Крепнет наша дружба, наше братство

К окончанию гастролей Львовского государственного украинского театра им. М. Заньковецкой в Закавказье

Более двух месяцев длились гастроли Львовского государственного ордена Трудового Красного Знамени украинского драматического театра имени М. Заньковецкой в столице солнечной Грузии — Тбилиси и в городе нефтяников — Баку. 105 спектаклей и 15 концертов дали заньковчане в Грузии и Азербайджане. Коллектив провел десятки творческих встреч с трудящимися братских республик, моряками Каспийской флотилии, воинами Советской Армии.

Надолго останутся в памяти артистов дружеские встречи со зрителем в шахтерском городке Рустави, на родине И. В. Сталина — в Гори, на нефтепромыслах Азербай-

джана. Гастроли театра вылились в яркую, незабываемую демонстрацию великой дружбы и братства народов нашей многонациональной Родины. Они еще больше укрепят творческие культурные связи между трудящимися Украины, Грузии, Азербайджана и будут способствовать дальнейшему расцвету советского реалистического театрального искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Ниже публикуются статьи Акакия Васадзе и Умгюльсум Гадиевой о спектаклях театра имени М. Заньковецкой в Тбилиси и Баку.

Талантливый коллектив

Исконная дружба двух братских народов — украинского и грузинского — получила еще одно подтверждение на гастролях в Тбилиси Львовского государственного драматического театра имени М. Заньковецкой.

Большой успех театра у грузинского зрителя вполне закономерен, ибо он своими спектаклями показал себя театром настоящего поэтического дыхания, и такие спектакли, как «Лесная песня» — Леси Украинки, «Вей, ветерок!» — Райниса, «Тарас Бульба» (по Гоголю), «Калиновка» — Корнейчука, надолго останутся в памяти зрителей. Отрадно отметить, что театр имени М. Заньковецкой показал в Тбилиси пьесу, созданную им совместно с драматургом на грузинскую тему. Мы говорим о драме украинского поэта-драматурга А. Левады — «Камо».

В заслугу художественному руководству театра имени М. Заньковецкой надо поставить стремление к разнообразному репертуару. Театр открыл свои гастроли инсценировкой народного артиста Украинской ССР В. Тягно повести Гоголя — «Тарас Бульба». При всей увлекательности показанного львовскими гостями спектакля у нас осталась все-таки некоторая неудовлетворенность.

Автор инсценировки В. Тягно не полностью сумел претворить повествовательные эпизоды произведения Гоголя в сценически действенные. В силу этого общая композиция оказалась лишенной единого ритма, а это, в свою очередь, привело к тому, что отдельные эпизоды спектакля выпадают из общего темпа и приобретают значение чисто иллюстративного зрелища. К таковым, например, относятся сцены «Ночь в доме Тараса накануне отъезда его с сыновьями в Сечь», «Польский лагерь», «Казнь Бульбы».

Здесь уместным будет сказать несколько слов и о художнике спектакля Ю. Стефанчуке. На мой взгляд, хороший художник немало увлекается соблюдением правдоподобия быта и природы Украины, его декоративное оформление иногда несет иллюстративные функции.

Спектакль «Тарас Бульба» отмечен отличным исполнением ряда ролей. Прежде

всего — это В. Яременко, играющий Бульбу. Запечатлевается талантливый артист в сцене поимки изменившего родине Андрия. Здесь В. Яременко возвышается до большого, вполне оправданного подлинного драматического пафоса.

Отлично показал себя одаренный артист А. Гай в роли — Андрия. Игра его проникновенна, жесты и движения скупы, но вместе с тем выразительны и жизненны.

Подлинным сыном своего отца, типичным казаком Запорожской Сечи предстал перед нами Остап в исполнении А. Давиденко. Артист пользуется широкими жестами, которые говорят о большой внутренней силе его героя, он играет очень темпераментно и в сцене казни Остапа настояющему монументален.

Народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии В. Романицкого мне довелось видеть в двух ролях — князя Святослава в драме-сказке украинского классика Ивана Франко «Сон князя Святослава» и революционера-большевика Камо в пьесе того же названия поэта-драматурга А. Левады. Роли эти абсолютно различны по идейному содержанию, но их объединяет монологическая форма. И если в роли Камо талантливый артист В. Романицкий разрывает, если можно так выразиться, монологическую форму и своей продуманной, тонкой подачей текста достигает большого эмоционального воздействия на зрителей, то в роли князя Святослава мы вынуждены иногда констатировать статичность и декларативность.

Отличное впечатление произвела заслуженная артистка Украинской ССР Н. Доценко в роли сказочной девушки Мавки в «Лесной песне» Леси Украинки. Созданный ею образ очень поэтичен, в нем много искренней непосредственности.

Народного артиста Украинской ССР Д. Козачковского я видел в роли начальника американской военной контрразведки Джеральда Петерсона в пьесе Ярослава Галана «Под золотым орлом» и прокурора Нила Чуйко в драме Ю. Яновского «Дочь прокурора». В обеих ролях Д. Козачковский показал себя талантливым мастером тонкого психологического рисунка

образа. Страстность, разоблачительная сила, которые мы наблюдали в созданном Д. Козачковским образе представителя пресловутой американской военной полиции Петерсона, полностью совпадает со стилем письма Я. Галана, с его кипучим темпераментом, с той яростью, с которыми он обрушивался на ненавистный ему старый, отживший мир.

Львовский государственный театр имени М. Заньковецкой, как мы уже говорили, показал в Тбилиси разнообразный репертуар, но нельзя обойти молчанием тот факт, что в нем отсутствует русская классика. Надо указать и на то, что недостаточно показано пьес на современные темы. Вот почему беспорочно творчески потенциальный коллектив театра мог бы по-настоящему проявить свои возможности, которыми он обладает. Неоспорим тот факт, что и режиссеры и артисты, т. е. все художники сцены, растут на полноценных пьесах, отображающих богатство нашей современности. А потому, какие бы ни были удачи в трагедиях, сценические озарения, подчас даже новшества — они будут только еще больше подчеркивать неглубокое восприятие театром нашего сегодняшнего дня. Пример — спектакль «Дочь прокурора». Как в пьесе Ю. Яновского, так и в постановке ее на сцене театра имени М. Заньковецкой мы не увидели типичных для советской эпохи людей, а потому невольно оставались безучастными свидетелями событий пьесы, жизни ее героев. А ведь по замыслу режиссера нам надлежало быть судьями в финальной сцене суда. И в вопросе репертуара театра имени М. Заньковецкой хочется пожелать этому талантливому коллективу больше, чаще обращаться к мировой русской и зарубежной классике — к Горькому и Шекспиру, на которой он сможет совершенствовать стиль своего театра, продолжать создавать свое творческое лицо.

А. ВАСАДЗЕ.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, главный режиссер Тбилисского Государственного театра имени Руставели.

Растут культурные связи

Нерушимые узы дружбы связывают народы братских республик Украины и Азербайджана. С гордостью следят трудящиеся нашей республики за повседневными трудовыми победами украинских шахтеров, металлургов, машиностроителей, нефтяников и хлеборобов, как и на Украине гордятся доблестным трудом азербайджанских нефтяников и хлопководов. В единое целое сплелись снежнобелые кусты хлопчатника с золотыми ветвями зрелой пшеницы — символы наших республик.

Растут и крепнут культурные связи цветущей Украины и солнечного Азербайджана: в братских республиках знают и ценят литературу друзей. Большим повсеместным успехом пользуются в Азербайджане поставленные на сцене театров чудесные пьесы украинских советских драматургов Александра Корнейчука, Ярослава Галана, Вадима Собко, Василя Мизько и других.

Потому таким радостным событием в жизни нашей республики явились гастроли Львовского Государственного ордена Трудового Красного Знамени украинского драматического театра им. М. Заньковецкой.

