

На творческом подъеме

(Беседа с художественным руководителем театра имени М. Заньковецкой, заслуженным артистом УССР Б. Тягну)

Более четверти века существует театр, носящий имя выдающегося мастера украинской сцены Марии Заньковецкой. Длительное время наш театр работал в индустриальном центре республики — Запорожье. А с 1944 года театр имени М. Заньковецкой работает во Львове.

С каждым годом рос театр, росло его художественное мастерство, росли его люди. Большевикская идейность была всегда основным критерием заньковчан в определении своего движения и развития. Во всех своих работах театр стремился на основе социалистического реализма правдиво отображать замечательную советскую действительность, благородный облик передового человека нашей страны.

Найти путь к массовому зрителю помогли нам исторические постановочные партии по идеологическим вопросам и, в частности, постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Заньковчане сделали серьезнейшие выводы из этого важнейшего документа, перестроив свою работу в соответствии с указаниями Центрального Комитета большевистской партии. Из репертуара театра были сняты малохудожественные неполноценные пьесы. В основу нашей работы легли высококачественные, патриотические произведения советских драматургов на современные темы.

В сезоне 1948—1949 гг. наш театр осуществил целый ряд постановок. Мы показали львовскому зрителю спектакли: «Макар Дубрава», «Сорочинская ярмарка», «Женитьба Белугина», «Остров мира» и другие. Из поставленных в этом сезоне спектаклей, на современные советские темы мы поставили пять пьес.

Высокую оценку нашим спектаклям дал самый строгий и взыскательный критик — советский зритель. В начале этого года театр провел конференцию зрителей. В ней участвовали стахановцы львовских предприятий, ученые, интеллигенция, студенчество, домохозяйки — зрители различных профессий и возрастов. Все они дали хорошую оценку новым спектаклям, всемерно приветствовали появление на сцене таких современных советских постановок, как «Макар Дубрава», «Остров мира» и т. д.

Весьма характерно, что каждая из этих новых постановок на темы нашей действительности прошла при полном аншлаге 23—25 раз. А ведь успех спектакля — лучшая оценка его.

Большую работу провел театр имени М. Заньковецкой по воспитанию молодых актеров. Сейчас в артистическом коллективе заньковчан — около десяти молодых актеров и актрис, недавно закончивших театральную студию. Большинство из них в

этом сезоне успешно дебютировали, исполняя в спектаклях ведущие роли. Так, молодые актрисы Мокриева и Крупник с успехом играют в «Сорочинской ярмарке» роль Хотыны; молодой артист Б. Миррус исполняет роль Андрея в «Женитьбе Белугина» и т. д.

Наша молодежь учится у старых мастеров сцены — у народного артиста СССР Б. В. Романицкого, народных артистов УССР В. С. Яременко, Д. А. Дударева, В. А. Любарт.

Колоссальное значение в перестройке театра сыграл переход на бездотационную работу. Это помогло нам вскрыть все наши потенциальные возможности, повысило нашу ответственность за каждый спектакль.

Наряду с разрешением творческих вопросов, с повышением идейного уровня спектаклей, заньковчане борются за строжайшую экономию, за рентабельность каждой постановки. Мы добились того, что в среднем спектакль обходится театру около 30 тысяч рублей. Раньше стоимость постановки составляла не менее 50 тысяч рублей.

Большой эффект дал переход на метод параллельных постановок. Театр одновременно готовит к постановке два спектакля. Так, методом параллельных постановок создавались спектакли «Макар Дубрава» и «Женитьба Белугина», «Счастье» и «Коварство и любовь» и другие.

Сейчас театр работает одновременно над тремя спектаклями. Это — «Заговор обреченных» Н. Вирты, пьеса, удостоенная Сталинской премии, «Украденное счастье» Ив. Франко и «Поздняя любовь» А. Островского.

Первой премьерой пойдет в конце апреля «Украденное счастье» Ив. Франко, в постановке народного артиста СССР Б. В. Романицкого. В спектакле заняты ведущие актеры театра. Роль Микола Задора исполняет Б. В. Романицкий, Анны — заслуженная артистка республики Н. П. Доценко, Михаила Гурмана — артист В. А. Данченко и другие.

В спектакле «Заговор обреченных» Н. Вирты (постановщик заслуженный артист УССР Б. Тягну) заняты: народная артистка УССР В. А. Любарт, народный артист СССР Б. В. Романицкий, народные артисты УССР В. С. Яременко и Д. А. Дударев, заслуженный артист УССР И. Р. Овдиенко, арт. А. А. Гай, А. Е. Босенко и другие. Премьера спектакля приурочивается к первомайским праздникам.

Отдавая себе полный отчет в тех ответственнейших задачах, которые стоят перед ним, коллектив Львовского театра имени М. Заньковецкой будет и дальше стремиться к созданию высококачественных патриотических спектаклей, пронизанных непоколебимой верой в торжество великих идей Ленина—Сталина, в торжество коммунизма.

ПРОБЛЕМА ПРАВДЫ

Г. Ульман

23 АПР 1949