

Всесоюзный смотр спектаклей на современные темы

На смотре — театр имени М. Заньковецкой

Прошло два года с момента опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Подождав в основу своей работы это историческое постановление, театральные работники коренным образом перестроили репертуарные планы, сняли с постановок малохудожественные, безидейные пьесы и сделали упор на показ широкому зрителю лучших современных пьес советских драматургов.

Сейчас по всей стране проходит смотр драматических театров, которые в сезоне 1948—1949 гг. поставили не менее трех спектаклей на современные советские темы. Из львовских театров в смотре принимают участие театр им. М. Заньковецкой и театр юного зрителя имени М. Горького.

Театр им. Заньковецкой, поставивший с октября прошлого года пять современных советских пьес, показал на смотре три: «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Счастье» П. Павленко и «Заговор обреченных» Н. Вирта.

Советский зритель — самый справедливый и самый взыскательный критик. Коллектив заньковчан не раз выносил на суд зрителя свои работы, проводя время от времени конференции зрителей.

Проведенная на этих днях конференция зрителей была особенно ответственной — на ней обсуждались спектакли, показанные в период смотра.

Около 900 стахановцев заводов и фабрик, инженеров, техников, преподавателей высших учебных заведений и служащих собрались в театр имени Заньковецкой на конференцию зрителей, посвященную обсуждению трех постановок театра. Открывая конференцию, председатель комиссии по проведению смотра, депутат Верховного Совета СССР С. Стефаник сказал:

— Сейчас по всей стране проходит смотр драматических театров. Во Львове в первом туре смотра участвуют театр имени М. Заньковецкой и театр юного зрителя имени М. Горького. Мы созвали эту конференцию, чтобы узнать мнение зрителей о спектаклях, показанных театром им. Заньковецкой. Надеемся, что присутствующие поделятся своими впечатлениями о том, как театр справился с постановками лучших современных пьес, удостоенных Сталинских премий.

Заведующий литературной частью театра им. Заньковецкой тов. Губенко рассказал присутствующим о работе театра за последнее время и, в частности, о работе над пьесами «Макар Дубрава», «Счастье» и «Заговор обреченных». Затем слово взял преподаватель Львовского пединститута тов. Белоштан.

— В нашей стране искусство окружено любовью народа, — сказал тов. Белоштан. — Оно стало могучим оружием в деле коммунистического воспитания трудящихся. Основа нашего советского искусства

— большевистская партийность и социалистический реализм.

Театр имени Заньковецкой построил свою работу в свете решений партии по идеологическим вопросам. Он добился значительных успехов в своей работе. Ярким свидетельством этого являются спектакли, которые мы сегодня обсуждаем здесь.

Пьеса Александра Корнейчука «Макар Дубрава», рассказывающая о послевоенном Донбассе и его людях, пользуется у львовян огромным успехом. Ее смотрело много тысяч трудящихся.

Александр Корнейчук с любовью и большим мастерством написал литературный портрет Макара Дубравы. В этом образе органически сочетаются черты пламенного патриота Родины, большевика, производственного новатора, умелого руководителя, человека высоких моральных качеств. Народному артисту УССР В. Яременко, который исполняет в пьесе эту роль, пришлось немало поработать над созданием образа Макара Дубравы и, нужно сказать, что Яременко блестяще справился со своей задачей.

Своими впечатлениями о спектакле «Макар Дубрава» поделился на конференции студент горно-топливного техникума тов. Бойко.

— Для нас, будущих специалистов, пьеса А. Корнейчука «Макар Дубрава» имеет большое воспитательное значение. Еще наглядней стал образ героя этой замечательной пьесы после того, как мы просмо-

трели спектакль в театре им. Заньковецкой. Люди социалистического Донбасса — образец для молодых советских специалистов. Мы хотим быть такими, каким видели в спектакле Макара Дубраву.

Хорошо справился коллектив театра им. Заньковецкой с показом пьес лауреатов Сталинской премии П. Павленко и Н. Вирта.

— «Заговор обреченных», — сказал в своем выступлении студент училища прикладного искусства тов. Калининченко, — это сильный и правдивый рассказ о политических событиях в одной из европейских стран, ставших на путь демократического развития.

Агенты империализма прилагают все силы к тому, чтобы уничтожить демократические завоевания в стране, помешать ее дружеским отношениям с Советским Союзом, ввергнуть в кабалу американского империализма.

Театр им. Заньковецкой тепло и правдиво рассказал советскому зрителю о его зарубежных друзьях, познакомил нас с героями спектакля и их славными делами. Актерский коллектив хорошо справился с поставленной перед ним задачей, создав патристический спектакль. Постановка пьесы «Заговор обреченных» — одна из творческих удач театра.

Зрители гг. Ивасюк, Любимов и другие также поделились своими впечатлениями о пьесах П. Павленко «Счастье», Н. Вирта «Заговор обреченных» и А. Корнейчука «Макар Дубрава», поставленных заньковчанами.

— Театр им. Заньковецкой по праву считается одним из лучших в

нашем городе, — сказал тов. Любимов. — За последнее время на сцене театра львовяне увидели три замечательных пьесы, удостоенные Сталинских премий. Над всеми этими пьесами коллектив театра работал серьезно и вдумчиво. Особенно хороши образы полковника Воропаева (народный артист СССР Б. Романецкий) и Макара Дубравы (народный артист УССР В. Яременко).

В постановке «Счастья» проявились творческая зрелость коллектива заньковчан, его умение глубоко раскрывать драматургический материал. Герои пьесы предстают перед зрителем в простых, близких ему образах людей, с которыми он кровно связан. Черты советских людей ярко выражены на сцене в образах мужественного большевика Воропаева, человека кипучей энергии — Варвары Огаревой, лучезарном облике Лены Журиной, в жизнерадостном Юрии Поднебежко.

Народный артист республики тов. Яременко рассказал зрителям о своей работе над ролью Макара Дубравы.

Тепло встретили присутствующие выступление народного артиста Союза ССР тов. Романецкого, который рассказал о своей режиссерской и актерской деятельности.

* * *

Смотровой комиссией признаны лучшими спектаклями, поставленными театром им. М. Заньковецкой — «Счастье» — П. Павленко и «Макар Дубрава» — А. Корнейчука. Эти спектакли рекомендуются для показа в Киеве во втором туре всесоюзного смотра спектаклей на современные советские темы.