторов, проводили семинары, создали обширную библиотеку из художественной и специальной литературы.

Годы мчатся очень быстро. Десять лет мы работаем уже в г. Запорожье, как стационарный театр. Главная задача, которую мы с первых же дней поставили себе — это систематическая и последовательная, глубоко научная работа с молодыми кадрами. Для этой цели мы создали у себя творческий методический кабинет. При нем регулярно работают актерский, режиссерский, декоративный, литературно-языковедческий и другие секторы. Несколько лет подряд у нас существовал институт повышения квалификации. Здесь проходили курс обучения все молодые артисты.

Можно смело сказать, что наш коллектив, под руководством народного артиста республики Б. В. Романицкого, предпринял все возможное для воспитания молодых кадров театра. А ведь это обеспечивает улучшение качества спектаклей, всей культуры игры.

Сейчас в составе театра имени Заньковецкой есть немало крупных мастеров сценического искусства. Нашим лучшим актерам — В. А. Любарт, Д. А. Дудареву, В. С. Яременко правительство присвоило высокое звание заслуженных артистов УССР.

А. А. Фраженко и И. Р. Овдиенко — артисты еще старого театра, но они уже много лет преданно и с большим успехом работают в советском театре, и, в частности, в нашем.

О. Олесь один из организаторов театра имени Заньковецкой, пришел в коллектив юношей и вырос здесь в значительного мастера сцены и режиссера. Творческий расцвет артистки Ф. Г. Гаенко выявился также в нашем театре.

Артисты А. М. Писаревский, И. П. Слива, Н. М. Половко, О. И. Лешко, С. А. Гринченко — многолетние творческие спутники Б. В. Романицкого и ведущих актеров.

Особого внимания заслуживают наши молодые актеры. Смотр театральной молодежи, проведенный в прошлом году, обнаружил высокие дарования многих из них.

В первую очередь нужно отметить артистов тт. Данченко, Доценко, Полинскую, Ножкину, Максименко, у которых есть перспективы в недалеком будущем стать первоклассными артистами. За ними идут такие актеры, как тт. Пенькович, Голота, Кириленко и другие.

Все это люди, которые творчески вырастали, приобретали театральную культуру, повседневно учась у старшего поколения нашего театра, в атмосфере ежедневных творческих исканий, твердой целеустремленности и активного участия во всей жизни театра.

Но не только для нашего театра мы воспитывали кадры. Мы гордимся тем, что много наших воспитанников работают в разных театрах Украины, занимая там ведущее положение — режиссеров, художников, музыкантов. Товарищеская обстановка, установившиеся творческие традиции об'единяют и закрепляют за театром не только лишь актерские и режиссерские кадры, но и работников технических, вспомогательных цехов.

И. БОГАЧЕНКО.
Режиссер театра

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Еще задолго до того, как впервые в новом сезоне поднимается занавес, среди актеров начинаются оживленные беседы. И режиссеры и актеры с нетерпением ожидают первую встречу со зрителями, их волнует, хорошо ли воспримут и оценят их новую работу трудящиеся. Ибо артисты прекрасно понимают, что советский зритель — это наиболее справедливый и важный для них критик.

Первая встреча со зрителями всегда волновала и сейчас волнует меня.

В новом сезоне я буду занят в нескольких пьесах. Но сейчас мне хочется остановиться только на двух ролях, которые я исполняю в ближайших премьерах.

В пьесе «Две семьи» М. Кропивницкого мне поручена роль Самрося. С большим творческим увлечением я работаю над этим образом. Мне хочется со всей полнотой показать, особенно нашему молодому зрителю, то проклятое прошлое, свидетелем которого был и я сам. Показать типичную фигуру старого общества, кулака - кровопийцу, который мотает чужое добро и мечтает в будущем стать «помещиком». Этот паразит физически издевается над своей женой и в конце концов доводит ее до самоубийства.

Вторая роль, над которой я уже работаю, — это роль деда в комедии Левады и Гроха «Ой, у полі нивка».

Дед Павел Кириллович мне близок и понятен. С дедом Павлом случился «казус»: ему поручили незначительную и малоответственную работу — послали на баштан «гонять ворон». Дед кровно обиделся и решил умереть. Когда же парторг Очерет предложил ему быть главным консультантом в колхозе, это так подняло настроение старика, что он мгновенно забывает о недавнем своем решении умертвить себя, о своей старости и рьяно принимается за установление порядков в колхозе.

Мне хочется передать цельность и богатство его натуры. Показать, как под влиянием общественной жизни изменяется внутренний процесс у этого милого и типичного старика колхозного села.

В. ЯРЕМЕНКО.
Заслуженный артист УССР.

М. ГОРЬКИЙ В РЕПЕРТУАРЕ ЗАНЬКОВЧАН

Много раз за свою актерскую жизнь мне приходилось начинать театральный сезон. Казалось бы, за эти годы можно было уже привыкнуть к чувству, которое овладевает мастерами сцены в ожидании этого яркого и значительного дня в жизни каждого артиста.

Но почему-то даже и теперь, когда прошло так много лет работы в театре, я ожидаю свою первую встречу с хорошо знакомым мне запорожским зрителем с каким-то необ'яснимым душевным трепетом. Я знаю, эта встреча принесет мне много счастливых минут, приятных ощущений, которые я потом на досуге буду вновь и вновь переживать.

В предстоящем сезоне 1940—41 года мне доверены благодарные роли в пьесе Горького «На дне» и Прута «Две ночи».

Естественно, что больше всего меня привлекает горьковский колосс мировой драматургии — пьеса «На дне».

