

20 ЯНВ 1950
ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА
г. Львов

Хроника
искусств

Наши творческие планы

Основой своей работы наш театр считает работу над лучшими пьесами советских драматургов, посвященными самым острыми вопросам современности. В своих спектаклях театр стремится показать прекрасные черты советского человека, борьбу нового со старым. Пьесы, прошедшие в 1949 г. — «Макар Дубрава» — А. Корнейчука, «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «За вторым фронтом» В. Собко, «На большую землю» А. Хижняка, «Навек вместе» Л. Иммерко пользовались у зрителей успехом.

Борьба за высокий идейный уровень спектаклей остается в центре внимания режиссуры и актеров театра им. М. Заньковецкой и в 1950 году.

Театральный сезон 1950 года мы начинаем с пьесы украинского советского драматурга В. Малахова и Л. Шклевского «Петербургские по-

чп» о замечательном представителе русской реалистической живописи художнике Федотове. Постановщик спектакля «Петербургские почи» — заслуженный артист УССР Б. Тягло, художник Ю. Стефанчук.

Следующей премьерой театр покажет пьесу украинского драматурга В. Собко «Свежий ветер» — о рождении нового демократического сознания среди немецкой интеллигенции и активной организующей роли в этом сложном процессе наших советских людей. Постановщик спектакля режиссер В. Ивченко, художник В. Борисовец.

В конце февраля театр поставит пьесу Самойлова и Михайлова «Тайная война», посвященную советским разведчикам, патриотизму советских людей. Постановщик спектакля режиссер В. Ивченко, художник В. Борисовец.

В репертуар театра включена пьеса А. Корнейчука «Балтийский

гай». Ее ставит заслуженный артист УССР главный режиссер театра Б. Тягло.

Есть в репертуаре театра имени М. Заньковецкой и ряд пьес украинской, русской, западноевропейской классики. Среди них интереснейшее романтическое произведение Ивана Франко «Сон князя Святослава».

Русская классика в театре будет представлена пьесой Островского «Бедная невеста», западноевропейская — бессмертной трагедией В. Шекспира «Отелло».

Обширный репертуарный план 1950 года требует усиленной и напряженной работы всего театрального коллектива. Наша задача — мобилизовать все силы, творческое умение и способности, чтобы добиться высочайшего в высокохудожественного качества спектаклей.

А. БУРАКОВСКИЙ.

Директор театра им. М. Заньковецкой.