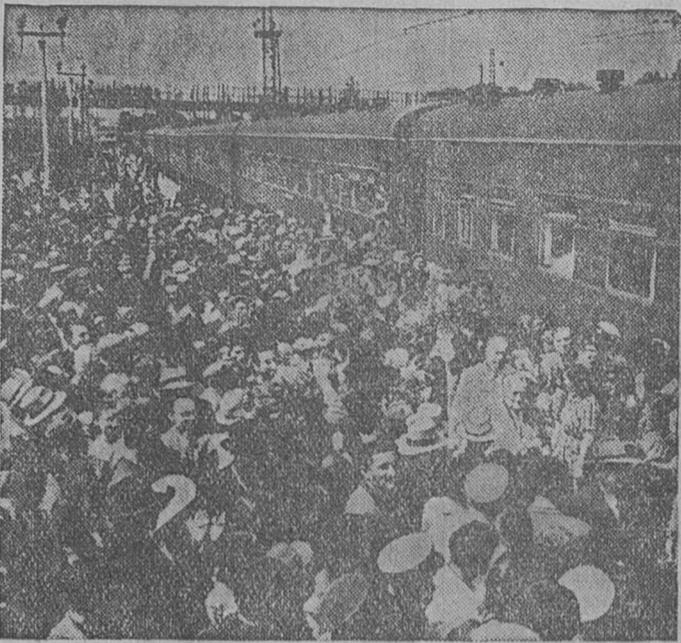


## Украинский театр в Грузии



Вчера в Тбилиси приехал коллектив Львовского государственного драматического театра им. М. Заньковецкой. На привокзальной площади состоялся митинг. Его открыл заместитель министра культуры Грузинской ССР т. П. Кандедаки. Украинских друзей горячо приветствовали народный артист СССР А. Хорава и председатель Театрального общества Грузии народный артист республики Ш. Дадвани. С ответным словом выступил народный артист СССР Б. Романюк.

Гастроли старейшего украинского театра в Тбилиси — яркое свидетельство крепких культурных взаимосвязей украинского и грузинского народов. Вместе с тем эти гастроли являются продолжением той традиции, которая сложилась еще до революции.

Украинский театр в Грузии имеет свою историю. Обращаясь к этой истории, необходимо остановиться в первую очередь на гастрольных спектаклях в Тбилиси театров М. Кропивницкого и М. Старицкого в 1889—1890 гг.

До приезда труппы Кропивницкого и Старицкого тбилисская общественность была знакома с украинской классической драматургией по пьесам Котляревского «Наталка-Полтавка» и «Москаль-чаривник», которые почти в течение десяти лет, с 1846 по 1856 год, шли на сцене тбилисского театра в исполнении актеров местной русской труппы и пользовались большим успехом.

В 1888—1889 гг. в театральной жизни Тбилиси наблюдалось большое оживление. В этот период в Тбилиси приезжает «малорусская труппа» под управлением М. Старицкого.

Гастроли украинского театра начались 11 октября 1889 года пьесой Старицкого «Ой, не ходи, Грицю». Затем был показан «Назар Стодоля» Т. Шевченко. Спектакли эти сразу же привлекли внимание местной общественности. «И это не удивительно, — писала газета «Иверия», — малороссийские пьесы имеют такое особенное свойство, что поневоле притягивают сердца людей. Эта особенность выражается в простоте и реальности жизни, которую они отображают... Когда слушаешь песни малороссов, то думаешь, что этот народ на протяжении всей своей жизни не знал минуты счастья».

В двух сыгранных пьесах высокое свое мастерство показали артисты Верина, Боярская, Касановская, Маньковская, Ващенко, Грицай, Манько, Ярошенко.

В сентябре 1890 года в Тбилиси приезжает украинский театр под руководством Кропивницкого. Спектакли шли в помещении Грузинского театра. Гастроли начались показом пьесы И. Котляревского «Наталка-Полтавка».

Большим успехом у тбилисского зрителя пользовалась также пьеса Г. Квитки-Основьяненко «Сватання на Гончаривци». Во время первых гастролей украинского театра в Тбилиси пьеса эта шла с участием знаменитой украинской актрисы М. Заньковецкой, исполнившей роль Ульяны. Заньковецкая создала незабываемый образ девушки, томящейся в затхлых условиях старой семьи. Газета «Иверия», отмечала, что артистка с такой силой передавала тоску и страдания

Ульяны, что «у зрителей дрожь проходила по телу, многие плакали».

Тбилисцы очень сожалели, что Заньковецкая не участвовала во второй гастрольной поездке украинского театра в Грузию. Но, тем не менее, и на этот раз спектакли украинской труппы оставили большое впечатление. Этому способствовали такие артисты, как Суслов, Затиркевич, Рубаков, Кропивницкий и др.

Не меньший успех выпал и на долю другой пьесы Квитки-Основьяненко — пятиактной комедии «Шельменко-денщик», которая пользовалась популярностью и на Украине, и в России. Отметим здесь же, что эта прекрасная комедия была поставлена и на грузинской сцене в переложке К. Месхи.

В период своей гастрольной поездки в Грузию украинская труппа показала тбилисскому зрителю также пьесы «За двумя зайцами» Старицкого, «Гаркуша» Стороженко, «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского и другие.

Говоря об истории украинского театра в Грузии, необходимо отметить работу украинского драматического коллектива при Тбилисском народном доме в течение 1911—1914 гг. Спектакли этого коллектива пользовались большим успехом среди зрителей.

В советский период в Тбилиси дважды показывал свои спектакли Харьковский драматический театр имени Т. Г. Шевченко.

В первый свой приезд в Тбилиси в 1929 году театр этот еще не был свободен от формалистических рецидивов, мешавших ему поднять свою работу на высокий идейно-художественный уровень.

Иным предстал перед тбилисским зрителем театр имени Шевченко через десять лет, когда, руководствуясь указаниями Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, он перестроил свою работу на подлинно реалистических началах. Во время второй своей гастрольной поездки в Грузию харьковчане показали в Тбилиси пьесы «Богдан Хмельницкий» и «Правда» Корнейчука, «Дай сердцу волю, заведет в неволю» — Кропивницкого, «Назар Стодоля» — Шевченко и другие. Большой интерес вызвал спектакль «Правда», в котором народным артистом СССР М. Крушельницким был талантливо создан образ В. И. Ленина.

В спектакле «Богдан Хмельницкий» незабываемый образ великого украинского патриота и полководца создал народный артист СССР И. Марьяненко.

В дни великого праздника всех народов СССР — 300-летия воссоединения Украины с Россией тбилисский зритель ознакомится с достижениями украинского театрального искусства по спектаклям Львовского государственного театра имени М. Заньковецкой.

Нет сомнения, что выступления в Тбилиси одного из старейших украинских театральных коллективов, явят собой новое свидетельство яркого расцвета украинского советского искусства.

Г. СУЛИКАШВИЛИ.

На снимках: встреча артистов Львовского государственного драматического театра имени М. Заньковецкой на тбилисском вокзале.

Фото М. Квирикашвили.