

Великая, всемогущая дружба народов

Пусть крепнут дружеские связи

Совсем недавно по всей необъятной Советской стране прошли торжества в честь великого праздника — 300-летия воссоединения Украины с Россией. Повсюду советские люди отмечали эту знаменательную дату, видя в трехсотлетнем единении русского и украинского народов, в пройденном ими рука об руку историческом пути, полном героической борьбы и великих побед, яркий пример животворной, созидающей дружбы народов.

Праздник 300-летия воссоединения Украины с Россией стал национальным праздником всего советского народа.

В эти дни мы с особой глубиной осознали единство многонациональной советской культуры — самой передовой, самой демократической в мире.

Нам, украинским артистам, особенно радостно сознавать, что именно тесной братской дружбе с великим русским народом, со всеми народами нашей Родины обязаны мы расцветом национальной украинской культуры.

Наша украинская культура всегда испытывала и испытывает благотворное влияние культуры великого русского народа. С русской литературой издавна связана литература украинская, с русским театром — украинский театр.

Влияние лучших традиций русской литературы было заметно уже в пьесах И. П. Котляревского — основоположника новой украинской драматургии и театра. Все творчество таких корифеев украинской литературы, как «великий кобзарь» — Тарас Шевченко, как Иван Франко и Леся Украинка, теснейшим образом связано с творчеством их гениальных русских современников — Гоголя и Шелкина, Чернышевского и Некрасова, Толстого и Островского.

А разве не у великих русских артистов Шелкина и Мочалова учились замечательная украинская актриса М. К. Заньковецкая, чья имя носит наш драматический театр?

Шелкин и Мочалов, Станиславский и Немирович-Данченко, Ермолова и Качалов — их имена священные для нас, украинские артисты. Политическая страстность, гуманизм, жизнеутверждающий реализм их вдохновенного искусства были и остаются для нас нерушимой заповедью.

Трудно представить себе репертуар нашего театра без пьес русских классиков и русских советских писателей. «Без вины виноватые», «Женитьба Бедуина», «На бойком месте» и другие пьесы А. Н. Островского, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Бобылина, «Васса Железнова», «Мещане» Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» В. Лавренева, «Русские люди» и «Чужая тень» К. Симонова — вот далеко неполный перечень пьес русских авторов, постановки которых осуществлены на нашей сцене.

Радостные встречи

Необъятно поле деятельности работников советского искусства, призванного повсюду и высокохудожественно отображать жизнь народа, героические страницы его истории, насыщенные пафосом создания трудовых будней нашей нынешней жизни.

В жизни каждого артиста, в его творчестве сильно сказываются впечатления, вынесенные из поездок по родной стране. Всегда перед каждой гастрольной поездкой воспоминания переносят меня в прошлое, в Каховку, где я родился, где прошло мое беззаботное детство, где прошло мое беззаботное детство. Теперь на месте маленьких крестьянских хуторов вырос новый город, появились новые светлые дома, воздвигаются новые заводы, сооружаются гигантский Каховский гидроэлектростанция. Эти грандиозные изменения типичны для всего облика нашей жизни — динамичной, радостной, созидательной.

Восприятие образов советских людей — строителей коммунизма — на сцене — почетная и благородная задача советского артиста. Но даже самому талантливому артисту никогда не удастся создать правдивый и убедительный образ советского человека, если он сам не будет в центре нашей кипучей жизни, если он не будет в повседневном общении с народом.

Вот почему особенно ценны для нас гастрольные поездки. Мы видим новые города, стройки, видим новых людей, — повсюду кипит радостный жизнеутверждающий труд. Мы приехали в легендарный город «черного золота», город, славный своими революционными традициями.

Мы мечтали увидеть своими глазами ажурное кружево нефтяных вышек, раскинувшихся на песчаной земле Апшерона, посетить заводы, промыслы, фабрики Баку, пройти по бакинским улицам, пожать мужественные руки героев-нефтяников. И вот наша мечта осуществилась!

Мы бесконечно счастливы показать искусство цветущей Украины трудящимся солнечного Азербайджана. Мы убеждены, что встреча с бакинским зрителем обогатит нас новыми впечатлениями и чувствами и навсегда останется в нашей памяти.

Ф. ГАЕННО,
народная артистка УССР.

Большой популярностью пользуются у нашего зрителя пьесы драматургов братских республик. Среди лучших наших постановок — «Поют заворонки» и «Кто смеется последний» современного белорусского драматурга К. Крапивы и «Вей, ветерок» великого латвийского писателя-драматурга Яна Райниса. Так братская дружба народов, единой семьей входящих в великий Советский Союз, помогла нам расши-



Сцена из спектакля «Сон князя Святослава» по пьесе Ив. Франко

рить свой репертуар.

