

Перед вторым сезоном

Год работы театра им. Заньковецкой во Львове

Многие поколения львовян мечтали о постоянном украинском театре в своем родном городе. Но эти патристические мечтания о подлинном театральном искусстве, эти законные стремления народа столетиями оставались неосуществленными. В условиях иноземного господства украинский театр на Галичине был на положении сироты у злой мачехи. Ему никогда не давали постоянного помещения, соняли из угла в угол, словно пищевого без роду, без племени, лишали даже самой мизерной государственной поддержки. Театр был вынужден жить «вдовой лептот» народных масс, эксплуатированных без меры, но всегда готовых поделиться последним куском хлеба с носителями родного искусства.

Блуждая с места на место, преследуемый повсюду властью имущими, украинский театр на Галичине мог только мечтать о настоящей театральной жизни и о настоящем искусстве.

И вот, после долгих веков господства захватчиков, в Западной Украине установилась советская власть. На сцене, где некогда не могло звучать ненавистное панам русинское слово, сегодня играет Государственный украинский театр оперы и балета. В городе, в котором некогда украинский театр-скиталец мог быть только убогим гостем где-то на задворках, постоянно играют сегодня, как хозяева, в лучших помещениях Государственный украинский драматический театр им. Заньковецкой, театр юного зрителя им. Горького. Советская власть — это самая лучшая в мире власть, ибо она власть народа, и, как отец родной, заботится об украинской культуре, заботится о всей судьбе

освобожденного народа. Оспаривать это, сомневаться в этом может только враг. Лютой враг украинского народа, враг его свободы, культуры и всего его золотого будущего.

...Вспоминается солнечная осень 1944 года. Радостно волновался освобожденный Львов, волновались также актеры театра им. Заньковецкой, вместе со своим художественным руководителем Б. В. Романюкиным. «Играть, играть, как можно скорее!» — рвались они на сцену. Но прекрасная сцена, построенная за счет советского правительства в 1940—1941 гг., была разрушена оккупантами, плелись где-то по далекой дороге вагоны с театральным имуществом заныковчан. Когда же, наконец, сцена кое-как была готова и коллектив открыл театральный сезон постановкой пьесы «Генерал Брусилов», — спектакль превратился в торжество артистов и зрителей. Уже в первую встречу заныковчане завоевали любовь и доверие львовского зрителя, раскрыли перед ним свое умение и свои творческие возможности. Несмотря на мелкие недостатки в постановке, театр заныковчан представился львовянам как хороший театр, театр, коллективу которого под силу любое произведение драматургии. И следует сказать, что заныковчане оправдали это доверие зрителя. Как и надлежит старейшему коллективу Советской Украины, театр заныковчан показал себя необычайно трудолюбивым, оперативным и, главное, обладающим высоким патристическим пониманием советского искусства и его служения народу. Заныковчане любят искусство так же безмерно, как безмерно любят они прекрасную душу нашего народа. И в этой любви — их сила, их художественные

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев УССР

-6 СЕН 45

достижения и их ценный вклад в сокровищницу украинской культуры.

За сезон театр им. Заньковецкой показал львовянам более десятка пьес советской и классической драматургии. Среди них такие пьесы, как «Генерал Брусилов», «Олеко Лундич», «На Україні милій», «Місія містера Перкінса», а из классических пьес: «Шельменко денщик», «Лісова пісня», «Без вина винуваті», «Назар Стодоля». Как видим, театр работал достаточно углубленно и успешно, несмотря на большие трудности при осуществлении премьер. Правда, слишком быстрые темпы работы отрицательно сказались на некоторых художественных образах поставленных пьес. Однако в основном можно сказать, что заньковчане закончили свой первый театральный сезон во Львове с добрым именем.

Нужно отдать должное коллективу заньковчан. Есть у них и хороший художественный руководитель Б. Романюкский. человек творческих дерзаний и творческого горения; есть и талантливые исполнители сценических образов разного жанра. В таких, например, преданных «жрецах Мельпомены» как артисты Д. Дударев, В. Яременко, В. Любарт, Н. Половко есть настоящая искра, свойственная только недолгим художникам. Им под силу раскрыть самые трудные образы. Об этом говорят и такие удачные постановки театра, как «Шельменко денщик», «Лісова пісня», «На Україні милій» и т. д. Но очень часто у заньковчан безупречную игру ансамбля, хороший режиссерский план и оформление портит внезапно какой-нибудь досадный недосмотр, который является следствием некоей антихудожественной провинциальной привычки странствующих театров. Скажем, на сцене по ходу пьесы ясный день и солнце, а в небе преспокойно горят звезды из предыдущего действия. Это уже диссонанс, он

даже портит впечатление, создаваемое хорошей игрой на сцене. Если бы такие недосмотры были случайными у заньковчан, то не стоило бы о них говорить. Но они часто повторяются в различных формах и поэтому не лишним будет предостеречь театр на будущее.

Спектакли заньковчан шли во Львове с успехом, но не следует руководству театра успокаивать себя мыслью о том, что каждый спектакль обязательно сопровождался рукоплесканиями. Истосковавшийся по театру боев-фронтвик, который проездом посетил спектакль, или же восторженно воспринимающий родное слово на сцене житель Львова, готовы простить любой недочет в постановке. Но в дальнейшем львовский зритель будет ждать от театра им. Заньковецкой спектаклей, достойных великих достижений нашей культуры, будет ждать с тем большей уверенностью, что коллектив заньковчан — это хороший театральный коллектив, а он имеет все данные, все возможности создавать безупречные постановки.

С радостью отметим, что в этом убеждает нас и подготовительная работа театра к будущему сезону. Этот сезон должен быть очень интересным: заньковчане предполагают показать львовскому зрителю, кроме «Мартина Борулі» такие жемчужины драматургии, как «Три сестры» — Чехова, «Король Лир» — Шекспира и «Сирано де Бержерак» — Ростана. Перечисленные названия пьес свидетельствуют о художественной зрелости театра им. Заньковецкой, а также о смелых творческих дерзаниях его коллектива. С интересом ждет львовский зритель нового театрального сезона и приветствует заньковчан с успешным окончанием первого сезона, он желает всему коллективу еще более плодотворной работы на благо нашей прекрасной советской Отчизны.

Петро КОЗЛАНЮК.

г. Львов.