

Гастроли Львовского Государственного Украинского театра

Спектакли Львовского Государственного Украинского театра, идущие в Риге, знакомят зрителя с национальной украинской драматургией и различными образцами творческой работы его коллектива. Театр показал «Назара Стодолю» — музыкальную драму Тараса Шевченко, комедию Старицкого «Сорочинская ярмарка», яркую, красочную сказку-феерию Леси Украинки — «Лесная песня».

Следует особо сказать о спектакле «Шельменко-денщик». Эту комедию написал свыше ста лет тому назад один из основоположников украинской прозы — Г. Квитка-Основьяненко. Соблюдая все правила классической комедии, используя даже ее сюжетную канву, Квитка-Основьяненко создал народную украинскую пьесу, проникнутую верой в творческие силы своего народа.

В постановке заслуженного артиста Украинской ССР В. Харченко спектакль смотрится легко и весело. Народный артист Украинской ССР В. Яременко создает полнокровный и жизнерадостный образ Шельменко. Это — умница, тонкий психолог, неистощимый на хитрые выдумки, знаток людей.

Выразительность игры заставит долго запомнить и неудачливого жениха Лопуцковского (артист И. Слыва), и недалекого, самовлюбленного помещика Шнака (народный артист Украинской ССР Д. Дударев) с его супругой (народная артистка Украинской ССР В. Любарт), и симпатичных, но беспомощных влюбленных (артисты О. Ножкина и П. Голота). Тщательно продуманы и отделаны и остальные роли.

Та же согласованность игры, тот же искрящийся украинский юмор характерны для постановки комедии лауреата Сталинской премии А. Корнейчука — «В степях Украины» (постановщик — народный артист Союза ССР Б. Романицкий).

Комедия написана 10 лет назад. Но сегодня, в условиях напряженной борьбы всего советского народа за выполнение послевоенного пятилетнего плана в четыре года, она звучит особенно актуально и злободневно.

Народный артист Союза ССР Б. Романицкий (Чеснок) и народный артист Украинской ССР Д. Дударев (Галушка) ярко и убедительно показывают, как в остром конфликте побеждает коммунистический взгляд на жизнь, который зовет вперед, все к новым победам, к дальнейшему совершенствованию, и как передовые люди нашей страны подтягивают отстающих, помогая им преодолеть пережитки прошлого. В своей борьбе за все передовое Чеснок не одинок. Он опирается на помощь и сочувствие коллектива. За него и с ним надежды: его сын Грицько (артист В. Денченко), Галя, дочка Галушки (артистка В. Подинская), трактористка Катерина (артистка Н. Доценко). С ним Пуп, колоритная фигура старого вояки (артист А. Кириленко), с ним старые деды Тарас и Остап — прямые наследники квитковского Шельменки (артист В. Сухицкий, народный артист Украинской ССР В. Яременко). Его поддерживает местная власть. Наконец, прямую поддержку и помощь оказывает ему партийная организация.

В комедийных спектаклях театр показал, что умеет, не снижая занима-

тельности, выдвинуть на первое место идейное содержание пьесы.

Тем более важно это умение в постановке такого произведения, как «Последние» — М. Горького. Русская классика, в частности — драматургия М. Горького, уже давно прочно вошла в творческую деятельность национальных театров, стала постоянной составной частью их репертуаров.

Народный артист Союза ССР Б. Романицкий в постановке «Последние» раскрыл остро-социальное содержание бытовой трагедии семьи Коломийцевых. Ему удалось преодолеть и разделение семьи на два лагеря: «положительный» и «отрицательный». В диком, разлагающемся, обреченном на гибель быту Коломийцевых не могут вырастать положительные люди. Народная артистка Украинской ССР В. Любарт (София) и артист Писаревский (Яков) показывают нам жалких, беспомощных людей, которые не нашли в себе ни силы, ни гордости, ни собственного достоинства, чтобы защитить свои чувства. Их любовь превращается в грязный семейный скандал, их дочь — Любовь — в уродливую и озлобленную калеку. Также исковерканы, обмануты материнские чувства Софии. Старшие дети — Александр (артист И. Лисенко) и Надежда (артистка А. Босенко) — себялюбивые, жестокие, развращенные люди. Для младших, еще не лишенных надежд и стремлений юности, мать тоже не видит впереди ничего хорошего.

В спектакле именно судьба младшей дочери Коломийцевых, Веры, с особенной ясностью раскрывает обреченность всего того общества, последними представителями которого является семья Коломийцевых. Вера — единственный человек, который глупо, поребически наивно верит в честность и героизм Коломийцева-отца. С детской непосредственностью в первых актах, с трагической силой в конце артистка О. Ножкина показывает эту веру и ее крушение. Все иллюзии разбиты, все люди кажутся Вере одинаково лживыми. Вера Коломийцева станет такой же жестокой, распутной и злой, как Надежда.

Сам Коломийцев, в изображении заслуженного артиста Украинской ССР И. Овдиенко, — жалкий трус, позер и лицемер. Его сила и власть фиктивны, обречены на гибель.

Но обреченности Коломийцевых — это рост и победа нового, того, что идет на смену ему. Новое возникает в пьесе в образе Соколовой (заслуженная артистка Украинской ССР Л. Кривицкая) с ее гордой любовью к сыну-революционеру. Оно возникает в рассказах Петра о знакомстве с молодыми революционерами. Петр (артист В. Данченко) умнее Веры, дальновиднее всех других членов семьи. Он понимает, что обречена на гибель не жизнь, а только их общество, что есть иные люди, которым принадлежит будущее. Но и у него не хватает сил оторваться от породившей его гнилой среды. «Отсюда уходят только так», говорит он, когда умирает его дядя Яков.

Правильное раскрытие социального содержания пьес в спектаклях, показанных нам Львовским Государственным Украинским театром, является доказательством мастерства его талантливого коллектива.

М. КРУПНИКОВА