

Театр имени М. Заньковецкой в Запорожье



ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА

Этой встрече давно ждали и зрители, и театр.

Хотя прошло со времени отъезда заньковчан из Запорожья немало лет, трудных, суровых лет, хотя все эти годы театр находился далеко и в его названии давно уже стоит имя другого города, — узы любви и дружбы, связывающие его коллектив с запорожскими зрителями, не порвались. И немало сердец радостно дрогнуло, когда появились первые афиши, извещавшие о приезде заньковчан.

Высокая радость, которую дает подлинное искусство, не забывается никогда. А каждый спектакль заньковчан в свое время для запорожцев был большим волнующим событием. Хоть и минули годы, но не стерлись в памяти тех, кто видел их, эпические «Правда», «Богдан Хмельницкий», «Олекса Довбуш», глубоко лирическая, полная грустных раздумий «Лісова пісня», брызжащие весельем «В степях Украины» и «Сорочинская ярмарка»...

От времени не потускнели в памяти замечательные образы, созданные артистами этого театра, образы, полные настоящей художественной правды. Целая галерея их проходит перед глазами, когда думаешь о Б. В. Романицком: страстный Отелло, мудрый, мужественный Богдан, благородный Уриель Акоста и даже такой, казалось, мало приметный, появляющийся в небольшом эпизоде, безымянный матрос в «Правде». Рядом с ними стоят, отличающиеся монументальностью создания В. С. Яременко — настойчиво ищущий правды Голота, народный вожак Кривонос, олицетворение зла — Яго. До сих пор помнятся нежная Мавка Гаенко, беззаветно любящая Дездемона Любарг, забытый жизнью Микола Задорожный Дударев.

Верный лучшим традициям русской и украинской сцены, театр всегда шел в ногу с жизнью, откликаясь на ее самые волнующие события. Знакома зрителям с русской, украинской и западной классикой, он в то же время отдавал и отдавал в своем репертуаре ведущее место советским пьесам, ставящим проблемы современности. Он дал путевку в жизнь многим драматическим произведениям. А когда грянула война, театр одним из первых — уже в июле 1941 года — поставил пьесу, созданную самим коллективом. И пусть она была, быть может, несовершенной, но в ней громко прозвучал голос патриотов — заньковчан, сумевших сразу найти место в боевом строю. Враг бомбил Запорожье, а в релетиционном зале театра быстро возобновлялась постановка спектакля «Гибель эскадры», спектакля, рассказывающего о мужестве и стойкости, зовущего к решительной борьбе, внушающего твердость, бдительность, воспитывающего отвагу в сердцах людей.

Во все годы, прошедшие с тех пор, запорожцы с глубоким интересом следили за успехами театра имени Заньковецкой, радовались им. И ждали встречи с театром. Эта встреча состоялась 15 августа на

спектакле «Камо». Эта встреча не обманула больших ожиданий наших зрителей...

...На сцене — Камо — Романицкий. Длительная пауза. Лицо Камо посветлело. Зрителю передается душевное состояние бесстрашного революционера. Здесь, в мертвом доме, терзаемый царскими сатрапами, он вспомнил своих боевых друзей, соратников по борьбе, вспомнил горы, озаренные восходящим солнцем... Но вдруг по лицу Камо пробегает тревожная тень. Глухо звенят кандалы. Сейчас произойдет что-то ужасное. В палату входят люди в белых халатах. Уже не первый год они вводят ему под кожу иглы в надежде установить: здоров ли Камо или симулирует душевную болезнь. Какой нужно обладать силой воли, чтобы не содрогнуться при подобных пытках. И Камо побеждает.

Светлой памяти отважного революционера Тер-Петросяна посвящена пьеса А. Леванды «Камо». Сложна и ответственна центральная роль Камо. Образ непреклонного героя революционных битв под силу лишь актеру с огненным темпераментом, умеющему говорить со зрителем словом, взглядом, жестом. Б. В. Романицкий бесподобен в этой своей замечательной роли. Будто нет перед нами сцены. Мы видим живого Камо, человека большой души и высоких помыслов. Вера в светлое будущее народа, в ленинскую правду горит в его сердце неугасимым факелом...

