

Встреча с новыми друзьями

На спектаклях Театра им. М. Заньковецкой

Н. ПЕТРОВ,

народный артист РСФСР.

Декада украинского искусства и литературы в Москве явилась большим и радостным праздником всей советской культуры. Тысячами нитей творческой дружбы связаны мы, работники русского театра, с украинским искусством, лучшие представители которого неизменно вдохновлялись передовыми идеями и художественным опытом литературы и искусства великого русского народа.

Многое связывает с украинской сценой и меня. В тридцатых годах мне довелось быть организатором русского драматического театра в Харькове, тогдашней столице Украины. В предшествовавшие годы стараниями местных националистов было создано нетерпимое положение, при котором в СССР долгое время не работал ни один русский театр.

За годы пребывания на Украине я близко узнал и горячо полюбил творчество мастеров Кизевского театра имени И. Франко, Харьковоского театра им. Т. Шевченко и других талантливых коллективов украинских театров. Но Львовский театр имени М. Заньковецкой я видел впервые только теперь, в дни декады.

Когда смотришь спектакли этого театра, поражают прежде всего большая страстность, присущая его спектаклям, идейная целеустремленность и целомудренность чувств, раскрывающиеся в актерском исполнении.

Львовский театр производит впечатление хорошо спаянного коллектива, глубоко, творчески понимающего проблемы советского театрального искусства. Целостностью своего ансамбля театр во многом обязан одному из старейших театральных деятелей Украины, народному артисту СССР Б. Романичку, который в течение более четверти века был его бессменным художественным руководителем, а сейчас украшает его актерский и режиссерский состав. Когда-то Б. Романицкий принял «эстафету»

украинской театральной культуры из рук самой Марии Константиновны Заньковецкой, имя которой с честью носит созданный им театр.

К. С. Станиславский говорил в свое время, что его «система» предназначена для талантливых людей. Иначе сказать, не обладая актерским талантом, тщетно пытаться с помощью одной лишь системы Станиславского добиться убедительных художественных результатов. Нельзя достигнуть их и одними только режиссерско-педагогическими усилиями, умелым построением спектакля. Смысл системы Станиславского заключается в том, чтобы раскрепостить творческую природу актера, дать возможность свободно развиваться его индивидуальности. Но для этого должны прежде всего быть в наличии талантливые актеры, обладающие яркой творческой индивидуальностью, актеры, которые, по выражению Станиславского, — «я есмь», а не занимаются имитацией или игрой чувств.

Вот таких-то даровитых актеров, олицетворяющих формулу «я есмь», в Театре им. Заньковецкой много. Это — актеры, в игре которых не чувствуется никакой «диктатуры режиссера» над их творческим сознанием, и это уже само по себе явление чрезвычайно радостное, свидетельствующее о художественной зрелости коллектива.

В спектаклях Театра им. Заньковецкой, очень разнородных по теме и жанру, всюду одинаково бережно сохранена национальная природа этого театра. Что бы он ни ставил, мы всегда ясно видим, что это — украинский национальный театр по форме, социалистический по содержанию. И мне кажется, что искусство Театра им. Заньковецкой дает повод поговорить о некоторых общих проблемах нашего советского театрального искусства, в частности, задуматься о природе социалистического реализма в творчестве национальных театров, учитывая те характерные и специфические