

Тридцатилетие Львовского театра имени М. Заньковецкой

Творческий путь театра

В 1922 году в городе Львове в связи с 40-летием творческой деятельности выдающегося мастера украинской сцены Марии Константиновны Заньковецкой был организован театр, которому было присвоено ее имя.

Заньковчане поставили перед собой задачу сделать свой театр современным, реалистически направленным театром настоящего мастерства и глубокой идейности.

В 1931 году театр был переведен в один из крупнейших промышленных центров Украины — Запорожье, где проработал до 1941 года. В начале Великой Отечественной войны заньковчане работали в городе Тольятти, а позже переехали в Сталинск.

На протяжении всего существования театра подготовка спектаклей всегда проводилась в атмосфере дружбы с коллективами заводов, фабрик, с воинами Советской Армии, общественными организациями, которые своей большевистской критикой помогали нашему творческому росту.

На сцене театра были поставлены лучшие пьесы советских драматургов К. Тренева, А. Корнейчука, В. Гусева, К. Симонова и других, а также выдающиеся произведения русской, украинской и западноевропейской классики, в частности пьесы М. Горького, А. Чехова, А. Островского, Ивана Франко, П. Карпенко-Карого.

В 1944 году театр был переведен на постоянную работу в древний украинский город Львов.

Здесь театр ставит пьесы большого художественно-публицистического обобщения, политически острые, которые показывают величие сталинской эпохи. Уже первые спектакли заньковчан во Львове привлекли внимание зрителей.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У о репертуаре драматических театров явились программой деятельности нашего творческого коллектива. Они помогли выявить ошибки и наметить пути их исправления. В основу работы театра был положен новый репертуар, ведущее место в котором заняли пьесы советских драматургов о победе нашего народа в Великой Отечественной войне, о сталинской дружбе народов, о новых людях — строителях коммунизма, а также пьесы, разоблачающие американско-английских поджигателей войны и украинских буржуазных националистов.

В 1947 году театр торжественно отметил свое 25-летие, в связи с которым ряд работников театра был награжден орденами и медалями, некоторым актерам были присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов.

С большим творческим подъемом готовились заньковчане отметить знаменательную дату — десятилетие воссоединения украинского народа в едином Украинском Советском государстве. В сотрудничестве с писателем А. Хижняком была соз-

дана и поставлена пьеса «На большую землю», рассказывающая о знаменательных преобразованиях и острой классовой борьбе на западноукраинских землях.

Творческая работа всего коллектива была отмечена высокой правительственной наградой — Сталинской премией. Звание лауреата Сталинской премии было присвоено народной артистке УССР В. Любарт, народному артисту УССР В. Яременко, народному артисту УССР Д. Дударову, заслуженному артисту УССР И. Рубчаку, главному художнику театра В. Борисову и другим. Ответственными и волнующими периодами в жизни театра были гастроли в столице Латвийской ССР — Риге в 1948 году и поездка в Ленинград в 1950 году.

Гениальные труды товарища Сталина по вопросам языкознания идейно вооружили нас, мобилизовали на борьбу за дальнейшее развитие советского искусства.

1951 год был богат выдающимися событиями в жизни коллектива театра имени Заньковецкой. Вместе с рядом ведущих творческих коллективов Украины наш театр принял участие в декаде украинского искусства и литературы, которая проходила в Москве и явилась в подлинный праздник всей советской культуры.

Повседневное общение театра со зрителями, писателями столицы явилась источником нашего творческого вдохновения. В то же время общественность столицы указала и на отдельные недостатки в работе театра.

Большой радостью наполнились наши сердца, когда стало известно, что после декады Советское правительство наградило театр имени М. Заньковецкой орденом Трудового Красного Знамени, а ряд его работников — орденами и медалями.

После декады театр выехал на гастроли в город Горький.

Глубоко изучая действительность, коллектив театра укрепляет и расширяет творческое сотрудничество с драматургами. Благодаря этому в прошлом сезоне на нашей сцене была осуществлена постановка пьесы И. Ваши «Днепровские зори», которая посвящена восстановлению Днепродзерж.

В этом году, накануне своего 30-летия, театр побывал на гастролях в столице Советской Украины — Львове. С чувством большой ответственности и безграничной радости провел свой творческий отчет наш коллектив перед требовательными львовскими зрителями. За 28 дней пребывания в столице Украины театр дал 47 спектаклей, обслужил около 35 тысяч зрителей.