Этой великой дружбе обязаны мы и тем, что неизменно шире стала аудитория театра. Ленинград, Саратов, Минск, Рига, Горький, Тбилиси — вот города, столицы республик, областей, где во время гастролей мы находим чуткого, внимательного, благодарного зрителя, глубоко понимающего и ценящего искусство Украины.

Большим праздником для всего коллектива театра были поездки в столицу нашей Родины — Москву. Высокая честь продемонстрировать свои творческие достижения перед высказательным московским зрителем завоевывалась театром имени М. Заньковецкой дважды — в 1936 и в 1951 году. И всегда все наши поездки выливались в торжество братских культур, в торжество нерушимой ленинско-сталинской дружбы народов.

Свидетельством все более крепнущих дружеских связей национальных культур является наш приезд в столицу солнечного Азербайджана — Баку. С волнением ждали мы все того часа, когда распахнется завес и впервые на бакинскую сцену начнется спектакль нашего театра.

Братский привет тебе, наш дорогой бакинский зритель!

В. МАКСИМЕНКО,
артист театра имени М. Заньковецкой.

Вчера в Баку спектаклем «Тарас Бульба» начались гастролы Львовского Государственного ордена Трудового Красного Знамени украинского драматического театра имени М. Заньковецкой.

Приезд в Азербайджан творческого коллектива театра имени М. Заньковецкой — одного из крупнейших украинских театров, как и гастролы Азербайджанского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра русской драмы во Львове — крупное событие в культурной жизни украинского и азербайджанского народов.

Всемогущее развитие творческих связей между деятелями искусства Украины и Азербайджана, показ достижений мастеров искусства в братских республиках послужат делу дальнейшего укрепления нерушимой дружбы народов нашей социалистической Родины.

На этой странице мы помещаем выступления артистов и руководителей театра имени М. Заньковецкой, приехавших на гастролы в Баку.

В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ

У украинского художника лауреата Сталинской премии М. Хмелько есть чудесная картина «Навек с Москвой, навек с русским народом», в которой с большой искренностью выражена веховенная идея нерушимого братства и дружбы народов.

Эта картина вызывает чувство благодарности к нашему старшему брату — русскому народу, могучая поддержка и великий пример которого помогли осуществлению вековой мечты украинского, белорусского, азербайджанского, грузинского, туркменского и других народов, населяющих нашу Родину. Наша священная дружба нерушима веками, она воодушевляет советских людей на новые величественные свершения.

Эта дружба — мощный источник вдохновения для нас, артистов театра имени Заньковецкой.

32 года существует наш театр, из них 10 лет он работает в одном из старейших украинских городов — Львове. Трудно передать, с каким вниманием и любовью были встречены первые спектакли театра львовскими зрителями. Еще гремели пушечные залпы близ Львова, только что освобожденной Советской Армией от гитлеровского ига, а концертные бригады театра во главе с народной артисткой УССР Ф. Гаенко, заслуженной артисткой УССР Н. Доценко, артистами В. Максименко, К. Губенко, П. Голотой шли в близлежащие села Винницкого, Житомирского, Брестского районов Львовской области. Здесь в полуразрушенных помещениях артисты показывали отрывки из лучших пьес советских драматургов, читали стихи украинских и русских поэтов, помогали организовывать кружки художественной самодеятельности.

Возмущенной была встреча трудящихся Бирского района с одним из основателей нашего театра народным артистом СССР Б. В. Романишником. Тронутые до глубины души чудесной игрой этого выдающегося мастера советской сцены, крестьяне долго благодарили за концерт.

Эти первые выступления позже превратились в большую традиционную дружбу театра с колхозниками, к которым мы часто выезжаем со своими спектаклями и концертами.

Начиная с 1950 г. началось регулярное посещение театра колхозниками Львовщины. Трудно в области найти такой район, жители которого не побывали бы на наших спектаклях. Каждое воскресенье к полудню театра подъезжают одна за другой машины — это празднично одетые колхозники, сельские учителя и врачи, зоотехники, агрономы приехали на спектакль.

Нередки случаи, когда ведущие артисты театра выезжают в районы области для помощи кружкам художественной самодеятельности. Благодаря большой кропотливой работе, проведенной директором театра Д. Т. Иванюком, в Бирском районе был

создан колхозный симфонический оркестр. Артисты театра имени Заньковецкой — частые гости на заводах, предприятиях и в вузах Львова, где организуются творческие встречи и концерты. Нередко среди зрителей, с большим вниманием слушающих выступления наших артистов, можно увидеть русских и белорусов, поляков и азербайджанцев, узбеков и грузин.

