

тельно следить за тем, чтобы драгоценная традиция ни в коем случае не превращалась в механический прием и использовалась для усиления основной идеи, сюжета, настроения в спектакле, а не как привычный «довесок», подчас даже отвлекающий внимание зрителя от основного драматического действия.

Спектакли Театра им. Заньковецкой показали, что у коллектива этого театра серьезный, вдумчивый, требовательный подход к своему искусству и что нынешний главный режиссер, заслуженный артист УССР Б. Тягно бережно хранит и тщательно развивает творческие традиции театра. С самой

выгодной стороны показал свою работу москвичам и молодой режиссер Театра им. Заньковецкой — заслуженный артист УССР В. Ивченко, постановщик спектаклей «Весенний поток», «Доки сонце зійде» и «Вей, ветерок!».

Питаемое живительными соками народных традиций, украинское театральное искусство после Великой Октябрьской социалистической революции вышло на широкую творческую дорогу подлинного художественного мастерства. Задача украинских театров — полностью использовать богатые возможности, предоставляемые им социалистической действительностью.

Вырезка из журнала

ТЕАТР

№ 9 1951