Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

от 23 МАР 41 № 5
Запорожье

ЗА НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПОБЕДЫ

Сегодня у запорожчан большая радость, большой праздник. Общественность индустриального Запорожья и всей области отмечает десятилетие плодотворной работы театра в нашем городе, 50-летие со дня рождения и 25-летие режиссерской деятельности выдающегося мастера украинского театрального искусства, народного артиста республики Бориса Васильевича Романицкого и 40-летие работы на сцене талантливого актрисы Антонины Абрамовны Фразенко.

Празднование этих знаменательных дат яркой страницей войдет в историю театра имени Марии Заньковецкой — одного из лучших театров цветущей Советской Украины. Своими творческими победами он завоевал широкую популярность, заслужил горячую любовь и славу среди трудящихся не только Украины, но и многих городов Советского Союза. Творческие успехи запорожчан — это замечательная иллюстрация могучего роста и расцвета украинской театральной культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Славный и сложный путь прошел театр имени Марии Заньковецкой. Он зародился в те исторические годы, когда молодая Советская Республика, разгромив внутренних и внешних врагов своих, застывала раны гражданской войны, восстанавливала хозяйство, строила новую, социалистическую культуру. Лучшие представители интеллигенции перешли на сторону советской власти, отдавая все свои силы и знания великому делу культурной революции. Среди них были Заньковецкая, Романицкий и другие мастера украинского театрального искусства. Они всеми силами боролись за создание подлинно советского, советского реалистического театра.

Шла решительная ломка старых устоев в театре, иде царствовали идеи «чистого искусства», шведонародные традиции, отрывавшие театр от общественно-политической жизни. Были устрашены жадные и наживе антрепренеры, разъезжавшие в свое время по городам Украины и часто ставившие даже чистые родники талантов на путь грубой вульгаризации, замировки, халтуры. Запорожчане, бережно храня традиции изрифов украинского театра — Саксаганского, Заньковецкой и других, решительно борясь с ошибочными «направлениями» и «установками» старого театра, с первых же дней создавая труппы пошлели единственно правильным путем — путем реализма.

Коллектив театра проводил в это время огромную работу по подбору кадров, оставлял в своем составе только тех актеров, которые действительно хотели и боролись за создание подлинно советского театра. Из разношерстного состава актеров в те годы были отобраны истинные таланты, составившие здоровый, работоспособный коллектив, который стал ядром, основой нынешнего театра. Замечательный актер и режиссер Б. В. Романицкий воспитывал кадры, упорно добываясь того, чтобы театр полностью вошел в общественно-политическую жизнь, стал активным участником строительства новой жизни.

Запорожчане всегда были связаны с народом, черпали в нем силы и вдохновение для своего творчества. Уже в первые годы своей работы они тучко прислушивались к голосу рабочей аудитории и давали ей то, что она требовала — высокохудожественную, идейно насыщенную продукцию. Гастролируя по городам Украины, театр имени Заньковецкой показывал зрителям такие бессмертные пьесы, как «Ревизор», «Разбойники», «Отелло». Театр упорно работал над освоением советской драматургии, всячески старался отобразить героизм гражданской войны, кипучую жизнь восстановительного периода.

Наиболее выдающихся творческих побед театр имени Марии Заньковецкой добился на стационаре в Запорожье. Здесь он до неузнаваемости вырос и возмужал. Запорожчане прочно утвердились на пути социалистического реализма. Их театр добился того, к чему всегда

настоячиво и горячо стремился, — он приобрел огромное общественно-политическое и воспитательное значение.

Просмотрите репертуар запорожчан. В нем вы найдете мировую, русскую и украинскую классику, современную драматургию. 79 премьер дал театр за десять лет работы в Запорожье. На классических образцах русской и украинской драматургии («На дне», «Последние», «Гайдамаки» и др.) театр знакомит трудящихся с прошлым нашей страны, с героической борьбой русского и украинского народов за свое освобождение. Современная драматургия («В степях Украины», «Павло Гривов» и др.) дает возможность театру отобразить нашу радостную жизнь, прививать зрителям горячую любовь к своей социалистической родиле, воспитывать в них чувства советского патриотизма, коммунистического отношения к труду. Вот почему, где бы ни были запорожчане — в Запорожье, Харькове, Ростове-на-Дону — везде они пользуются популярностью и любовью.

Самым дорогим, самым ценным капиталом театра имени Заньковецкой являются его замечательные, стабильные кадры. Из 50 человек состава театра 80 процентов имеют стаж от 7 до 12 лет. Здесь выросли также блестящие таланты, как заслуженные артисты УССР Яременко, Любарт, воспитаны также замечательные кадры актеров, как Олесь, Цисаревский, Шокенко, Сльва, Грищенко. В этом театре окончательно определились многие актеры. Среди них первое место по праву занимает артистка А. А. Фразенко. У нее разносторонний талант, широкий диапазон. Составляемые ею образы непосредственны, обаятельны и искренни. За 40 лет работы на сцене А. А. Фразенко заслужила всеобщее уважение трудящихся, которые с благодарностью отмечают сегодня ее юбилей.

Театр имени Марии Заньковецкой создал исключительно благоприятную обстановку для дальнейшего совершенствования дарований «старичков», для безостановочного роста талантливой молодежи. Регулярно проходит студийная учеба, работают творческий кабинет, кружки. Следуя системе Станиславского, Б. В. Романицкий и режиссеры театра внимательно и глубоко изучают особенности таланта каждого актера, воспитывают творческую индивидуальность, характер. Вот где таится «секрет» того, что в театре успешно развиваются молодые таланты и выращены уже не один большой мастер театрального искусства.

Запорожчане накопили серьезный опыт по воспитанию художественного состава. Коллектив не держит его в секрете. Многие артисты руководят драматическими кружками на промышленных предприятиях Запорожья, обучая актерскому мастерству рабочую молодежь. Известную творческую помощь театр оказал Мелитопольскому колхозно-сельскохозяйственному театру. Но, к сожалению, творческая дружба запорожчан с театрами и драматическими коллективами области еще недостаточна. Театр имени Заньковецкой имеет возможность направлять в районы своих лучших артистов и режиссеров для передачи опыта.

Б. В. Романицкий и театр за последнее время дали уже немало премьер на современную тематику. Они одним из первых осуществили постановку актуальной, жизненной пьесы А. Корнейчука «В степях Украины». Театр завязал связи с некоторыми молодыми украинскими драматургами. Молодые творческие содружества театра с молотыми драматургами явились спектакли «Камо» и «Ой, у полі нивка». Можно пожелать театру впредь еще более энергично работать над отображением нашей радостной жизни, борьбы и работы людей великой сталинской эпохи.

Самые горячие поздравления получают запорожчане от трудящихся, партийных, советских, общественных организаций. В них — и пожелания дальнейших успехов. Коллектив театра имени Заньковецкой в полном расцвете своих сил. Он будет бороться за новые творческие победы.

Запорожские драматурги

23