

П а р т и й н а я ж и з н ь

Парторганизация театра и воспитание
молодых артистов

Выполняя указания большевистской партии и товарища Сталина о воспитании молодых работников искусства, парторганизация театра имени М. Заньковецкой уделяет большое внимание творческому росту новых кадров артистов. В основу воспитания театральной молодежи положены исторические решения партии по идеологическим вопросам.

В театре имени М. Заньковецкой воспитался, вырос и работает дружный, творческий коллектив. В результате проводимой в коллективе учебно-воспитательной работы все более укрепляется творческий состав работников сцены. Администрация и партийная организация театра добиваются сочетания учебно-воспитательной работы с выдвижением молодых актеров, что дает хорошие результаты. Молодым исполнителям поручаются ответственные роли в спектаклях. Парторганизация осуществляет контроль за творческим ростом актеров, помогает им в практической работе.

Львовяне хорошо знают заслуженных артистов УССР Н. Доценко, В. Данченко, В. Пивченко, артистов И. Голоту, А. Тимошенко, В. Максименко, В. Полинскую, О. Ножкину и многих других. Они пришли в наш театр со студенческой скамьи, из театра рабочей молодежи, театральной студии, кружков художественной самодеятельности. Многие из них в коллективе заньковчан делали свои первые творческие шаги, здесь совершенствовали свое мастерство, завоевывали признание и любовь зрителя.

В этом немалая заслуга старшего поколения актеров, в частности — народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Б. В. Романидского. Партийная организация театра принимает меры к тому, чтобы укрепить творческое сотрудничество молодых актеров с опытными работниками искусства.

За последние годы в коллектив заньковчан пришли новые молодые

актеры из театрального института и студии нашего театра. Артисты В. Аркушенко, Л. Каганова, С. Бобренюк, Л. Колесник, Е. Бурмистрова, Н. Агабекова и другие уже исполнили ряд ответственных ролей.

Молодежь быстро становится активным участником общественно-политической жизни коллектива, пополняет состав комсомольской организации, которую возглавляет молодой актер В. Аркушенко. Постоянная помощь партийной организации театра обеспечивает улучшение работы комсомольцев, их учебы.

Молодежь театра настойчиво повышает свой идейно-политический уровень в сети партийного и комсомольского просвещения. В. Аркушенко и Л. Каганова отлично учатся в вечернем университете марксизма-ленинизма, хорошие и отличные оценки получают Л. Колесник, Н. Агабекова. В кружках по изучению истории ВКП(б) успешно занимаются Н. Набок, В. Разумная, С. Бобренюк, Т. Свириденко, Р. Пенякович, Е. Бурмистрова и другие.

Однако наряду с положительными показателями в работе по идейно-политическому воспитанию актеров есть и существенные недостатки. Планы учебно-воспитательной работы нарушаются, актеры нередко вводятся в спектакли без достаточной подготовки.

Хорошей традицией в нашей стране стали широкие общественные смотры творческих достижений молодежи. Они выявляют талантливых, одаренных людей, будущих мастеров искусства.

В начале апреля в театре имени М. Заньковецкой будет проводиться смотр театральной молодежи. Руководители театра и партийная организация проделали значительную подготовительную работу. Молодым актерам оказана помощь в выборе ролей для исполнения во время смотра, к ним прикреплены старшие товарищи. Создана комиссия по проведению смотра, разработана ряд конкретных мероприятий.

Вопросам подготовки к смотру было посвящено открытое партийное собрание. Коммунисты и беспартийные работники театра обсудили на этом собрании передовую статью газеты «Правда» за 20 февраля 1952 года — «Молодые работники искусства». Указания «Правды» помогли глубоко обсудить и успешно решить вопросы подготовки к смотру.

Народная артистка УССР, лауреат Сталинской премии В. Любарт, заслуженные артисты УССР Б. Тягно, Д. Козачковский и другие, выступив на собрании, дали ряд ценных советов.

Недостатки в работе молодых актеров были подвергнуты справедливой критике. Выступавшие отмечали, что руководство театра не все сделало, чтобы создать условия для быстрого роста молодых актеров.

Обсуждение передовой статьи «Правды» и вопросов подготовки к предстоящему смотру на открытом партийном собрании способствовало оживлению работы с молодежью. Некоторые из ролей, подобранные для исполнения в дни смотра, уже сыграны молодыми актерами. Так, В. Аркушенко исполнил роль Гатиня в пьесе «Вей, ветерок!», Пепутьового — в пьесе «На бойком месте». Л. Каганова, Т. Свириденко успешно выступили в ролях Мавки и Водяной Русалки в пьесе «Лесная песнь».

Задача партийной организации и руководителей театра — повседневно и любовно воспитывать кадры актеров, широко используя при этом опыт высококвалифицированных мастеров искусства, добиваясь неуклонного повышения идейно-политического уровня и творческого мастерства молодых артистов театра.

А. КЛИПП.

Режиссер театра имени М. Заньковецкой.