

# ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

К гастрольям Львовского театра имени М. К. Заньковецкой

Львовский театр имени М. К. Заньковецкой заканчивает гастроль в Ленинграде. С успехом показал театр ряд своих лучших спектаклей — «Калиновый гай» А. Корнейчука, «Навеки вместе» Я. Дмитренко, «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Доки сонце зійде, роса очі виіється» М. Кропивницького и другие.

Заньковчанам, как привыкли называть себя актеры этого театра, близка песенная стихия национального украинского искусства. Они тонко чувствуют поэзию народного быта, народных обрядов и поверий, доносят до нас музыку звучащего слова, плавный ритм разговорной речи, напевность ее интонаций. Многие из актеров этого драматического театра превосходно поют и танцуют, и песня и пляска так же органически входят в их искусство, как вошли они в жизнь и быт народа Советской Украины.

Пьеса Т. Шевченко «Назар Стодоля» звучит на сцене этого театра, как живая и трогательная народная песня. Это песня о жизни запорожцев XVIII века, лирическое сказание о юной и светлой любви рядового казака Назара Стодоли и Гали, дочери богатого сотника, поэма о богатых духовных силах народа. И в другом спектакле классического национального репертуара — драме М. Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виіється» — фольклорно-песенное начало выступает отчетливо и плодотворно. Веселые и скорбные сцены попеременно чередуются в нем, они заняты то неярким закатным солнцем, то прозрачным, как на картинах Кундзи, лунным светом, и всюду народная песня — шутивная плясовая или протяжная и печальная — властно вторгается в действие, задает ему тон, оттеняет судьбы героев.

Верность народной песенной традиции обусловила многие своеобразные черты этого театра. В жизнерадостном искусстве заньковчан главное место принадлежит тематике и образам нашей советской современности. Пьесы Тренева и Корнейчука, Симонова и Дмитренко явились значительными вехами творческого пути театра. Особенно широко прозвучала пьеса А. Хижняка «Па большую землю», посвященная коллективизации Львовщины. За этот спектакль были удостоены Сталинской премии ведущие мастера театра — его основатель народный артист СССР В. Романюк, народные артисты УССР В. Любарт, Д. Дударев, В. Яременко, заслуженный артист УССР И. Рубчик, главный художник театра В. Борисов.

Творческая заинтересованность заньковчан современной темой воплощается в полноценных созданиях искусства. Об этом наглядно позволяет судить один из лучших работ их репертуара — «Калиновый гай».

В беспокойных, горячих раздумьях о будущем, в деятельной борьбе с пережитками капитализма живет колхозный бригадир Карп Ветровой (арт. А. Тимошенко). Человеком широкого государственного мышления показывает Наталку Ковшик заслуженная артистка УССР Ф. Гаенко; остро характерная игра актрисы лишь ярче оттеняет свойства кипучей и неутомимой натуры героини. Черты богатого внутреннего мира нашей колхозной молодежи просто и лирично раскрывают заслуженная артистка УССР И. Дойченко (Надежда) и артистка А. Боденко (Василина Ковшик).

Вообще в этом спектакле, как и в пьесе, показано с большой наглядностью, как стираются грани между людьми физического и умственного труда, между людьми колхозного села и столичного города. Живые пути взаимного понимания и дружеских чувств соединяют лучших людей колхоза с известным писателем Батурой (арт. В. Далченко) и художником Вербой (арт. П. Голота). И тонко понимающий людей писатель Батура, умудренный жиз-

ненным опытом, простой и сердечный, и юный, порывистый художник Верба очень скоро становятся своими, уважаемыми людьми в колхозной среде. Органичность, «почвенность» искусства заньковчан помогают им донести до зрителя прекрасное «чувство семьи единой» — семьи, где сроднились все слои советского общества.

«Калиновый гай» в Театре имени Заньковецкой — это, одновременно, и спектакль резких сатирических характеристик, спектакль наступательный, критико-юбилий, воинственный. Своим острым обращением против тех, кто довольствуется былыми заслугами и чужд благородного беспокойства о будущем, кто занялся и стал поперек дороги смелым новаторам.

Один из таких людей в колхозе «Калиновый гай» — его председатель Романюк. В исполнении народного артиста СССР В. Романюка этот образ выражает в значительное актерское достижение спектакля.

— Привык смотреть на тех, кто от нас отстал, а не на тех, кто далеко впереди нас. Гордился тем, что он передовой среди отсталых, — говорит о Романюке бригадир Ветровой. Эти слова исполнитель взял в основу сценического рисунка образа. Он далек от напыщенного внешнего разоблачения, от предвзятого высмеивания. Напротив, В. Романюцкий то и дело подчеркивает решительность и твердость характера Романюка. Но только твердость граничит у него с тупым самодовольным упрямством, решительность — с самоуверенностью ограниченного человека.

Истоки комизма своей роли актер находит не в чертах внешней характерности, а в разительном несоответствии кулисных подробностей Романюка с большими делами и стремлениями передовых колхозников, которые далеко опередили его в идейном и культурном росте.

Такая трактовка образа Романюка верна и целенаправлена. Но не все комедийные персонажи пьесы получили на сцене этого театра столь же правомерное истолкование. Так, например, в изображении колхозных рыбаков театр впадает в соблазны водевиля, окарнативирует простых советских людей. Там, где у Корнейчука искрится светлый и добродушный юмор, — там на сцене бушует безудержное комикование. Такой «пересол», — как он называется порой и в некоторых других спектаклях этого театра, — упрощает актерские задачи, нарушает стилевое единство, подрывает стройность исполнительского ансамбля.

Самый плодотворный итог этого спектакля, обеспечивающий ему признание зрителя, — в глубине изображения передовых людей нашей современности, в близости к народной жизни, к народным интересам. Обращенный к живым проблемам социалистического сегодня, устремленный к действительности рождающегося коммунистического завтра, он характеризует важные особенности творческого метода театра — его активное вторжение в жизнь, его страстное утверждение нового и передового.

«...Исполнения русской, украинская, белорусская и другие культуры являются социалистическими по содержанию и национальными по форме, т. е. по языку», — подчеркивает товарищ Сталин в своем классическом труде «Отноительно марксизма в языковедении». Спектакли Театра имени Заньковецкой, одного из старейших театров Советской Украины, являются наглядным свидетельством непрерывно продолжающегося расцвета национальных культур в нашей стране.

Эти качества искусства заньковчан высоко оценили молодые зрители Ленинграда, горячо приветствующие своих львовских друзей в день их заключительного выступления.

К. КРЮКОВ