

НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ ЗАНЬКОВЧАН

КАДРЫ НАШЕГО ТЕАТРА

Очень немногие театры могут похвалиться постоянным и качественным составом своих актеров. Текучесть кадров в ряде театров была нормальным явлением. Но заньковчане, оглядываясь на пройденный путь, могут с удовлетворением и радостью сказать, что они с большой любовью и прилежанием воспитывали и выращивали кадры, всемерно боролась с их текучестью. В результате они имеют сейчас постоянного состава актеров до 40 человек со стажем в 19, 17, 15 и не менее 10 лет. Эти достижения в воспитании кадров — самый замечательный успех заньковчан.

В начале своего существования театр имени Заньковецкой находился «на колесах», не имея ни помещения, ни имущества, ни средств. Это был один из многих, так называемых, «трудовых коллективов», которые росли в свое время, как грибы, и также быстро и падали.

В это время только начинался подбор и воспитание кадров. Много тогда приходило в театр актеров всевозможных школ и взглядов. Некоторые из них отсеивались, и был период, когда в нашем театре осталось всего... 16 актеров. Молодой коллектив тщательно отбирал творческих работников, которые помогли бы ему создать подлинно советский театр с современным репертуаром.

Прошло пять лет существования театра. Правительство отметило большую работу коллектива — утвердило его, как государственный театр, а руководителем Б. В. Романицкого присвоили

до звание заслуженного артиста республики. Вся театральная общественность поняла, что у заньковчан есть действительно правильная установка в работе и создано крепкое ядро творческих сотрудников, идущих по пути социалистического реализма.

Театр всегда строго подходил к выбору репертуара, старался, прежде всего, включать в него выдающиеся советские пьесы и обогащал его лучшими образцами классического наследия. Заньковчане — один из первых узаконили на Украине постановку пьес советского репертуара, добиваясь реалистического звучания каждого спектакля. Это способствовало правильному воспитанию кадров.

Почти девять лет труппа была в положении передвижного театра и, конечно, в «кочевых» условиях тяжело было организовать систематическую учебу молодых актеров. Но, несмотря на трудности, было организовано студийное воспитание актеров. Читались лекции и по специальным и по общественно-политическим дисциплинам, проводились семинары. Создали большую библиотеку художественной и специальной литературы.

Но руководители театра не ограничивались организацией лекций местными лекторами. Приезжали высококвалифицированные специалисты. Так, например, во время гастролей в Чернигове из Киевского театрального института был приглашен профессор, который в продолжение почти месяца читал курс истории театра. Будучи на гастролях в Днепрпетровске, коллектив прослушал



Сцена из пьесы «Две ночи» И. Прут. Девятая картина. Участвуют: Шульга, Полниская, Богаченко, заслуженный артист УССР Яременко.

Фото Крынского.

более десяти лекций известного доктора-психиатра о поведении и психике человека.

Много для воспитания и повышения квалификации кадров дали два пятилетних плана, по которым предусматривалась масса мероприятий по повышению художественного и идейно-политического уровня работников.

Уже десять лет театр работает в Запорожье, как стационарный. Значительно легче стало проводить воспитательную работу. Творческий методический кабинет с секторами: актерским, режиссерским, декоративным, литературно-языковедческим и другими создал вокруг себя большой актив. Здесь заслушиваются доклады, проводятся диспуты и т. п. Несколько лет подряд в театре существует институт повышения квалификации, в котором проходят курс все молодые актеры. Таким образом, работникам предоставляется все возможности для успешного развития и углубления актерского мастерства.

Особенную заботу проявляет театр в воспитании молодежи. Наш состав каждый год пополняется свежими кадрами — выпускниками театрального института. Та молодежь, которая работает

в театре, не останавливается в своем развитии, с каждым годом добываясь все более ярких показателей в своей работе.

