

К 25-ЛЕТИЮ ЛЬВОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УКРАИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ

Праздник украинской культуры

Мои новые роли

Ни в одном театре мира нет таких благодарных зрителей, как в советском театре. Мы — артисты знаем, что наш труд служит не для забавы кучки тунеядцев и пресыщенных



эстетов. Советский зритель — рабочий, колхозник, интеллигент — это наш друг и настоящий, взыскательный критик.

В этом году я буду выступать в двух новых пьесах — «Жизнь в цвету» Александра Довженко и «Глубокие корни» американских драматургов Гоу и Дьюссо. В первой пьесе я играю роль жены великого русского ученого — садовода Мичурина, во второй — роль старой негритянки Медж.

Работе в этих двух пьесах посвящены мои ближайшие творческие планы.

В. ЛЮБАРТ.
Народная артистка УССР.

Мы будем мастерами советской сцены

Учиться в студии такого театра, как наш — большая честь.

В театре им. Заньковецкой перед нами открыта широкая дорога к сценическому искусству, каждый из нас имеет полную возможность показать свои силы.

Большинство студентов нашей студии — уроженцы Западной Украины. Советская власть дала нам счастье, и заветная мечта наша — стать настоящими, высококлассными работниками советского искусства — осуществляется.

П. БАЙЧУК.
Студент театральной студии театра им. Заньковецкой.

К новым творческим успехам

Б. РОМАНИЦКИЙ.

Народный артист Союза ССР,
художественный руководитель театра

Львовщины. Галицкая деревня, столь долго пребывавшая в темноте и беспорядке, деревня, которая еще так недавно находилась под властью польских панов и гитлеровских бандитов, увидела произведения Островского и Шевченко, Корнейчука и Симонова. Тридцать восемь спектаклей, не считая



концертов, дал театр в районных и сельских клубах, около десяти тысяч зрителей побывало на них. Только в советской стране возможна столь тесная связь театра с народом, только в советской стране искусство стало широким достоянием масс. В свою очередь, артисты за эту поездку еще больше расширили свой творческий кругозор, много ценного дали каждому из нас эти волнующие встречи.

Большую шефскую работу провели артисты во Львове. На концертах артистов нашего коллектива в клубах предприятий и организаций побывало около двадцати двух тысяч зрите-

лей. Активную связь поддерживают артисты с кружками художественной самодеятельности, регулярно помогают им.

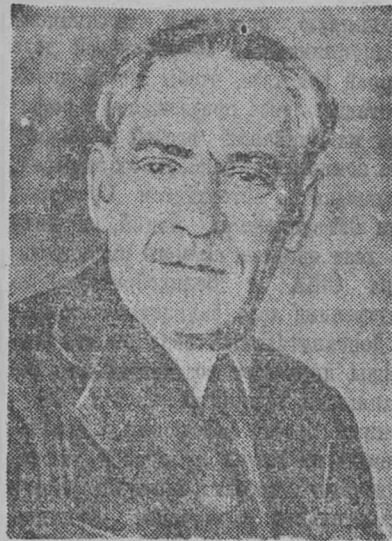
За двадцать пять лет театр вырастил замечательных мастеров украинской сцены, таких, как народные артисты УССР гг. Любарт, Дударев, Яременко, заслуженные артисты Украинской республики Авдеевко, Радченко, Харченко, Гаенко, Доценко. Хочется сказать и о молодежи — о гг. Данченко, Полинской, Коломийцевой, Пенковиче, Максименко, Ножкиной, Голота, Черном и многих других. Это — крепкая молодая смена, которая достойно обеспечит дальнейшее развитие театра. Плодотворно работают и артисты старшего поколения: гг. Писаревский, Слива, Половко, Лисенко, Гринченко, Кушпиренко, Лешко и другие. Творческому росту театра в большой мере способствует деятельность композитора Радченко, главного художника Борисовца, художника-постановщика Стефанчука и режиссера Ивченко. Во Львове наш коллектив пополнился такими талантливыми мастерами, как заслуженные артисты УССР Рубчак, Кривчикова, артист Сорока и другие.

В этом году театр покажет львовянам целый ряд новых пьес, в основном произведений советских драматургов: «Правда» А. Корнейчука, «Жизнь в цвету» А. Довженко, «Незаконченная песня» Я. Галана, «Мускат» Ирины Вильде, пьесу американских драматургов Гоу и Дьюссо «Глубокие корни». Особенной остротой и политической злободневностью отличается «Незаконченная песня».

В советской стране юбилей — это не только признание заслуг, не только подведение итогов прошлого, а, в первую очередь, взгляд в будущее. Отмечая двадцатипятилетие своей жизни, наш театр полон творческой энергии, стремления работать еще больше, еще активнее, еще лучше.

Вспоминая прошлое

Вспоминая прошлое, особенно ярко видишь, какие замечательные успехи сделало искусство всех национальностей нашей страны за годы советской власти.



