

346 НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ ЗАНЬКОВЧАН ЗРЕЛЫЕ МАСТЕРА

В силу своей профессии драматический актер всю свою трудовую жизнь изучает окружающую действительность, фиксируя в своей памяти жизненные впечатления. Работая над образом, актер черпает из своего творческого арсенала типичное и характерное, и преломляет через свою фантазию, создает художественный образ.

Если в дореволюционном театре актер был служителем Мельпомены, «жрецом», «искусства для искусства», изолированным от своей общественно-политической жизни, то советский актер, помимо своей творческой работы, является общественно-политическим и государственным деятелем.

Если спросить советского актера сколько часов в сутки он работает, то ответ будет таков: столько, сколько надо и еще столько же.

Из числа таких актеров-тружеников относится прекрасная талантливая актриса и большая общественница Фаина Григорьевна Гаенко.

Молодой, начинающей и спешитски неопытной в 1928 году Фаина Григорьевна пришла в театр имени Заньковецкой, представляя собой «невспаханную целину» ярко выраженного таланта. Как в дни своей творческой юности, так и сейчас, будучи зрелой артисткой, Фаина Григорьевна «страдает жадностью» к творческой работе. Для нее не существует маленьких и неинтересных ролей, для нее не существует определенного жанра. К каждой роли она относится с одинаковой «жадностью», к каждой роли она одинаково прикладывает свой творческий труд.

Благодаря своей исключительно упорной работе над собой, Фаина Григорьев-

на расширила свой творческий диапазон. От акварельного рисунка лирической и нежной «Матки» в «Лісовій пісні» до ярко выпуклого, сочного рисунка Мокрини в «Сорочинський ярмарці» — дистанция огромного размера. Упорно усидчиво работает Фаина Григорьевна, иногда часами просиживая над одной фразой, добываясь нужной тонировки, необходимой детали, дополняющей характерность образа.

В одном из писем к А. М. Горькому А. П. Чехов писал: «Каждая фраза должна отлежаться и обмаслиться в душе писателя». Фаина Григорьевна не только фразу, но каждое слово «обмасливает». Поэтому все образы, созданные душой и сердцем артистки, живут полнокровной жизнью, реальны и убедительны.

Достаточно вспомнить Марусю в «Ой, не ходи, Грицю», Полину в «Доходном месте», Лиду в «Платоне Кречете» или Соломню в «Богдане Хмельницком», чтобы убедиться какой художественной простоты и жизненной правды достигает артистка.

Старого театра Ф. Г. Гаенко не знает, она в нем не работала. Фаина Григорьевна — советская артистка, выросла в советском театре под умелым руководством опытного педагога, любовно и бережно выращивающего кадры, народного артиста УССР Б. В. Романишюко. Фаина Григорьевна — образец общественности; она депутат Сталинского райсовета, член обкома союза Рабис, член местного театра, участник бесчисленных комсомольских, конференций, совещаний. Какую бы работу ей не поручали, она всегда выполняет точно и аккуратно.



«Дві сім'ї» Кропивницького в постановке театра имени М. Заньковецкой.
(Сцена из последнего акта). Фото Кринского.

Долго и упорно она готовила себя для вступления в ряды коммунистической партии и только тогда почувствовала себя вполне подготовленной, подавая заявление. В 1939 году в жизни артистки Гаенко произошло важнейшее событие — она вступает в ряды ВКЛ(б).

* * *

Гениальный мастер сцены Б. С. Станиславский говорил актерам: «Вы можете играть плохо, можете играть хорошо, это меня не касается, но вы обязаны играть верно». В двух словах «играть верно» заложена глубочайшая мысль, которая является путеводной звездой в творческой работе актера. «Играть верно» — это верно вскрыть мысль автора. «Играть верно» — это верно понять мысль режиссера. «Играть верно» — значит жить жизнью образа. «Играть верно» — значит быть в творческом взаимодействии с партнером. «Играть верно» — значит не нарушать творческого процесса. Осмыслив все это и пропустив через свой аппарат — психомоторную сферу, актер создает правдивый образ. Правдой образа актер убеждает зрителя, который скажет: «Играет верно». А это — высшая похвала для актера. Высшая похвала для зыска-тельного и требовательного к себе художника. Это «играть верно» достигается только тогда, когда талантливый ак-

тер овладевает техникой актерского мастерства. Не овладев техникой, талант, каков бы он ни был, также быстро увядает, как и развивается.

Из числа таких актеров, которые «играют верно» принадлежит артист Алексей Михайлович Писаревский.

Молодой актер Писаревский увлечен всем происходящим в театре. Он усидчиво учится, жадно впитывает в себя каждую тонировку, каждый жест зрелых мастеров.

Талант, культура, техника актерского мастерства, упорная и непрерывная работа над собой ставят его в ряды ведущих актеров театра. Писаревский — актер глубокой мысли.

Рассматривая творчество Писаревского, к нему можно относиться как угодно, как и вообще к каждому актеру — это дело вкуса, но то, что Алексей Михайлович всегда играет верно — это несомненно. Писаревский сыграл много ролей. Перечислить их в небольшой статье невозможно, но достаточно вспомнить две — три, чтобы определить зрелого мастера большого творческого диапазона. Коренский — «Правда», Яков — «Последние», Лизогуб — «Богдан Хмельницкий». Одна из последних работ Алексея Михайловича —

это образ «актера» в «На дне» Горького.

Играть типов Горького очень трудно. Для того, чтобы правдиво отобразить образ Горького, необходимо знать все «горьковское» все, что создал великий писатель и все, что создано о нем.

Нужно проникнуть в душевные тайники самого Горького, чтобы найти потайной ключ к душе автора. Тогда эффектные слова бослящих афоризмов и витиеватых фраз проповеди наполнятся духовной сущностью самого поэта и артист заволнуется вместе с ними (Станиславский «Моя жизнь в искусстве»).

Писаревский преодолел трудности работы над ролью и вышел с честью, создав живой образ «актера».

«Актер» в «На дне» — это характернейший представитель дореволюционной провинциальной, актерской ботемы, который не признает работы над собой, надеясь лишь на свое вдохновение, на свое «путь», игнорируя технику, скоро сходил со сцены и походил под забором. «Актер» Писаревского рос медленно, крепотливо, штрих за штрихом и вырос с колоссальной силой убедительности. Глядя на актера, изображавшего «актера», мысленно несколько переносишься в дореволюционную провинцию и с сопереживанием вспоминаются «Шмаги», «Робинзоны», «Степочки», «Громилы», «Аркашки», талантливые и бездарные, сотнями и тысячами гибнувшими в котмарной клоаке «дна» — непременного придикта буржуазного общества. Своей работой над образами и особенно в пьесах Горького, Яков «Последние» и «Актер» в «На дне» Писаревский показал себя как крупный мастер, творчески созревавший в театре имени Заньковецкой. Он всегда волнуется, он всегда не спокоен, он всегда ищет и находит все новые и новые краски на своей богатой палитре.

Д. А. ДУДАРЕВ.

Заслуженный артист республики.