

23 марта 1941 года.

БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

3

Горячий привет славным юбилярам!



На фото (слева направо): народный артист УССР Б. В. Романицкий, заслуженные артисты республики Д. А. Дударев, В. А. Любар, В. С. Яременко, режиссер В. И. Харченко, артисты Ф. Г. Гашко, О. И. Олес, А. А. Фразенко.
Фото С. Вильмана.

МОИ ПОЖЕЛАНИЯ

Еще в то время, когда коллектив театра имени Заньковецкой не работал на стационаре, а приезжал к нам на гастроль, своими реалистическими постановками он обращал на себя внимание наших зрителей.

Прошло 10 лет работы театра в Запорожье. Коллектив артистов заметно творчески вырос, возмужал. Пьесы проходят исключительно в реалистическом звучании. В игре подавляющего большинства артистов наблюдается настоящее чувство правды, искреннее устремление. За мастерство и талантливую игру зрители ценят и с любовью встречают в каждом спектакле артистов тт. Овчинко, Любар, Дударев, Яременко, Фразенко и многих других.

Исполняя роль матери в спектакле «Мать своих детей», артистка А. Фразенко произвела на меня исключительно сильное впечатление. На сцене она живет полной жизнью. Создаваемые ею образы непосредственны, овеяны теплотой. Это талантливая актриса.

Много спектаклей я смотрел у заныковчан. Они будят мысли, возят, вдохновляют.

Хочется выразить искреннюю благодарность юбилярам — художественному руководителю театра народному артисту УССР Б. В. Романицкому и артистке А. А. Фразенко. Многие они сделали по воспитанию молодежи, своим творческими достижениями умножили успехи театра.

Творческие достижения заныковчан несомненны. Но зритель предъявляет более высокие требования. Он хочет видеть на сцене художественное отображение счастливой жизни наших дней. И над этим нужно больше поработать талантливому коллективу и народному артисту УССР Б. В. Романицкому.

Б. ОСТАНЬОВИЧ.
Главный конструктор
завода «Коммунар».

ЛЮБИМЫЙ АКТЕР

«Но пили слишком усердно воздухом руками — так, будто умеренно. Среди лопаты, брызги и, так сказать, водоворота твоей страсти должен ты сохранить умеренность, которая смягчит их жесткость».
(В. Шекспир. «Гамлет»).

Простота — вот в чем суть мастерства любимца запорожского зрителя, заслуженного артиста УССР Василия Сергеевича Яременко. Простота — это естественность, искренняя правда, это та умеренность, которой требовал от актера величайший реалист Уильям Шекспир. Василий Сергеевич достиг ее благодаря огромной работе над собой.

Игра Василия Сергеевича отличается исключительной простотой, но не только сценического образа в целом, а и каждого слова, каждой мимикой, малейшего жеста.

Некоторые актеры, обладающие и очень крупным талантом, иногда не заставляют зрителя забыть о себе. Вы видите их в разных ролях, в разных гримах и костюмах, но как только они выходят на сцену, вы узнаете актера и ожидаете от него определенных, уже знакомых мимикой. Выше достижение актера состоит именно в том, что он заставляет забыть о самом себе, заставляя себя создаваемым образом. Этим умением мастерски обладает Василий Сергеевич. Крещенский, Шелыгинко, Яго, Павел Кириллович — все эти образы Яременко создал своеобразно и очень убедительно.

Пока Василий Сергеевич Яременко на сцене, мы, зрители, как бы забываем о том, по тем ярким воспоминаниям об этом замечательном актере, когда кончается спектакль.

Василий Сергеевич никогда не теряет контакта со своим зрителем. Актер и зритель — взаимодействующие силы. Публика, — говорил Мабюль, — инструмент, на котором играет актер, но инструмент живой, со своей стороны также реагирующий. Когда Василий Сергеевич Яременко на сцене, — это два «инструмента» — актер и зритель — звучат в один тон.

Учительница Р. ПЕТРОВА.

САМОЕ ЦЕННОЕ

Славный путь прошел театр имени Заньковецкой за десять лет работы в Запорожье. Из небольшой труппы актеров он вырос в один из крупнейших театральных коллективов Украины. Запорожцы гордятся своим театром, любят его, ценят плодотворную работу актеров.

Постановки театра пользуются большим успехом у зрителя, а игра многих заныковчан оставляет глубокое незабываемое впечатление. Особенно хочется отметить высокое мастерство народного артиста УССР Бориса Васильевича Романицкого. Он создал много прекрасных сценических образов.

Кто не помнит образа Чапмана из пьесы «В степях Украины», созданного Б. В. Романицким. Во весь рост встает этот образ большевика, умелого руководителя колхоза, стойко проводящего линию нашей партии на селе. Кто не помнит образа Камо — этого пламенного революционера-подпольщика, ученика великого Сталина. Б. В. Романицкий воссоздал положительные образы большевиков с огромной убедительностью. В этом его большая заслуга.