Коллективу заньковчан удалось ярко, впечатляюще воссоздать на сцене историю героической жизни одного из многих большевиков — ленинцев, шедших на любые пытки во имя народа, во имя прекрасного будущего своей родины. Театр исторически правдиво воссоздает эпоху черной реакции, наступившей после грозного 1905 года, и эпоху мощного революционного подъема, предшествовавшую Великой Октябрьской социалистической революции.

Каждая, даже самая маленькая роль в этом волнующем патристическом спектакле отточена, заострена до глубокого социального обобщения.

Бесстрашный Камо в заточении, но на воле — тысячи таких, как он, верных его товарищей по оружию. Они самоотверженно борются за торжество ленинских идей, за революцию. Артист А. Тимошенко в роли Сандро буквально несколькими штрихами подчеркивает силу того многомиллионного организованного отряда, который стоит за Камо — потому и могуч, непобедим он, что чувствует эту опору.

Обаятельный, запоминающийся образ казачьего солдата создает народный артист СССР, лауреат Сталинской премии В. Яременко. Как близки, понятны каждому советскому человеку прекрасные превращения, происходящие в душе этого человека, познавшего правду! Ему не страшна даже смерть во имя лучшей жизни, во имя свободы и счастья родной отчизны.

Прекрасный образ милой и мужественной Джавазры — сестры Камо — создает

заслуженная артистка УССР В. Полинская. Черты колебавшейся, искавшей правды передовой части дореволюционной интеллигенции с большим мастерством воплощает в образе младшего врача народный артист УССР В. Данченко.

Также удались образы артистке Е. Лешко (бабуся), заслуженному артисту УССР А. Давыденко (старший врач), народному артисту УССР Д. Дудареву (жандармский следователь), артисту М. Беловодскому (прокурор).

Последняя сцена. Ночь. Мрачные крепостные стены потрясает выстрелы. Камо бежал...

Солнце, восходящее над землей, символизирует наступление новой эры...

Спектакль окончен. Не смолкая, в зале гремят аплодисменты. Это запорожцы приветствуют заньковчан. Смущенный этим бурным потоком приветствий, тепло улыбается Б. В. Романицкий, мзмет рукой В. С. Яременко... Им преподносят букеты живых цветов. А буря аплодисментов все нарастает...

Запорожье! С этим городом у каждого из стоящих на сцене артистов связаны волнующие воспоминания. Здесь рождались спектакли, принесшие театру первую славу. Отсюда начали свой творческий путь артисты, уже ставшие корифеями украинской сцены...

После спектакля мы беседуем с группой артистов. Они заметно волнуются, делаясь своими впечатлениями о виденном в Запорожье. Они так и называют Запорожье: «Родной город». Артистов обступают старожилы. Каждый из них жмет руки дорогим гостям, предлагает свои услуги: «Мы вам покажем Запорожье».

Но заньковчане уже видели многое: и возрожденную плотину — эмблему Запорожья, и замечательные дома на проспекте Ленина, и наши превосходные очаги культуры. Они так ждали этой встречи! Заньковчане навсегда сохраняют в памяти эти незабываемые дни пребывания в Запорожье.

Многие запорожцы задавали артистам вопрос: скоро ли вы приедете к нам на гастроли? Заньковчане отвечали, что они уже давно мечтают об этом.

До скорой встречи, дорогие друзья!

С. ПУГАЧЕВА, М. ЛАСКОВ,
А. ФРИМАН.

На снимке: группа артистов театра (слева направо) стоят: заслуженный артист УССР А. М. Давиденко, артисты М. М. Менто, А. К. Тимошенко, народный артист УССР В. А. Данченко; сидят: народный артист СССР, лауреат Сталинской премии В. С. Яременко, заслуженная артистка УССР В. С. Полинская, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Б. В. Романицкий, артистка Е. И. Лешко, народный артист УССР, лауреат Сталинской премии Д. А. Дударев.
Фото А. Егорушкина.