Уже гастрольные афиши привлекли внимание бакинского зрителя: здесь и прервосходная комедия А. Корнейчука «Калиновка роша», и сатирическая комедия белорусского драматурга К. Крапивы «Кто смеется последним» и историко-революционная драма А. Левады «Камо», и лучшие произведения замечательного наследия украинской классики «Лесная песня» Леси Украинки, «Пока солнце взойдет, роса очей выест» М. Кропивницкого, классическая комедия М. Старицкого «За двумя зайцами», народная песня латышского поэта Яна Райниса «Вей, ветерок!», произведение выдающегося итальянского комедиографа Гольдони... Разные авторы, эпохи, места действия... Такое многообразие репертуара гово-

рило о широте творческого диапазона театра, и спектакли львовян лишь подтвердили это.

Лучшие постановки этого театра — спектакли героико-романтического плана — противопоставлены большим общественно-политическим звучанием. Неизгладимое впечатление оставляет постановка «Тараса Бульбы» — большого эпического полотна (автор инсценировки и режиссер — главный режиссер театра народный артист УССР В. Тягно). В этом спектакле, проникнутом большими патриотическими идеями повести Гоголя, театр отразил незабываемые страницы героического прошлого украинского народа. Величие освободительной борьбы, пафос героики достигают в постановке особого накала. Во всем многообразии раскрывается в массовых сценах у запорожцев негнбимый дух, стремление к свободе и независимости украинских казаков.

Но с особенной силой тяготение театра к героическому находит выражение в драме «Камо» (режиссер и исполнитель заглавной роли народный артист СССР, лауреат Сталинской премии В. Романицкий). Романтической революционной борьбы насыщенный от начала до конца этот страстный спектакль, с успехом прошедший в Баку. Драма о пламенном революционере коммунисте Камо, о неукротимой энергии и несломленной в царских застенках воле глубоко волнует подлинным вдохновением.

Стремление художественными средствами показать романтику повседневной жизни, героизм труда нашло воплощение в очень интересной работе «Калиновка роша» (режиссер В. Тягно). В этой постановке театр увлекли острые проблемы сегодняшнего дня колхозной деревни, бьющая ключом кипучая жизнь. Во весь рост предстал на сцене и наш современник — человек богатой и красивой души.

Искусство Львовского театра всегда действительно, целеустремленно, несет в себе большие обобщения. Гневный протест против социальной несправедливости, вековую веру народа в счастливое будущее, светлый оптимизм увидел и донес сценическими средствами театр в своих лучших постановках «Вей, ветерок!», «Лесная песня», «Пока солнце взойдет...». В этих спектаклях с особенной силой прозвучали типичные черты украинского национального искусства: красочность, музыкальность, стремление к яркому выразительному действию.

Гастрольные спектакли показали, что театру, наряду с пафосом героики, в одинаковой мере присуще высокое искусство смешного. По достоинству оценены бакинским зрителем полные комедийного блеска, неистощимого затора и веселья великолепные украинские комедии «За двумя зайцами» М. Старицкого и «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко.

За время гастролей бакинский зритель познакомился с ярким и стройным актерским ансамблем, радующим своей хорошей исполнительской культурой. Надолго останется в памяти талантливая игра народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии В. Романицкого, народных артистов УССР, лауреатов Сталинской премии В. Любарт, Д. Дударева, В. Яременко, народных артистов УССР Ф. Гаенко, В. Данченко, Д. Козачковского, Л. Кривички, заслуженных артистов республик Н. Доценко, В. Коломийцевой, В. Полинской, А. Гая, А. Давиденко и других.

С большим успехом прошли гастроли в Баку, высоко оценил наш зритель зрелое мастерство театра. Пусть же эти гастроли послужат еще большему развитию творческих связей между деятелями искусств Украины и Азербайджана, укрепят дружбу наших республик.

Умгюльсум ГАДИЕВА.