

ЗАНЬКОВЧАНЕ

На спектаклях Львовского драматического театра имени М. Заньковецкой

Низкие потолки, побеленные стены, вышитые полотенца на подслеповатых окнах, кривые зазачки сабли скрещены на узорчатых настенных коврах... Пестрые национальные одежды развеваются, когда девушки и парубки на вечерниках пускаются в пляс; тихо звучит задумчивая песня...

В Театре имени М. Заньковецкой идет «Назар Стодоля» — пьеса Шевченко, единственное драматургическое произведение великого украинского поэта, написанное им в дни юности.

Весь этот спектакль звучит как поэма о душевных силах народа. Это повесть о жизни запорожцев XVII века, о светлой любви рядового Назара Стодоля и Гали, дочери богатого сотника.

Заньковчанам особенно близки украинская песенная культура, украинское искусство. Многие из актеров этого драматического театра отлично поют и танцуют, и песня и пляска органически входят в их творчество. В шевченковском спектакле артисты тонко передают поэзию народного быта, народных обрядов и поверий и превосходно доносят до нас плавный ритм разговорной речи, напевность ее интонаций.

И в другом спектакле классического национального репертуара — драме М. Кропивницкого «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» — отчетливо выступает фольклорно-песенное начало. Веселые и скорбные сцены чередуются в нем, и всюду народная песня — шутилка плясовая или протяжная и печальная — властно вторгается в действие, оттеняет судьбы героев.

Но не только прошлое звучит с подмостков этого театра. В жизнерадостном искусстве заньковчан главное место принадлежит темам и образам нашей, советской современности. Пьесы Тре-

нева и Корнейчука, Симонова и Дмитерко явились значительными вехами творческого пути театра. Особенно сильно прозвучала здесь пьеса А. Хижняка «На большую землю», посвященная коллективизации на Львовщине. За участие в этом спектакле были удостоены Сталинской премии ведущие мастера театра — его основатель народный артист СССР Б. Романицкий, народные артисты УССР В. Любарт, Д. Дударев, В. Яременко, заслуженный артист УССР И. Рубчак, главный художник театра В. Борисовец.

Близость к современности определяет творческий облик театра на протяжении его почти тридцатилетнего пути. Возник театр в Киеве в 1922 году, в дни празднования сорокалетнего юбилея артистической деятельности прославленной украинской актрисы Марии Константиновны Заньковецкой; хорошо знают театр жители Запорожья, где он работал с 1925 года вплоть до начала Великой Отечественной войны. Во Львове театр обосновался сразу же после освобождения города от гитлеровских захватчиков. Знают и любят театр и горняки Артемовска, еще в 1927 году вручившие заньковчанам почетное шахтерское знамя; знают его зрители Москвы и Харькова, Риги и Сталинска, знаком он и ленинградцам, радушно принимавшим у себя львовских гостей нынешним летом.

О том, как современная тема воплощается в полноценных созданиях искусства заньковчан, позволяет судить одна из их лучших работ — «Калиновый гай» («Калиновая роща») А. Корнейчука.

Главный режиссер театра заслуженный артист УССР Б. Тягно, ставивший этот спектакль, и его исполнители хорошо ощущают поэзию живой сегодняшней действительности, раскрывающейся в образах пьесы Корнейчука.

В беспокойных, горячих раздумьях о будущем, в деятельной



борьбе с пережитками косности живет колхозник Карп Ветровой (артист А. Тимошенко). Человеком широкого государственного мышления показывает Наталию Ковшик, председателя сельсовета, заслуженная артистка УССР Ф. Гаенко. Черты богатого внутреннего мира нашей колхозной молодежи просто и лирично раскрывают заслуженная артистка УССР Н. Доценко (Надежда Романюк) и артистка А. Босенко (Василина Ковшик). В этом спектакле, как и в пьесе, показано с большой наглядностью, как стираются грани между людьми физического и умственного труда, между людьми колхозного села и столичного города. Живые нити взаимного понимания и дружеских чувств соединяют лучших людей колхоза с известным писателем Батурой и художником Вербой.

На сцене многообразие положительных характеров, взятых из действительности. Но «Калиновый гай» — это одновременно спектакль и критикующий, спектакль резких сатирических характеристик. Своим острием он обращен против тех, кто довольствуется былыми заслугами и чужд благородного беспокойства о будущем, кто зазнался и стал попереки дороги смелым новаторам. Один из таких людей в колхозе «Калиновый гай» — его председатель Романюк. В исполнении Б. Романицкого этот образ вырастает в значительное актерское достижение.

«Назар Стодоля» в Львовском драматическом театре имени М. Заньковецкой. Сцена из первого действия. Слева на переднем плане: Хома Кичатый — заслуженный артист УССР И. Овдиенко, его дочь Галя — заслуженная артистка УССР Н. Доценко. Назар Стодоля — В. Данченко.

Фото Д. Трахтенберга

— Привык смотреть на тех, кто от нас отстал, а не на тех, кто далеко впереди нас. Гордится тем, что он передовой среди отсталых, — говорит о Романюке бригадир Ветровой.

Эти слова Б. Романицкий взял в основу сценического рисунка образа.

Артист далек от навязчивого внешнего разоблачения, от предвзятого высмеивания Романюка. Напротив, Б. Романицкий то и дело подчеркивает решительность и твердость характера своего героя. Но только твердость граничит тут с тупым, самодовольным упрямством, решительность — с самоуправством ограниченного человека.

И во внешнем облике Романюка нет ничего такого, что заранее располагало бы к улыбке: говорит он со степенным достоинством заслуженного, уважающего себя человека. Истоки комизма своей роли актер находит в разительном несходстве кучих помysel Романюка с большими делами и стремлениями передовых колхозников, которые далеко обогнали его в своем идейном и культурном росте.

Комедийная трактовка образа Романюка верна и целенаправлена. То же можно сказать и об остро сатирическом исполнении народной артисткой УССР В. Любарт роли Аги Шуки — пустой и бездумной «светской» модницы.

Но не все комедийные образы пьесы получили на сцене этого театра столь же правомерное истолкование. В изображении колхозных рыбаков театр допускает приемы фарсово-водевильной трактовки. Такой «пересол» сказывается порой и в некоторых других спектаклях театра.

Главный и самый плодотворный итог постановки «Калинового гая» — в глубоком изображении людей нашей современности. Обращенный к живым проблемам социалистического сегодня, он характеризует важные особенности творческого метода Театра имени М. Заньковецкой: его активное вторжение в жизнь, его страстное утверждение нового и передового.

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ



№3 А СЕН 1950

ЖУРНАЛ
О Г О Н Е М