

Желанные гости ленинградцев

Один из старейших театров Украины — Львовский украинский драматический театр им. Заньковецкой впервые приезжал в такой богатый театральными традициями город, как Ленинград. Успех театра у взыскательных ленинградских зрителей свидетельствует о высоком идейно-художественном уровне его спектаклей. Ленинградцы тепло и радушно принимали своих гостей.

В центре гастрольного репертуара театра им. М. Заньковецкой было несколько различных по своим сюжетам пьес, принадлежащих перу классиков украинской революционной драматургии и современным советским драматургам. Театр воссоздает образы людей, выросших в различные эпохи, различных по своим характерам и по своему жизненному пути. Однако в этих пьесах, будь-то поэтическое произведение Тараса Шевченко «Назар Стодоля», пьеса М. Кропивницкого «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», или же историческая народная драма Л. Дмитерко «Навеки вместе» — раскрывается огромная по своей глубине тема, рассказывающая о характере и судьбе украинского народа.

Цельность и чистоту чувств молодого казака Назара раскрывает в спектакле «Назар Стодоля» артист В. Данченко. Глубокая, уверенная мысль светится в глазах друга Назара — Гната Карого — (арт. В. Яременко). Большим человеческим достоинством полны его речи, в которых он высказывает свое презрение к богатому сотнику. Режиссер-постановщик спектакля В. Ивченко и театр в целом трактуют пьесу социально-реалистически, подчеркивая невозможность примирения классовых противоречий, необходимость борьбы.

Бедная крестьянская девушка Оксана полюбила помещичьего сына Бориса Воронова. Так завязывается действие в пьесе М. Кропивницкого «Доки сонце зійде, роса очі виїсть». Тема социальной несправедливости развивается в этом спектакле, как тема борьбы простых людей за свои человеческие права.

Исполняя роль бедной крестьянской девушки Оксаны, артистка Н. Доценко стремится к большим социальным обобщениям. Протест, оскорбленное чувство достоинства дочери народа звучит у Н. Доценко в слове — «панство», презрительно бросаемом Оксаною в лицо обманувшему ее чувство помещичьему сыну Борису, который сперва казался ей честным, сильным человеком. Режиссер спектакля В. Ивченко подчеркивает смысл этого момента пьесы выразительной мизансценой. К сожалению, образы помещиков — родителей Бориса сыграны в спектакле не совсем верно. М. Кропивницкий выводит в своей пьесе образ Горнова, противоположный образу слабого и безыдейного Бориса Воронова. Но артист В. Данченко чересчур подымает образ этого народника, «просветителя».

Один из важнейших этапов истории Украины, боровшейся за братский союз с русским народом, показывает пьеса Л. Дмитерко «Навеки вместе». В спектакле постановщик, главный режиссер театра Б. Тягно стремится показать борющийся украинский народ во всей его силе, во всем его величии. Большое внимание режиссер уделяет массовым сценам спектакля. Здесь традиции украинского театрального искусства, как искусства синтетического, соединяющего в едином сценическом произведении слово, музыку, танец, проявляются в своем новом качестве современного советского реалистического искусства.

Остается пожалеть, что драматург недостаточно глубоко раскрыл образы многих представителей народа. Не текст роли, а яркость артистической индивидуальности актера А. Тимошенко делают таким сильным в спектакле характер молодого запорожца Завирухи. Прежде всего, благодаря артисту мы видим внутренний огонь, целеустремленность воли, патристическую убежденность Завирухи. Некоторое нагромождение событий, перегруженных сюжет и фабулу пьесы, поверхностное решение важных для идеи спектакля образов (например, образов русских людей — столь-

ника Ивана Олухтина или Сохи, крестьянина из России) снижают идейно-художественное содержание пьесы.

С огромной силой Б. Романицкий своей игрой разоблачает предателя народа Выговского. Блестящее дарование артиста сверкает богатством красок. Больше социально-философские обобщения определяют смысл сцены, когда Выговский в песне кобзаря, проклинающего его, предателя родной матери — Украины, слышит голос народа. Тщетно пытается Выговский укрыться от народного гнева, заглушить голос народный. Позорная гибель — удел любого отщепенца. Непобедимый парод, идущий к счастью, сметает все вражеские силы на своем пути.

«Калиновий гай» — содержательную, актуальную пьесу А. Корнейчука ленинградцы увидели впервые на сцене театра им. Заньковецкой. Нельзя не поблагодарить за это театр. Комедия эта говорит о современности, о новых людях колхозной Украины, передовиках советской деревни. Сохраняя в образах своих героев народную украинскую характерность, живой и непосредственный украинский колорит, талантливый драматург одновременно раскрывает в их характерах черты передовых людей всей великой страны Советов.

Драматический конфликт пьесы типичен для нашей действительности. Это непримиримая борьба идущих вперед с теми, кто отстаёт, борьба, которая одновременно является борьбой за человека. Политический, морально-этический рост каждого из советских людей — такова цель этой борьбы. Постановщик «Калинового гая» Б. Тягно раскрывает в пьесе черты социалистической романтики. Высокая поэтическая одухотворенность определяет стиль спектакля.

Герои пьесы Александра Корнейчука — это строители будущих агрогородов, люди, на деле уничтожающие противоположность между городом и деревней, стирающие грани между умственным и физическим трудом. Может быть, отдав все свое творческое внимание этим образам людей нового советского колхозного села, А. Корнейчук значительно менее ярко изобразил в пьесе советского писателя и художника, приезжающих в колхоз, поставил их в ситуации, гораздо менее значительные по содержанию, нежели основное драматическое столкновение действующих лиц.

В свою очередь лирические взаимоотношения героев пьесы раскрыты театром недостаточно толко.

Убедительно и ярко показывают богатый внутренний мир своих героев артисты Ф. Гаенко (Наталья Ковшик), А. Босенко (Василина Ковшик), Н. Доценко (Надежда Романюк), А. Тимошенко (Карп Ветровый). Жалкая ирония Б. Романицкого (Иван Романюк) беспощадно разоблачает смешную самоуверенность человека, потерявшего важное качество — способность критически относиться к себе. В исполнении артистки В. Любарт выделяется яркий сатирический образ мешапки Агн Щуки.

Жаль, что заньковчане не показали ни одной пьесы из русской классики. Вообще творческое лицо театра было бы раскрыто полнее, если бы его гастрольная афиша была богаче. Но несомненно достоинства театра. Коллектив одаренных актеров проявляет требовательность к себе. В спектаклях обнаруживается глубокая, самостоятельная режиссерская мысль. В репертуаре заметно стремление найти свою, социально значительную тему, ставить большие плечные вопросы, решать актуальные творческие проблемы.

Пожелание ленинградского зрителя театру — еще более совершенствовать свой ансамбль, обогащать свой репертуар, бороться с проявлениями штампов в актерском искусстве, в частности с проявлениями сентиментальности, больше работать с советскими драматургами над их новыми произведениями.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО.
Кандидат искусствоведческих наук,
г. Ленинград.