Львовлянам были показаны спектакли «Калиновка», «Разлом», «Под золотым орлом», «Весенний поток», «Васса Железнова», «Борислав смеется», «Вей, ветерок!» и другие.

Была проведена значительная работа по обслуживанию колхозников Львовщины. Состоялся ряд творче-

ских встреч с рабочими крупнейших предприятий столицы Украины.

Работа театра получила высокую оценку львовской общественности и печати. Однако наряду с успехами имели место и отдельные недостатки, проявившиеся, в частности, в незавершенной инсценизации пьесы «Тарас Бульба», в поверхностном решении отдельных спектаклей и образов.

Справедливая дружеская большевистская критика дала нам возможность глубоко проанализировать свою работу, вскрыть допущенные недостатки и наметить пути их устранения.

Опубликованный недавно проект директив XIX съезда ВКП(б) по пятому пятилетнему плану развития СССР возлагает на нас, работников искусства, еще большую ответственность за коммунистическое воспитание трудящихся, обязывает приложить все усилия к тому, чтобы каждый работник нашего театра смог оправдать почетное звание деятеля советской культуры, пропагандиста великих идей Ленина — Сталина.

Проект директив съезда требует от нас еще более серьезно относиться к себе и к своей работе. В первую очередь речь идет о художественном мастерстве актеров, о следовании верному методу советского искусства — социалистическому реализму. Работа художника может быть действительной и плодотворной лишь тогда, когда он вооружен знаниями основ марксизма-ленинизма.

Именно к этому и стремится коллектив нашего театра, начав свой 31-й сезон, который является особенно ответственным, ибо театр отчитывается сейчас перед львовскими зрителями в своей работе за 30 лет.

В новом сезоне театр уже показал львовским зрителям пьесы: Б. Симонова — «Чужая тень», А. Островского — «Без вины виноватые». В честь XIX съезда ВКП(б) театр готовит пьесу В. Балабана и В. Собко — «Моя победа».

35-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции театр встречает постановкой одной из лучших пьес лауреата Сталинской премии А. Корнейчука — «Габель лекадры». Готовится пьеса В. Соловьева «Великий государь», которая впервые будет поставлена на украинской сцене.

В наш репертуар включены пьесы французского писателя-коммуниста Роже Вайяна — «Полковник Фостер признает себя виновным», пьеса львовского автора П. Ковышева «Профессор Лужницкий» и инсценизация романа А. Степанова «Порт Артур».

Наш творческий коллектив, вступающий в 31-й год существования театра, обязуется работать так, чтобы плоды его работы были достойны великой сталинской эпохи.

Б. РОМАНИЦКИЙ.
Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Говорят зрители

Творческая удача

Правильно поступил театр имени Марии Заньковецкой, взяв в постановку пьесу А. Хижняка «На большую землю». Коллектив театра проделал большую работу, создал нужный спектакль, который помогает правильно понять и оценить важнейшие события, происходившие не только на Львовщине, но и во всех западных областях Советской Украины после освобождения их от гитлеровской оккупации.

Это волнующее повествование о колхозном строительстве, о счастье освобожденного труда безусловно является одной из лучших работ театра. Спектакль, отмеченный Сталинской премией, трудящиеся нашей области смотрели с орономным интересом.

В. РЕШЕТНИКОВ.

Мастер Львовско-рамно-узовского цеха Львовского завода автопогрузчиков.

Спектакль о дружбе русского и украинского народов

Постановка пьесы Л. Дмитренко «Навек вместе» смотрится с неослабевающим вниманием.

Высокая идейность, типичность характеров, колоритность образов — вот что характеризует этот патристический спектакль о нерушимой дружбе украинского и великого русского народов.

Хочется от всей души пожелать творческому коллективу Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой новых успехов в работе.

Ю. ЛЬВОВА.

Учительница 47 школы г. Львова.

«Вей, ветерок!»

в постановке заньковчан

С большим интересом смотрел я спектакли Львовского драматического театра имени М. Заньковецкой. Особенно взволновала меня постановка театром пьесы замечательного латышского писателя Я. Райниса «Вей, ветерок!». Впервые зазвучало на украинском языке замечательное произведение Я. Райниса.

Спектакль, пронизанный светом, жизнеутверждающих мотивов, был очень тепло встречен зрителями.