Радостное чувство единой семьи мы испытываем везде, где нам приходится бывать — в РСФСР и в Латвии, в Белоруссии и в Грузии.

С этим же чувством приехали мы в Азербайджан, о посещении которого давно мечтал наш театр. Мы рады возможности ближе познакомиться с культурой, национальными особенностями и бытом азербайджанского народа.

Недавнее пребывание азербайджанских писателей и работников искусства Самеда Вургуня, Сулеймана Рустама и других во Львове, посещение ими театра имени М. Заньковецкой, где они смотрели спектакль «Тарас Бульба», их выступления перед общественностью и концерты явились ярким доказательством большой дружбы двух братских народов — украинского и азербайджанского.

Эта искренняя дружеская встреча родила тогда большое желание осуществить в недалеком будущем гастрольную поездку нашего театра в Азербайджан.

И вот одной из лучших наших постановок, спектаклем «Тарас Бульба», в котором в заглавной роли выступает народный артист УССР, лауреат Сталинской премии В. Яременко, мы начинаем свою первую встречу на азербайджанской земле с бакинскими зрителями.

В своей работе с драматургами по созданию пьес для театра мы остро ощущаем отсутствие в нашем репертуаре современных пьес грузинских, азербайджанских и армянских драматургов.

Мы уверены, что обмен творческим опытом с Азербайджанским Государственным театром русской драмы, тесное, дружеское общение с драматургами Азербайджана окажет серьезное влияние на дальнейший творческий рост нашего коллектива. Мы надеемся, что сумеем выбрать для постановки пьесу современной азербайджанской драматургии, о чем давно мечтает наш коллектив.

Дружба азербайджанского и украинского народов, дружба всех народов Советского Союза — это величайшее завоевание, величайшая сила в борьбе за победу коммунизма. Гастролы театра имени М. Заньковецкой в Баку послужат дальнейшему развитию творческого сотрудничества двух братских культур, укреплению нерушимой дружбы народов.

З. СМОКТИЙ,
директор Львовского Государственного украинского драматического театра имени М. Заньковецкой.

Наше творчество — творчество для народа

Более 35 лет я на сцене, но настоящее большое творчество, творчество для народа началось для меня лишь с незабываемого сентября 1939 года, после воссоединения Западных земель Украины в едином советском Украинском государстве.

Разве можно было назвать настоящим театром Львовский театр «Руська Весілля», в котором я проработала многие годы. Постоянной сцены у нас не было, мы долж-

ным воспоминанием останутся в моей памяти сентябрьские дни 1939 г. Сбылась моя давняя мечта — играть для своего свободного народа. Может ли быть большее счастье, чем это?

И когда в 1944 г. город Львов был навсегда освобожден от фашистских захватчиков, я испытала двойную радость: с расцелованными объятиями встретил меня семья артистов драматического театра имени М. Заньковецкой. Я стала работать вместе с такими мастерами, как Борис Васильевич Романович Варвара Антоновича Лобарий, Василий Сергеевич Яременко и многие другие.

Только у нас в стране, в условиях чудесной советской действительности я поняла, как высоко, как значительно звание артиста, ощутила настоящую заботу об артисте, который получил все возможности творить для своего народа.

В числе моих первых работ в театре имени Заньковецкой была роль Ольги в пьесе А. П. Чехова «Три сестры», роль Людмилы в пьесе «Мужикский посыл» А. Мельниченко, Гореловой в пьесе «За тех, кто в море» В. Лавренева, Василины в пьесе «На выскочке» лвовского драматурга М. Бирюкова.

Большую радость и подлинное наслаждение приносили и приносят мне творческие встречи и концерты на заводах, в учебных заведениях, колхозах, где я имею счастье близко познакомиться со своими зрителями. Их дружеские советы, пожелания и замечания заставляют меня работать с еще большим энтузиазмом и быть более требовательной к себе.

Новый зритель всегда приносит и приносит с собой много свежего и интересного, и меня всегда волнуют встречи с ним. Вот почему гастрольные поездки обогащают артистов новыми впечатлениями, новыми мыслями.

Тем более радостной и ответственной становится наша первая встреча со зрительным азербайджанским зрителем.

Наш приезд в столицу Советского Азербайджана — Баку, в город героических нефтяников, поставивших недр земли на службу социалистической Отчизне, обладавших собой бурный Каспий — знаменательное событие для нас, артистов украинского театра.