Ядро коллектива — это высококвалифицированные мастера украинского театра. Большой популярностью и любовью у зрителей пользуются заслуженные артисты УССР В. А. Любарт, В. С. Яременко, Д. А. Дударев. Кто не сочувствовал Кручининной из пьесы Островского «Без вины виноватые», кто не смеялся от всей души при появлении Эвжени в «Шельменко - денщике»! И много других образов умело создала В. А. Любарт. Она — в числе основоположников театра. В постановке «Шельменко-денщик» играют и В. С. Яременко и Д. А. Дударев. Их зрители высокомерно награждают шумными аплодисментами за непосредственную, талантливую игру. Это два больших мастера, умеющих вскрывать глубину драматизма и жанровую характерность. И потому так легко и так приятно видеть их в замечательных диалогах Шельменко и Шпака. Очарователен В. С. Яременко в созданном образе деда в пьесе «Об у полі шивка». Вообще это сугубо реалистический актер с большим чувст-

вом шравды и идейного устремления. В. С. Яременко также является основоположником театра и историком его.

Д. А. Дударев создал целую галерею незабываемых образов и многие из них можно назвать выдающимися. Здесь и Лука из «На дне», и Боруля в Пывоаров в «Неизвестных солдатах» и много, много других. Д. А. Дударев пришел в театр значительно позже его организатора. Но он является ведущим актером. Д. А. Дударев многое сделал для воспитания актеров и повышения художественного уровня театра.

Всегда обаятельна, безгранично искренна, непосредственна в своих ролях А. А. Фразенко. Ее драматические и комические «старушки» живут на сцене полной жизнью. Зрители заслуженно любят А. А. Фразенко.

И. Р. Овдженко также маститый мастер украинской сцены. Запорожский зритель уже давно и справедливо причислил его к выдающимся актерам театра. Создаваемые им образы отличаются тонкостью обработки, большой сценической культурой и мастерством. Большое свое дарование — голос — И. Р. Овдженко с большим мастерством в тонком чувством успешно использует во многих ролях своего репертуара.

Глубоким неподдельным лиризмом веет со сцены от образа Манки в «Лісовій пісні», созданном артисткой Ф. Г. Гаенко. Она часто вызывает невольные слезы сочувствия во всех драматических моментах. Но и весело смеется зритель, когда Ф. Г. Гаенко выступает в комедийных ролях. Большая ценность этой артистки — в ее глубоком, естественном чувстве, которым она, с присущей ей обаятельностью, владеет очень искусно.

По множеству созданных образов замечательны артисты А. М. Исаровский, Н. М. Полонко, И. П. Слыва, Е. И. Ляшко, С. А. Григаченко, С. П. Бедро, М. К. Дрыга, В. С. Шульга.

Все эти творческие работники в полном смысле слова являются основой театра, его твердыми стабильными кадрами. Все они самоотверженно, с искренней любовью создавали театр, внося в его художественную сокровищницу свои достижения.

Заньковчане под художественным руководством Б. В. Романицкого больше, чем кто-либо, занимаются воспитанием молодежи. Молодые актеры Далаченко, Доценко, Полниская, Ножкина, Максименко, Пеньковский довольно часто с успехом выступали в ответственных ролях и многие из этих актеров вполне могут быть надежной опорой «старичков». За ними идут актеры Борейко, Голота, Кириленко и другие. Все это люди, которые творчески росли, приобретали театральную культуру, повседневно участвую у старшего поколения театра, в атмосфере повседневных творческих исканий, твердой целеустремленности и активного участия во всей жизни театра.

Но театр воспитывает не только актеров. Здесь растут и режиссеры, художники, молодежь в технических работах. Многие ответственные технические работники выросли в процессе роста всего театра.

Почти двадцать лет наш театр работает под талантливым руководством народного артиста республики Б. В. Романицкого. Но подлинного своего расцвета театр достиг лишь на стационаре в Запорожье. Здесь он прочно стал на рельсы социалистического реализма. В этом — огромная, неопенимая заслуга Б. В. Романицкого и наших замечательных кадров. Они не останавливаются на достигнутом. Нет сомнения, что коллектив заньковчан добьется новых выдающихся творческих побед.

Ив. БОГАЧЕНКО.

Режиссер театра имени Марии Заньковецкой.