Самое ценное, чего достиг театр за 10 лет, — это его кадры. С благодарностью мы смотрим каждую постановку, в которой участвует заслуженный артист УССР В. С. Яременко. Он глубоко выписывает в образы, правдиво и полно раскрывает внутреннее содержание их. В. С. Яременко в роли старика Павла

Кирилловича из пьесы «Ой, у полі німка» заставляет зрителя забыть условности сцены. Так просто и правдиво он играет и во всех других ролях.

Заслуженный артист республики Д. А. Дударев известен нам, как талантливый мастер сцены. Его творческий путь тесно связан с ростом театра имени Заньковецкой. Много ярких сценических образов создал он в этом театре. Надолго запомнятся образы Шмаги из пьесы «Без вины виноватые» Островского, Галущки («В степях Украины» Корнейчука), Шана («Шелыгинко» денщик) и другие.

В театре имени Заньковецкой выросли, совершенствуют свои дарования талантливые молодые артисты: Данченко, Додченко, Пенюк, которые уже завоевали любовь у трудящихся Запорожья и других городов.

Подводя итоги своей работы за десять лет, театр имени Заньковецкой имеет право сказать, что он внес свою долю в строительство украинской советской театральной культуры.

Хочется пожелать коллективу театра все свои силы и внимание направить на дальнейшее развитие театральной культуры, на создание полноценных образов людей сталинской эпохи. Театр должен воспитывать массы в коммунистическом духе, прививать им любовь к своей отчизне.

Я. КАЛИНИН.

Секретарь Сталинского райкома КП(б)У.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Коллектив театра имени Марии Заньковецкой работает с большим вдохновением. Он радуется зрительским своим творческим победам. Каждый новый спектакль заныковчан — яркий, волнующий. Это наглядно показывает творческий рост артистов, которые постоянно работают на благо развития украинского советского театрального искусства.

Серьезная, трудная творческая работа коллектива заныковчан под художественным руководством народного артиста республики Б. В. Романицкого дала ему возможность с успехом поставить такие пьесы, как «На дне», «Без вины виноватые», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «Две ночи», «Шелыгинко» и много других. Это правдивые, высокохудожественные спектакли, которые глубоко волнуют зрителя.

Бойцы и командиры Запорожского гарнизона, регулярно посещая этот замечательный театр, каждый раз тепло встречают его талантливого художественного руководителя, народного артиста республики Б. В. Романицкого, высококвалифицированных мастеров украинской сцены, заслуженных артистов УССР В. А. Любар, В. С. Яременко, Д. А. Дударев, артистов А. А. Фразенко, А. М. Писаревского, Н. М. Коломиец, П. Р. Овчинко и других.

Прочие став на реальных социалистического реализма, заныковчане в своих спектаклях ярко отображают незабываемые героические страдания из славной истории нашей любимой родины, большевистской партии, которую и поныне защищает Красная Армия.

Театр имени Заньковецкой помогает бойцам и командирам гарнизона с еще большей энергией повышать свои знания в боевой и политической подготовке, готовиться к защите своей социалистической родины. От всей души мы желаем заныковчанам и народному артисту УССР Б. В. Романицкому по-прежнему на достигнутом, а добиваться новых творческих побед.

А. КУЗНЕЦОВ.
Младший полковник.
Запорожский гарнизон.

НАШ УЧИТЕЛЬ

Творческая работа в драматическом коллективе завода «Коммунар» давно уже стала моей насущной потребностью. Горючую любовь к театральному искусству приобрели в заныковчанках наш руководитель, артист театра имени Марии Заньковецкой В. Данченко. Он помогает нам учиться, овладевать актерским мастерством.

В кружке проводятся творческие беседы с артистами театра имени Марии Заньковецкой, слушательские занятия по теории театрального искусства, а также, о работе над ролью. Организовываем коллективные посещения театра, после чего проводим разбор просмотренного спектакля. Учеба при помощи актеров театра значительно обогатила наши познания в области искусства, литературы.

Немало участников нашего коллектива стали артистами — профессионалами. Сель человек учится в Киевском театральном институте.

В театре имени Заньковецкой я просмотрел почти все постановки. Особенно большое впечатление на меня произвели спектакли «Без вины виноватые», «Камо», «Две ночи», «Уральск Агост». Истинное удовольствие доставляет игра артистов Б. В. Романицкого, Д. А. Дударева, В. А. Любар, В. С. Яременко, И. В. Богаченко, А. А. Фразенко, П. Р. Овчинко, Ф. Г. Гашко и других.