Дружеские связи, которые будут завязаны нами с деятелями азербайджанского искусства, непосредственное знакомство с жизнью азербайджанского народа, посещение бакинских промышленных предприятий и встречи со зрителями — все это окажет благотворнейшее влияние на наше творчество, все это послужит делу нового укрепления братской дружбы украинского и азербайджанского народов.

ЛЕСЯ КРИВИЦКАЯ,
народная артистка УССР.

Наши мечты

Еще будучи на студенческой скамье в Киевском театральном институте, мы, одноклассники, часто собирались вместе и говорили о своем будущем, о пока еще неизвестном для нас театральном коллективе, в котором нам придется работать по окончании вуза. И вот мы получаем первую путевку в жизнь — нас направляют в один из известнейших театров Украины — в Львовский драматический театр имени М. Заньковецкой...

В течение последних лет в театре имени М. Заньковецкой пришло много молодых артистов, окончивших Киевский театральный институт. Среди них Люба Каганова, Атаголий Магдинский, Мария Коваленко, Алла Анисимова, Виктор Карась, Сергей Воробков.

Тепло встретили в театре молодое пополнение. Наши первые шаги на сцене начались с небольших, эпизодических ролей, но вскоре мы стали дебютировать уже в более ответственных и сложных ролях. Известное выступление газеты «Правда» о театральном молодежи в значительной степени способствовало выдвижению одаренных молодых артистов. А последующий за этим Республиканский смотр молодых актеров явился для нас серьезным экзаменом. Многие участники смотра были введены в основной состав исполнителей и стали играть наряду с ведущими актерами театра.

Во время наших гастролей в столице Азербайджана бакинский зритель увидит молодых артистов нашего театра в ряде ведущих ролей в спектаклях «Под золотым орлом» Я. Галана, «Кто смеется последний» К. Крапивы, «Каю» А. Леванды, «Десная песня» Леси Украинки, «Хитрая вдова» К. Гольдони и в других.

Много планов и замыслов у нашей театральной молодежи, перед которой только открылась заманчивая и увлекательная жизнь на сцене. Среди этих планов есть один, давно вынашиваемый молодыми артистами театра — создать спектакль о жизни нашей советской молодежи. И это должно осуществиться!

В. АРКУШЕНКО,
артист театра имени М. Заньковецкой.

СТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРА

ТВОРЧЕСКИЙ путь, пройденный театром имени Марии Заньковецкой, — это

путь, характерный для всего нашего советского реалистического искусства. Наш театр родился в 1922 году, в то время, когда молодая советская республика, победившая орды белогвардейских генералов, подержавших четырнадцатую империалистическую державу, только приступала к великому подвигу восстановления разрушенного хозяйства и построения нового, свободного от оков капиталистического рабства, общества.

Победа великого дела пролетарской революции, сознания колоссальных масштабов всемирно-исторических задач, вставших перед страной, и революционный пафос тех лет вдохновляли нас в пору зарождения театра.

У колыбели нашего театра стояла замечательная украинская артистка Мария Константиновна Заньковецкая, чье искусство получило признание всего украинского народа, чье имя было широко известно по всей России.

К. С. Станиславский писал в свое время: «Такие украинские актеры, как Кривинский, Заньковецкая, Сагановский, Садовский, — блестящие плеяды мастеров украинской сцены, вписанные золотыми буквами на скрижалях мирового искусства».

«Звезда Украины» — так любовно называли Марию Заньковецкую многочисленные почитатели ее таланта.

И когда настало, наконец, время, о котором страстно мечтала Мария Константиновна, когда народ обрел свободу и счастье, она всею силой своей вечно молодой души отдалась служению народу. В 1922 году, в год зарождения нашего театра, исполнилось 40 лет беспрерывной сценической деятельности М. К. Заньковецкой. Безусловно, заслуги перед народом получили высокую оценку: Марию Константиновну первой на Украине было присвоено почетное звание народной артистки УССР.

Имя М. К. Заньковецкой стало носить и театральный коллектив, организовавшийся тогда в Киеве — нынешний Львовский Государственный ордена Трудового Красного Знамени украинский драматический театр имени М. Заньковецкой.

Стремление сделать наш театр театром подлинно народным, театром реалистического направления, театром — носителем глубоких революционных идей с самого

начала захватило наш творческий коллектив.

Трудны были первые годы становления театра. Отсутствие нового репертуара, обилие разного рода псевдонаучных «теорий» и «теоретик», бытовавших в среде театральных деятелей, технические затруднения, — все это в первое время сильно сказывалось на деятельности театрального коллектива. Но главное направление было взято правильно, — самое главное — нам помогали идти по единственно верному пути реалистического искусства наш новый рабочий-крестьянский зритель и славная Коммунистическая партия.

