



ЛЬВОВСКИЙ ТЕАТР им. М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ
«Вей, ветерок!». Байба — арт. Н. Доценко

стью покончить с собой, чтобы не нарушить счастья Занэ. Н. Доценко с большим обаянием и верным чувством стиля ведет эту роль, раскрывая образ Байбы во всей его поэтической непосредственности.

Необходимо особо отметить и другую участницу спектакля «Вей, ветерок!» — В. Любарт. Она проявила замечательное мастерство характерной актрисы в роли пожилой работницы Орты, искренне привязанной к сироте Байбе и желающей ей счастья. Артистка обладает той покоряющей свободой сценического поведения, которая заставляет зрителя забыть о театральной условности спектакля и с волнением следить за каждым словом Орты, а каждый ее уход со сцены — сопровождать сочувственными аплодисментами.

Когда я увидел В. Любарт в роли Орты, мне вспомнились интонации Марии Константиновны Заньковецкой, которую мне посчастливилось видеть на сцене в дни моей юности. Есть не только актерское слово или жест, но даже актерская пауза, которая остается в памяти зрителя на всю жизнь, как есть и целые спектакли, которые забываются через пять минут после их окончания. К числу на-

всегда запоминающихся, глубоко прочувствованных деталей актерской игры принадлежали и мельчайшие подробности сценического поведения М. К. Заньковецкой. И то обстоятельство, что сегодня в театре, носящем ее имя, есть актриса, вызывающая в памяти прекрасное мастерство Марии Константиновны, говорит о том, как крепко связан Львовский театр с замечательными традициями великих корифеев украинского театрального искусства.

В спектакле «Доки сонце зійде, роса очі виіть» чувствуется глубокая органичность его материала для коллектива Львовского театра им. Заньковецкой. Здесь осязательными истоками украинского театра, его народная культура.

В этом спектакле вниманием зрителей безраздельно владеет, мне кажется, Н. Доценко — Оксана. Актриса с огромной чуткостью и задушевностью рассказывает зрителю о глубокой любовной драме, переживаемой Оксаной. Ее игра полна искренности, убедительна во всех тончайших психологических переходах, как и в ее работе над образом Байбы.

К. С. Станиславский правильно говорил, что нельзя играть чувство, но когда это чувство — «я есмь», а не результат сложных режиссерско-педагогических приемов и путей пробуждения этого чувства, то это прекрасно, это — подлинный театр.

Нельзя забыть той полноты, содержательности образа, огромной эмоциональной заразительности, какими покоряет Н. Доценко в роли Оксаны. И пока, затихая постепенно вдали, печально звенят колокольцы в упряжке коней, уносящих милого ее сердцу молодого барина, — какие тончайшие переходы из одного душевного состояния в другое, какие сложные сочетания чувств Оксаны раскрывает перед нами талантливая артистка! Это краткое сценическое мгновение, действительно, говоря словами Островского, «дорогого стоит»!

Я уже упоминал о необыкновенной душевной нежности и глубине чувств у В. Яременко в роли отца Оксаны, Завады. Здесь же хочется отметить мудрость и простоту Максима Фортуны, которого искренне и убеждающе играет С. Бедро. Горьким и гневным осуждением барскому произволу звучит фраза Максима Фортуны: «Доки сонце зійде, роса очі виіть», выражающая

неверие народа в обещания либеральствующих помещиков.

Данная группа актеров с их великолепным эмоциональным складом, с их «истинностью страстей», с их необыкновенной музыкальностью и песенностью, мне кажется, раскрывает ту особенность подлинной природы украинского театра, которая утверждает своеобразие национального характера, народной жизни.

Вот эта-то особенность психического склада присущая определенному народу и отличная от других народностей, эти неповторимость и своеобразие, мне думается, нами еще мало изучены, и я благодарен артистам Театра им. Заньковецкой за то, что они своим творчеством выдвинули перед нами этот важный вопрос. А не в этой ли неповторимости и своеобразии выражения характеров, психологии, чувств человека раскрывается проблема национальной природы актерского искусства? Я только ставлю этот вопрос, несколько не претендуя на его решение, так как решению его должна быть посвящена большая специальная работа. Но я не мог не коснуться этой проблемы, ибо ее выдвигают, на мой взгляд, показанные в Москве спектакли Театра им. Заньковецкой.

Это национальное своеобразие становится почти очевидным, когда вспоминаешь другие образы в том же спектакле «Доки сонце зійде», в которых, вместе с тем, многое в природе актерского мастерства перекликается с работами наших русских артистов.



Горячо, от всей души поздравляя талантливый коллектив Театра им. М. Заньковецкой с высокой правительственной наградой — награждением его орденом Трудового Красного Знамени, хочется высказать в заключение несколько дружеских пожеланий.

Думается, что театр должен прежде всего сосредоточить свои усилия на том, чтобы создаваемые им спектакли о нашей современной действительности звучали «во весь голос», чтобы их остроумно политическому содержанию соответствовала совершенная художественная форма, чтобы в них сложность чувств и переживаний раскрывалась со всей глубиной и яркостью, на

какие способны талантливые артисты этого театра.

Нужно подумать Львовскому театру, как и другим украинским театрам, и над тем, чем старший их брат, русский театр, должен им помочь, чем должен он обогатить их творческий опыт и что именно из опыта русского театра следует отобрать, почерпнуть украинским товарищам. Мне кажется, в частности, что коллективу Театра им. Заньковецкой следует стремиться к более точной работе над характеристиками сценических образов, ставя своей задачей — показать нашего современника, советского человека, в его делах, в его активно-волевых поступках, показать его действующим, активным, целеустремленным.

Театру необходимо углублять реалистическую основу его искусства и бороться с применением внешних приемов, не оправданных внутренним содержанием сценического образа.

Нужно отметить и то обстоятельство, что в спектаклях Львовского театра мало была видна актерская молодежь, а между тем многие роли должны были бы играть более молодые исполнители. Очевидно, театру следует обратить серьезное внимание на подготовку и выдвижение молодых актерских кадров.

В области оформления спектаклей художники Театра им. Заньковецкой В. Борисовец и Ю. Стефанчук достигли больших успехов и неизменно проявляют хороший вкус, чувство театрального пейзажа, верность стилю эпохи. Но иногда некоторые приемы их оформления становятся, повидимому, привычными для театра, и это заставляет насторожиться и предостеречь от возможных штампов. Например, прием «наплыва», вполне органичный в таком спектакле, как «Вей, ветерок!», остается никак не оправданным в «Весеннем потоке».

Большой заслугой композитора, заслуженного артиста УССР А. Радченко, заведующего музыкальной частью театра, несомненно является то, что все спектакли Театра им. Заньковецкой буквально пронизаны музыкой, напоены ароматом мелодичной украинской народной песни, всегда являющейся неотъемлемой и органической принадлежностью украинского национального театра. Но и здесь театр должен тща-