Мое пожелание, чтобы в театральном сезоне будущего года в репертуаре театра было больше пьес классиков и героиче наших дней.

А. ХАЛЕЦКИЙ.
Член драмколлектива
завода «Коммунар».

ПУТЬ ЮБИЛЯРА

Отшумели боевые годы гражданской войны. Крепла молодая республика Советов. Исторический факт объединения разных национальностей на основе ленинско-сталинской национальной политики пробудил в активной работе творческие силы масс. Конкретность грандиозных планов построения новой жизни, широты и свободные горизонты развития культуры и искусства явились в повседневной жизни все новые искусства, творческие индивидуальности. В это время (1922) в Киев был организован театр имени Марии Заньковецкой, перед которым стояла задача превратиться в подлинно советский реалистический театр.

Театральная обстановка Киева того времени была весьма бурной. Она была наполнена борьбой самых различных направлений, всевозможными диспутами, дискуссиями и повздорками выступлениями. Новая жизнь требовала нового театра, и работники искусства искали путей для его создания. Отродно и приятно отметить, что с первых же дней своего существования коллектив театра имени Заньковецкой сознательно пошел по реалистическому пути и не сворачивал с него.

Каждый из нас стремился сделать театр современным, а постановки высокохудожественными и идейно насыщенные. Мы боролись за реалистический театр, театр, который имел бы свое творческое лицо. Все это для нас было ясным в общих чертах. Что же касалось конкретных форм повседневной работы, то здесь много было непяного, туманного. Неслучайно в этот период в театре был разнородный состав. Здесь работали лучшие представители корифейского театра, по были и выходцы

Б. Романицкий.

Народный артист УССР,
художественный руководитель театра
имени Заньковецкой.

любимый театр, жаждущая творческого роста.

Этот разнообразный актерский состав, естественно, не мог слиться в дружный творческий коллектив. Неудивительно, что в первый и даже во второй год его деятельности театр переживал много организационных болезней, шла острая борьба направлений. Мужики были коренные «операцион», и они были пророками. Остальные люди, менажеры коллективу бороться за советский реалистический театр.

В 1922 году почти не было нового драматургического материала и театр работал над классическими произведениями, обращался к лучшему репертуару старого театра. Из классики в это время шли «Ревизор», «Тартюф», «Миррадолина», «Рисованный», «Отелло», «Зантрап у предводителю», «Овечьи источники», «Принципиал» и другие.

Театр отправляется на гастроль по всей Украине. Он работает в Николаеве, Виршоворже, Запорожье, Днепропетровске, в Донбассе. Коллектив театра входит в тесный контакт с рабочей аудиторией, которая воспринимает реалистическую игру актеров и подачу спектаклей. Все это давало уверенность в правильности выбранного пути, давало направление нашей творческой деятельности.

Мы упорно работаем над сценическим отражением новой советской жизни. Одним из первых пьес на современную тематику была пьеса Гака «Студенты». Спектакль имел большой успех у зрителей.

из некоторых провинциальных трупп с весьма едким «ароматом» культуры. Работала у нас и молодежь, искренне



«Богдан Хмельницкий» в постановке театра имени Марии Заньковецкой.
Сцена из последнего действия.
Фото С. Вильмана.

В 1925 году театр имени Заньковецкой постановлением Наркомпроса был включен в сеть государственных театров Украины, а в 1931 году начинал работать на стационаре в индустриальном Запорожье. Коллектив уже имел почти десять лет творческой деятельности, накопил немалый опыт и, главное, создал стабильный художественный состав.

Заныковчане провели у себя ряд мероприятий, которые были направлены на сплочение коллектива и его творческий рост. Актеры уехали за парты. За учебу взялись абсолютно все, даже старшее поколение актеров, которые были значительными мастерами театра. Основная учеба вышла на уровень актерских знаний и техники, молодежь многому научилась у квалифицированных мастеров сцены.

Наш театр в 1930 году составил пятилетний план. Это был первый опыт в театрах Украины соединить единому плану развитие всех отраслей жизни и творчества коллектива. Этот опыт полностью удался. Хотя план был выполнен на 88 процентов, все же благодаря пазнкости театр заметно вырос и окреп.

Мы всегда придавали исключительное значение борьбе с текучестью кадров, созданию стабильного состава их, творческому росту работников. На собственном опыте работы убедились в большой силе стабильности художественного состава, коллектив провел пятилетний плановый самоанализ за театром. Это было в 1930 году. Самоанализ был почти весь художественный состав, весь

его актив, который и сейчас работает в театре. Этим самым коллектив продемонстрировал свою верную творческую дружбу и горячее стремление работать для расцвета украинского театрального искусства.

