

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от . . .

21 МАЯ 41

Харьков

Газета № . . .

Театр имени М. К. Заньковецкой

(К предстоящим гастролям в Харькове).

Театр имени Заньковецкой — один из старейших на Советской Украине, основан в Киеве в 1922 году в ознаменование 40-летнего юбилея корифея украинского народного театра, первой народной артистки Марии Константиновны Заньковецкой. С самого начала организации театр оставил Киев и углубился в города широкой периферии. Там молодой коллектив набирался сил, закалял свои идейно-художественные позиции. Работы Николаева, Днепротровска, Запорожья, Криворожья, Донбасса составляли постоянную аудиторию заньковчан.

Большой интерес к театру со стороны рабочей аудитории, требования зрителя, горячее восприятие реалистической игры, — все это давало коллективу не только уверенность и зарядку для творчества, но и корректировало его работу, направляло ее, наполняло новыми мыслями. Так, в условиях передвижения из города в город театр сохранил славные реалистические традиции народного театра, под влиянием рабочей аудитории наполняя их новыми качествами.

В условиях передвижения закалялись кадры, обогащался репертуар. Уже в 1925 году театр обратил на себя внимание общественности как коллектив крепкого ансамбля и солидного репертуара. В том же году театр имени Заньковецкой был введен Наркомпросом в сеть государственных театров УССР. Но все же условия передвижения не могли удовлетворить растущих творческих требований коллектива — во всю ширь назревала необходимость постоянной базы. Такой базой, местом стационарной работы коллектива с 1931 года сталось социалистическое Запорожье. Десять лет пребывания в Запорожье подняли театр на уровень зрелости. За последние годы театр показал свои спектакли в Москве, Киеве, Ростове-на-Дону, Саратове, Астрахани, Бульбине, Казани, в городах Крыма и Кавказа.

Коллектив заньковчан с радостным волнением ожидает встречи со зрителями Харькова. Эта встреча не первая, и потому она так привлекательна для театра.

Еще в свои юные творческие годы театр имени Заньковецкой (в 1930 и 1932 гг.) держал перед зрителями Харькова своеобразный артистический экзамен. Это событие в его жизни имело большое значение. Положительная оценка зрителя и прессы подняла творческий дух коллектива, дала ему путевку в жизнь.

Третий приезд коллектива в Харьков — это показ зрелости театра, мастерства его кадров, разнообразного репертуара.

Что мы покажем харьковчанам?

«Камо» — романтическую поэму Александра Левады о героической борьбе нестягаемого большевика, ученика великого Сталина, пламенного революционера Тер-Петросяна, известного под псевдонимом Камо.

«Пархоменко» — пьесу Всеволода Иванова о деятельности народного полководца, соратника Сталина и Ворошилова, бесстрашного воина пролетарской революции, луганского пролетария Александра Яковлевича Пархоменко, отдавшего свою жизнь за дело Ленина—Сталина.

«Уроки Зет» («Десант») — пьесу Владимира Суходольского, посвященную героическому походу Красной Армии в исторические сентябрьские дни 1939 года.

«Хвала жизни» — того же автора, психологическую пьесу, где переплетаются коллизии интимной и общественной жизни.

«Шельменко-денщик» — классическую комедию Квнтис-Основяненко.

«Утраднене щастя» — знаменитого драматурга и писателя Ивана Франко.

«Гайдамаки» — Тараса Шевченко, бессмертную эпопею героической борьбы украинского народа со своим извечным врагом — польской шляхтой.

Театр имени Заньковецкой приезжает в полном составе во главе с художественным руководителем театра народным артистом УССР Романинцем.

Свои гастроли театр начинает 30 мая в помещении театра имени Шевченко.

А. ПЛЕТНОВ, директор театра имени Заньковецкой.