Тяжела была в прошлом доля актера, особенно актера провинциального. Великая Октябрьская социалистическая революция все это изменила до основания. Наш театр и театры других национальностей Советского Союза, получили безграничные возможности для своего развития.

Радостно праздновать двадцатипятилетний юбилей своего театра. Радостно сознавать, что в нашей стране артист талантом и способностями своими служит народу.

Д. ДУДАРЕВ.
Народный артист УССР.

Вся жизнь в театре

Два с лишним десятилетия моей жизни прошли в нашем театре. Сперва я работала одевайщицей, а сейчас заведу костюмерным цехом.

Многое пришлось повиждать за эти годы, но особенно памятна работа в годы войны. В самых тяжелых условиях приходилось играть артистам, да и мы, технические работники, трудились, не жалея сил.

В те суровые военные дни я вступила в партию. С театром связано и другое большое событие в моей жизни — награждение меня медалью «За трудовую доблесть».

Е. СУПОНЕВА.
Заведующая костюмерным цехом.

Четверть века

Двадцать пять лет тому назад в Киеве в честь сорокалетия творческой деятельности великой украинской актрисы Марии Заньковецкой был основан профессиональный театр ее имени. В числе создателей театра были лучшие люди украинской сцены того времени. — Мария Заньковецкая, Опанас Саксаганский, Иван Марьяненко.

Опустошенной и разрушенной выглядела тогда наша Советская Украина. Замерли заводы, ветер задувания свистел над шахтами Донбасса. Но уже тогда, в первые послереволюционные годы, советский народ бодро смотрел в будущее и руки его, только что сжимавшие винтовку, взялись за заступ строителя.

Не знаю, может быть двадцать пять лет тому назад в Городке или в Дубно было больше лавок, чем в Бременчуге или в Ваширке. Может

быть во Львове тогда рестораны были шикарнее, чем в Одессе. Но я знаю, как около двух десятилетий тому назад галицкие украинцы ринулись постройке в Львове свой театр и не добились этого.

Простые рабочие вносили на театр последние грудные гроши. Прогрессивная печать повела широкую кампанию, пропагандируя идею создания украинского театра. Составили сметы, планы, чертежи, нашли место для постройки здания — там, где сходятся нынешние улицы Сталина и Жовтнева. Все было готово, оставалось одно — получить разрешение польского правительства. И этого разрешения не дали. Еще раз польские реакционеры продемонстрировали свое звериное обличье колонизаторов, еще раз украинцы — коренные жители Галичины — почувствова-

ли свое бесправие под игом захватчиков.

Наш народ всегда тянулся к книге, как к хлебу, создание театра было для него такой же насущной необходимостью. И то, что одни из старейших советских украинских театров создавался в Киеве, когда на очереди было очень много других неотложных дел — не случайно.

Не случайно и то, что с первых же дней своего существования театр имени Марии Заньковецкой стал по-настоящему народным театром. Его встречают у себя жители украинских городов и шахтерских поселков, металлурги и колхозники, воины и моряки. Пламенные слова большевистской правды, великие идеи партии Ленина—Сталина театр несет в гущу народных масс, а народ, в свою очередь, обогащает артистов новыми образами, новыми чувствами и мыслями.

С 1931 по 1941 год театр имени Марии Заньковецкой работал в За-

порожье. Из маленького заштатного городка Запорожье превратилось в крупнейший металлургический центр. Вместе с городом рос его театр. Он совершенствуется, идейно крепнет, становится все более зрелым.

Настали суровые годы Великой Отечественной войны. Люди советского искусства шли в одном строю со всем народом, поднимаясь на защиту Отечества. На Дону, в Изюме, на Днепре — в землянках, освещенных мигающими фронтовыми котилками, на поляне в часы короткого боевого затишья, бойцы и офицеры Советской Армии приветствовали артистов-заныковчан.

Дожди еще не успели смыть черные следы пороха со стен домов, когда во Львове начал свою работу театр имени Марии Заньковецкой.

Четверть века существования театра имени Марии Заньковецкой — это праздник украинской социалистической культуры. У нас есть еще

люди, которые любят поговорить о «культуре Запада» и о том, что канадский фермер вешает свои штаны на специальную сверхавтоматическую держалку. Эти люди забывают, что в той же Канаде чудо человеческой мысли — современные скоростные самолеты — используются для транспортировки в страну современных рабынь девушек, «завербованных» в лагеря для перемещенных лиц, как некогда брига под черным флагом ввозили «завербованных» на Золотом берегу негров.

Два мира стоят лицом к лицу. Наш мир — мир честных тружеников, которые хотят, чтобы им не мешали делать жизнь краше и радостнее. В этом мире людям искусства принадлежит почетное место. И сегодняшний юбилей вместе с артистами встречают тысячи и тысячи советских людей — благодарных зрителей театра имени Марии Заньковецкой, вступившего в двадцать шестую годовщину своего существования.

Ю. УСЫЧЕНКО.