Основное место в репертуаре театра в те годы занимала классика — русская, украинская и западноевропейская. «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Украденное счастье» Ив. Франко, «Айдамаки» Т. Шевченко, «В катюмбах» Леси Украинки, «Отелло» Шекспира, «Тартюф» Мольера, «Овечьий источник» Лопе де Вега — эти бессмертные произведения ставились на сцене нашего театра с первых лет его существования.

Но уже по-новому, с позиций революционного искусства, трактовалось социаль-

ное содержание этих пьес, и зритель горячо приветствовал появление спектаклей, в которых обличались пороки старого мира, в которых звучал громкий голос протеста против насилия и рабства, в которых раздавался призыв к борьбе.

Новый этап в борьбе за социалистический реализм начался для нашего театра, как, впрочем, и для всех театральных коллективов страны, с появлением советского репертуара, которого с таким нетерпением ждал зритель. В постоянном контакте со зрителем, в напряженной работе с драматургами, с приходившей в театр актерской молодежью рос идейно-политический уровень коллектива, его профессиональное мастерство.

«Любовь Яровая» К. Тренева и «Разлом» В. Лавренева, «Письма эскадры», «Платон Кречет», «Волгат Хмельницкий» и другие пьесы А. Корнейчука, «Русский вопрос» и «Чужая тень» К. Симонова, «Слава» В. Гусева, «Каю» А. Леванды — вот драматургические произведения, постановка которых с успехом была осуществлена театром имени Заньковецкой. В рабо-



Сцена из спектакля «Кто смеется последний» по пьесе К. Крапивы



Сцена из спектакля «Хитрая вдова» по пьесе К. Гольдони

ны были перевезать с места на место и играть в неприспособленных для спектаклей помещениях, а иногда даже в сараях и заезжих дворах.

Украинский театр постоянно преследовали австро-венгерские, а позже польско-лихтеские правительства. Трудно даже словами передать, в каких страшных условиях приходилось играть нам, украинским артистам.

В больших городах нам выступать вообще не разрешали. Лучшие драматические произведения, в которых были отражены чаяния и надежды народа, исключались из репертуара и запрещались.

С труппой надежной в сердце, с верой в лучшее будущее смотрели мы на Восток, где единокровные братья-украинцы строили свою свободу и вольную жизнь. В славном, залитом сиянием рубиновых кремлевских звезд Советскому Союзу были обречены наши взоры.

Мы верили, мы были убеждены, что кандалы рабства будут разорваны, придет день освобождения и на многострадальной земле Галичины начнется новая, свободная жизнь, расцветет новое искусство.

Осуществились наши мечты. На всю жизнь самым радостным, самым счастли-

те над этими пьесами обрел коллектив театра свою творческую зрелость.

Самым ответственным периодом в нашей жизни были годы Великой Отечественной войны, когда советские люди с огромным напряжением всех своих моральных и духовных сил отстаивали Родину от вояжирования гитлеровских полчищ.

Свыше 220 спектаклей и концертов для театр непереставала в частях Действующей армии. Три концертные бригады обслуживали бойцов и офицеров Советской Армии, выступали в госпиталях.

С первых же послевоенных дней театр имени М. Заньковецкой, находясь уже во Львове, ставил на своей сцене пьесы, главные герои которых — новый советский человек, патриот социалистической Отчизны, устремленный в будущее, борющийся за новое, переизобретение, против рутины и косности, против всего отживающего, чуждого нашему обществу.

Огромнейшее значение имели для нас, как и для всех творческих коллективов, для всего советского искусства, исторические постановления Центрального Комитета нашей партии по идеологическим вопросам. Эти решения помогли нам выявить свои ошибки, по-настоящему взяться за их исправление.

Отеческой заботой партии и правительства были созданы все условия для осуществления на нашей сцене полноценных, высокохудожественных спектаклей. Одна из них — «На большую землю», поставленный по пьесе львовского драматурга А. Хижняка, был удостоен Сталинской премии.

Большим творческим успехом коллектива явился спектакль «Сон князя Святослава» по пьесе Ив. Франко (режиссер — народный артист УССР Б. Тягно). Общественность и пресса высоко оценили этот спектакль, посвященный театром знаменательной дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Полон энергии и сил коллектив заньковчан. Трудиться на благо нашего великого народа, создавать спектакли, достойные нашего замечательного времени, наших чудесных современников — советских людей, строящих коммунизм, — вот величайшее счастье, которое открывает нас, зовет вперед к новым творческим успехам.

Б. РОМАНИШНИК,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.