Прекрасная постановка пьесы Я. Райниса явилась ярким свидетельством нерушимой сталинской дружбы двух братских народов.

В. ПИГУЛЕВСКИЙ.

Старший преподаватель Римского пединститута.

Гастроли в Горьком

С большим успехом на сцене Сормовского Дворца культуры имени Сталина Львовский театр имени М. Заньковецкой показал свою прекрасную работу — спектакль «Доки сонце зійде, роса очі виїсть».

Целеустремленность спектакля, правдивое изображение характеров, прекрасная актерская игра говорят о большом мастерстве и любви к своему делу всего творческого коллектива.

Мы, сормовские рабочие, благодарны театру за ту великую правду, которую несет он своим искусством.

А. СТЕПАНОВ.

Старший мастер судомеханического цеха № 1 завода «Красное Сормово».

Волнующий спектакль

Пьеса А. Корнейчука «Маляр Дубрава» в постановке театра имени М. Заньковецкой произвела на нас, труженников колхозных полей, неизгладимое впечатление.

Актеры сумели создать полнокровные образы простых советских людей — строителей коммунистического общества.

Строя свою новую жизнь, мы будем следовать примеру славных ленинских шахтеров, которые никогда не теряли веру в свои силы, упорно и настойчиво боролись за достижение поставленной цели, уверенно шли от победы к победе. Мы сделаем все, чтобы наши колхозы стали еще более сильными, чтобы наша жизнь стала еще более счастливой.

О. БЕРНЕТА.

Звеньевая колхоза «Перемога», Краснянского района, депутат Верховного Совета Украинской ССР.

На службе народа

Начав работать во Львове в 1944 году, театр имени М. Заньковецкой превзошел все надежды населения нашего города, которое раньше видело лишь спектакли провинциальных трупп.

Старый галицкий театр, вернее различные провинциальные труппы, вытеснены были из-за жестких цензурных рогаток птти на компромиссы при составлении репертуара. Это были частные учреждения, которые находились под сильным влиянием декадентского искусства и не удовлетворяли народ.

При панском господстве в ряде театральные трупп заправляли враги народа — украинские буржуазные националисты, которые использовали сцену для антинародной пропаганды.

Когда театр имени М. Заньковецкой начал работу во Львове, местное население почти не было знакомо с советской драматургией, достигшей высокого уровня. Плохо было знакомо и с русской классической драматургией, воспитавшей лучших актеров и режиссеров мира.

Мы видели, с каким энтузиазмом взялись заньковчане за работу. Они ознакомили нас со своими достижениями. В их репертуаре были Шевченко, Карпенко-Карый, Кропивницкий — хорошо известные нам писатели, чьи пьесы мы увидели в новом сценическом воплощении.

Театр имени М. Заньковецкой обслуживал не только Львов. Со всей Львовской области съезжались крестьяне для массового посещения спектаклей любимого театра, чтобы познакомиться с новым советским искусством, которое соединяло в себе высокую идейность и художественное мастерство.

С большим интересом смотрели мы на сцене театра имени М. Заньковецкой пьесы М. Горького — основоположника социалистического реализма.

Основные усилия коллектива театра были направлены на ознакомление многих тысяч зрителей западноукраинских земель с советской жизнью, с советскими людьми.

Большим событием для западноукраинских зрителей было знакомство с пьесами Корнейчука, Алек-

сандра Корнейчука мы знали как выдающегося драматурга, но почти не имели возможности познакомиться с его высокими произведениями, исполненными советского патриотизма.

На наших глазах актеры театра имени М. Заньковецкой, его руководители и режиссеры проли большую творческую лужу. За достигнутые успехи многие из них удостоены почетных званий народного и заслуженного артистов.

Театр настойчиво работал над искоренением буржуазных предрассудков в сознании людей, над воспитанием советских патриотов, преданных великому делу партии Ленина — Сталина.

Мы, зрители, не сомневаемся, что Львовский театр имени М. Заньковецкой и впредь будет с честью выполнять свои задачи, добьется новых творческих успехов.

М. РУДНИЦКИЙ.

Профессор Львовского государственного университета имени Ивана Франко.



Готовясь к юбилею, коллектив театра имени М. Заньковецкой провел ряд творческих встреч с трудящимися г. Львова и области. На снимке: заньковчане на Львовском заводе автопогрузчиков во время обеденного перерыва показывают рабочим отрывок из спектакля «Чужая тень».

Фото В. Васютянского.