

Латышская пьеса на украинской сцене



Пролог... Вид на реку Даугаву. Ветер гонит тучи. Небо все более и более проясняется. На возвышенности — Ян Райнис. Он говорит грядущим поколениям, свободным и счастливым соотечественникам:

Меня призвали вы — и я явился...
Я радуюсь, что вспомнили меня вы,
Что вы меня почтили приглашением
На празднество великое сегодня.

Этим проникновенным обращением к потомкам, участникам «великого празднества», начинается спектакль «Вей, ветерок!» во Львовском театре им. М. Заньковецкой, подготовленный коллективом к 85-летию со дня рождения Я. Райниса.

Поэт назвал свою пьесу-сказку народной песней. Сказка повествует о сироте-бесприданнице Байбе, полюбившей красавца Улдуса и доведенной до самоубийства богатыми сестрами-соперницами. Несмотря на трагический финал, пьеса полна глубокого оптимизма, веры в светлое будущее латышского народа. Гуманизм, демократическая устремленность этой подлинно народной пьесы-песни делают ее близкой и дорогой советскому зрителю. Поэт показывает чистых, благородных простых людей, среди которых центральное место занимает Байба. Характеризуя своих героев, Райнис в прологе говорит о ней:

Увидите вы девочку-сиротку,
Что лучшее людское воплотила,

Именно такой рисует Байбу заслуженная артистка УССР Н. Доценко. Образ, созданный ею, глубоко драматичен, полон большого поэтического обаяния и благородства. Ее Байба исполнена чувства высокого человеческого достоинства, стремления к правде и справедливости. Глубоко проникнув в душевный мир своей героини, бедной родственницы, «облагодетельствованной» богатой тетушкой, Н. Доценко свежо и непосредственно передала сложную гамму ее переживаний. Трагическая кончина Байбы — это своеобразный протест против царящих вокруг нее жестокости и несправедливости.

К отказу от пассивного сопротивления Байбу толкает Улдус, неожиданно и прочно вошедший в ее жизнь. Динамичный образ этого «бешеного сына ветра» ярко и темпераментно раскрыт заслуженным артистом УССР В. Данченко. По замыслу Райниса, Улдус — «молодой земли встающей сила». Уже при первом появлении Улдуса — Данченко в нем чувствуется сила, которая сломит старое, консервативное и принесет обновление пробуждающейся земле...

Но силы Улдуса еще не находят себе применения. Любовь к Байбе становится для него источником духовного обновления, порождает в нем стремление к борьбе за свободу человека. В. Данченко убедительно передал сложный процесс духовного роста своего героя.

Интересен образ старухи-батрачки Орты (народная артистка УССР В. Любарт) — крестьянки-труженицы, которую не сломили томительные годы гнета и тяжелого труда. С большим мастерством раскрывает В. Любарт душевное богатство Орты, ее мудрость, помогающую простой крестьянке понять красоту души Улдуса.

«Вей, ветерок!» — творческая удача коллектива театра. Вдумчивая работа постановщика спектакля — заслуженного артиста УССР В. Ивченко, талантливая игра актеров, хорошая музыка, написанная заслуженным артистом УССР А. Радченко, мастерски выполненное художником Г. Стефанчуком оформление — все это глубоко раскрывает идейный замысел пьесы, ярко и полно доносит богатство ее содержания.

Верховный Совет Латвийской ССР отметил работу Львовского украинского драматического театра им. М. Заньковецкой, наградив его коллектив почетной грамотой.

П. МАЛЫЙ,
преподаватель педагогического училища.

ЛЬВОВ.



Сцена из спектакля «Вей, ветерок!». Улдус — В. Данченко, Байба — Н. Доценко.

Фото М. Кухарука.