В 1902 году впервые была поставлена эта пьеса в Художественном театре в г. Москве. Но до сих пор еще не отгремели торжественные фанфары славы этому драматическому произведению не только у нас, в СССР, но и за границей.

В «На дне» Горький изобразил идеи, которые господствовали в русском прогрессивном обществе до революции. Народ — люди «низших сословий» — постоянно искал правду. Алексей Максимович посвятил этому свою знаменитую пьесу. Толстовскому образу — проповеднику Луке, который пропагандировал непротивление злу — великий гуманист противопоставил образ благородного и порывистого протестанта Сатина.

Что из того, что этот талантливый человек очутился на дне тогдашней жизни, среди людей, идейно опустошенных, изуродованных подвальной жизнью? Все они ему внутренне чужды. Он идейно стоит выше их. Сатин верит в лучшее будущее и страстно призывает к переустройству мира. Это ярый защитник человеческого достоинства, всем своим существом он верит в обязательную победу человека над гнетом и бесправием.

Критика того времени признавала, что в Сатине живет часть души самого гениального писателя, что сатинская лирика, его пафос, трепетное отношение к человеку — горьковское, что в Сатине изображено настроение тогдашнего передового общества и горьковские тенденции того времени.

Лучшие актеры мира исполняли эту роль. Монологи Сатина записаны на пленке. Теперь эта роль доверена мне. Не могу не сознаться,—мне приятна честь, оказанная мне художественным руководителем и коллективом, — исполнить самую интересную и ценную роль в спектакле. Но вместе с тем минутами меня одолевает робость — сумею ли я донести до зрителя величественный, благородный образ любимого героя гениального Горького?

Коллектив театра имени Заньковецкой не раз брался за ответственную работу над классическими драматическими произведениями и находил соответствующие формы для сценического разрешения их. Каждый исполнитель какой бы то ни было, хотя бы незначительной, роли в этом спектакле чувствует огромную ответственность за исход его в целом.

Я верю в то, что и на этот раз мы с честью справимся с трудной задачей, постановкой пьесы «На дне» нашим запорожскому зрителю глубоко познавательный спектакль, который войдет в золотой репертуарный фонд театра.

И. ОВДИЕНКО.

Первая картина I действия пьесы «В степях Украины» в постановке театра им. М. Заньковецкой
На переднем плане народный артист республики Б. В. Романицкий в роли председателя колхоза Часника.
Фото С. Вильтмана.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Я ЛЮБЛЮ СВОЙ ТЕАТР

Я помню коллектив театра имени Заньковецкой еще в те годы, когда он только создавался, постепенно завоевывая симпатии зрителей.

Колоссальный расцвет актерских талантов я наблюдаю за последние десять лет. Из спектаклей, просмотренных мною в последнем сезоне, меня особенно увлекли «Богдан Хмельницкий», «Павел Греков». Я смотрел их вместе со всей семьей.

Я потомственный рабочий. В одном литейном цехе паровозоремонтного завода работаю 28 лет. Вспоминаю, как далеки были я и мои товарищи до революции от культурной жизни города. Нам в голову не приходила мысль о театре, кино, музее. Теперь же искусство стало неот'емлемым условием быта. Старый захолустный Александровск с единственным частным «театром»-балаганом в доме Молчановского превратился в огромный культурный центр. У нас есть прекрасный театр — и в этом большая заслуга коллектива заньковчан.

И. МИХАЙЛОВ.
Модельщик литейного цеха ПРЗ.

МОИ ПОЖЕЛАНИЯ

В прошлом театральном сезоне я видела много спектаклей в постановке областного театра имени Заньковецкой, в частности, пьесы «Богдан Хмельницкий», «Павел Греков», «Украденное счастье». Все они произвели на меня большое впечатление.

В этом сезоне театр готовит к постановке такие пьесы, как «На дне» Горького, «Без вины виноватые» Островского и «Гибель эскадры» Корнейчука. Несмотря на то, что я их уже видела в других театрах, я все же обязательно пойду в театр Заньковецкой, так как очень люблю этот коллектив.

Мне кажется, что к 30-летию со дня смерти великого русского писателя Льва Толстого заньковчанам нужно было бы поставить одну из его пьес. Хотелось бы также увидеть и произведения Шекспира.

М. РЯБЕЦ.
Депутат Верховного Совета УССР.

ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ ТЕАТРА

С большим нетерпением ожидаю я начала театрального зимнего сезона. Иногда сидя в театре и просматривая очередной спектакль заньковчан, забываешь, что перед тобой артист, — так реалистически и мастерски ведет он роль. Иногда зрительный зал как бы сливается со сценой, и тогда мне кажется, что я вижу перед собой обыкновенного советского человека, которого я вчера, позавчера и ежедневно встречаю.

Три раза я смотрел спектакль «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука и каждый раз после окончания спектакля оставлял театр заряженный новой силой, энергией и еще большей любовью к своей великой социалистической родине.

В девятнадцатом сезоне желаю коллективу заньковчан еще больших творческих успехов.

Е. СИНЧЕНКО.
Директор орденоносного Днепровского магниевого завода, орденоносец.

СЕЗОН ОБЕЩАЕТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМ

Судя по репертуару, который театр думает осуществить в новом сезоне, можно уже заключить, что сезон 1940 — 41 года будет интересным.

Наиболее приятно то, что в этом году театр сделал серьезный крен на классический репертуар, что намечается к постановке пьеса «На дне» Горького.

Одной из положительных черт является также и смелое выдвижение на центральные роли в пьесах молодых, одаренных артистов, таких, например, как тт. Доценко, Данченко, Пенькович, Ножкина.

В. ЖЕЛОНКИНА.
Домохозяйка.