Театр имени Заньковецкой с первых дней работы на стационаре в Запорожье поставил перед собой задачу не отставать от темпов роста художественных потребностей трудящихся социалистического города, быть впереди в деле воспитания художественных вкусов у зрителей, своей художественной продукцией помогать великому делу коммунистического воспитания трудящихся. С этой целью коллектив упорно и систематически работает над поднятием своего политического и художественного уровня.

За десять лет работы на стационаре театр имени Заньковецкой выпустил 79 премьер. За последние годы заныковчане подготовили около десяти—пятнадцать спектаклей в год — украинской, русской и украинской классики. Особенно выделились спектакли «Отелло», «Лисова півня», «Гайдамаки», «Мартин Боруля», «Уражене счастье», «Поселення», «Лямурья», «Без вины виноватые» и другие.

Вниманию театра обращено в сторону советской драматургии. «Незачастую солдаты», «Варягова піч», «Местечко Ладено», «Пойдець, не вернешься», «Пісня про Свечку», «Мастера времени», «Мой друг», «Архитекторы», «Уронили Зет», «Слава», «Любовь Яровая», «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Балет», «Правда», «Последний раунд».

«Павел Греков», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Две ночи», «Камо» и много других пьес, поставленных заныковчанами, широко известны и любимы зрителем не только Запорожье, но и других городов, где мы были на гастрольях.

Театр имени Марии Заньковецкой ведет принципиальную линию работы с молодыми драматургами. Еще и сейчас коллектив переживает большую радость от успеха спектакля «Камо». Окончательный вариант этой пьесы был написан автором в творческом сотрудничестве с театром. Постановка осуществлена при непосредственном участии автора. Громадный успех этого спектакля возмещает нам дальнейшей работе с молодыми талантливыми драматургами.

Так на лучших образцах классики и лучшей современной драматургии растет театр имени Марии Заньковецкой, воспитывает свои кадры и своего зрителя. Мы достигли успеха над освоением классики и советской драматургии благодаря упорной работе, исправленным ошибкам, от которых, конечно, не свободен театр имени Заньковецкой.

Ясно, что для дальнейшего творческого роста театра необходимо упорно учиться всему нашему коллективу. Ценный приобретением у нас служит творческий кабинет. Это до некоторой степени научно-исследовательская организация театра, она впитывает в себя самые тонкие детали художественной практики для глубокого творческого осмысления их, организует и стимулирует работу театра во всех его отраслях. Такие темы и вопросы, как «Актер и режиссер», «Слово и театр», «Социалистический реализм», «Музыка в драматическом театре», «Художник в театре», «Трагедия, как жанр», «Молодежь — старик», «Жизнь и театр» и другие волнующие вопросы нашей повседневной театральной практики, обсуждаются в творческом кабинете, обогащая знания коллектива.

Кроме того, в театре введена обязательная учеба для молодежи. Уже несколько лет работает кружок по изучению истории и работы МХАТ. Организа-

тор и руководитель кружка — заслуженный артист УССР Дударев.

Театр имени Заньковецкой воспитал свои кадры. Выдающимися мастерами советского театра являются заслуженные артисты УССР Яременко, Любар, Дударев, Артисты Овчинко, Фразенко, Олес, Гашко, Писаревский, Слыва, Гарашенко, Коломиец, Принченко, Ляшко возмужали возло «стариков». У нас есть, так сказать, и крепкая «середина»: Бушпиренко, Шульга, Бедр, Драга, Губенко, Крыпский, Иванова. Растет молодежь — Данченко, Додченко, Полишская, Максименко, Ножкина, Пенюк, Голова и другие.

Режиссерская работа осуществляется такими зрелыми мастерами, как Богаченко и Харченко. Позднее надежды растущий молодой режиссер Иванченко.

Композитор Раченко и художник Нирод своей талантливой работой помогают театру идти вперед путем совершенствования. За последние годы возмужал и оформился как художник Стефанчук. Растет Шумилов из художника-исполнителя в самостоятельного художника — постановщика.

Коллектив заныковчан заслужил любовь и уважение зрителей и занял высокое положение в общественной жизни Запорожья потому, что выросли в своей среде много сознательных и преданных советских интеллигентов-большевиков. Значительно окрепла за последние годы партийная организация театра, которая помогает коллективу улучшать его идейную закладку, воспитывает в нем чувство нового.

Неслыханными темпами растет наша гордая и цветущая родина, сливаются в ней таланты, отличающиеся высоким вдохновением и мастерством. Партия, великий вождь и учитель народов товарищ Сталин уделяют исключительное внимание развитию социалистической культуры и искусства. Лучшие представители науки, литературы, театра получили недавно высокие заслуженные награды.

Это вдохновляет наш коллектив. Спаянный, работоспособный, он растет из года в год и одержит еще не одну блестящую творческую победу.