

# Наш театр

(К гастролям в Ташкенте театра имени М. Заньковецкой)

С большим творческим волнением коллектив Львовского государственного ордена Трудового Красного Знамени украинского драматического театра имени Марии Заньковецкой готовится к выступлениям перед трудящимися столицы братского Узбекистана.

Театр наш — один из старейших творческих коллективов Украины. Он существует 34 года. Его история неразрывно связана со становлением и развитием советского театрального искусства, с именами таких выдающихся театральных деятелей, как М. Заньковецкая, П. Саксаганский, Н. Садовский и другие.

Театр был создан в 1922 году в Киеве, под руководством Б. Романицкого, ныне народного артиста СССР. В ведущее организационное ядро молодого коллектива вошли А. Корольчук, В. Любарт, В. Яременко, позже — Д. Дударев.

В 1923 году театр выехал из Киева для обслуживания трудящихся на периферии. Встречи с требовательным рабочим зрителем помогли театральному коллективу в формировании его творческого почерка, в борьбе за воплощение на сцене принципов социалистического реализма.

В начале 30-х годов театр (с 1931 года до Великой Отечественной войны он находился в г. Запорожье) обращается к драматургии ведущего украинского драматурга А. Корнейчука. Сезон 1933—34 года коллектив начал его пьесой «Гибель эскадры». В спектакле «Платон Кречет» А. Корнейчука на сцене в полный голос заговорил герой нашей эпохи, представитель поколения строителей социализма.

В этот же период осуществляется постановка пьес Н. Погодина — «Аристократы», А. Файко — «Концерт», В. Гусева — «Слава» и ряда пьес В. Катаева, А. Афиногенова, Вс. Иванова, И. Кочерги и других советских драматургов. В 1936 году коллектив завоевал высокую честь демонстрировать свое искусство в столице нашей Родины — Москве.

Одним из первых в республике театр имени Заньковецкой обратился к темам героического прошлого украинского народа. Свой восемнадцатый сезон он открыл пьесой А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий».

В период Великой Отечественной войны ведущее место в репертуаре заняли пьесы, воспитывающие у зрителей высокие чувства советского патриотизма. Три бригады артистов, направленные для обслуживания военных действующей армии, дали более 220 спектаклей.

Еще до окончания войны, в 1944 году, театр, находившийся в эвакуации в Тобольске, а затем — в Сталинске, был переведен на постоянную работу в г. Львов, освобожденный из-под ига гитлеровских захватчиков. Коллектив пополнился известными мастерами сцены — артистами И. Рубчаком и Л. Кривицкой. В этот период на сцене был впервые воплощен образ революционера-демократа, писателя Ивана Франко — в спектакле «Мужичий посол» Л. Смелянского.

Ведущее место в репертуаре занимают пьесы советских драматургов, а также произведения русской классической драматургии. Впервые на украинской сцене осуществляется постановка пьесы А. Чехова «Три сестры».

Коллектив практикует организацию целевых спектаклей — для тружеников колхозных полей, часто выезжает со спектаклями в районные дома культуры и сельские клубы. Свои лучшие постановки он показал во всех районах области.

В 1947 году общественность Украины отметила 25-летие театра. Ряд его работников был награжден орденами и медалями, многим актерам присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов.

Творческому росту коллектива в значительной мере способствовали гастрольные поездки в братские национальные республики. Памятными были выступления театра перед зрителями Риги, Минска, Ленинграда, Саратова, Баку, Горького, Тбилиси. В дни пребывания в столице Латвийской ССР — Риге коллектив близко познакомился с сокровищницей национальной латвийской драматургии. Это дало возможность заслуженному артисту УССР В. Ивченко осуществить постановку пьесы Яна Райниса «Вей, ветерок!», отмеченную Почетной грамотой Верховного Совета Латвийской ССР.

Знаменательной вехой в истории нашего театра является 1951 год, когда его коллектив выступал в Москве, на декаде украинского искусства и литературы. За успехи в деле развития советского театрального искусства театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, многие его работники — орденами и медалями.

Значительным явлением в последнее время был спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Постановку этой пьесы театр посвятил XX съезду Коммунистической партии Советского Союза. Образ великого вождя и учителя трудящихся В. И. Ленина создал заслуженный артист УССР А. Гай.

Исторические решения XX съезда КПСС воодушевили коллектив на новые успехи. На сцене поставлены пьесы, раскрывающие героические дела, душевную красоту и духовное богатство советского человека, — «Первая весна» Г. Николаевой и С. Радзинского, «Несчастный случай» Г. Маклярекого и В. Холендро, «В добрый час» В. Розова.

Окрепили творческие связи театра с тружениками колхозных полей Львовщины. Только с марта по июнь месяц этого года артисты дали более 50 спектаклей в районных домах культуры и сельских клубах, на которых побывало около 20 тысяч колхозников, механизаторов, учителей, агрономов.

Наш театр вырастил и воспитал многочисленные кадры артистов, режиссеров, художников. Широко известны имена народных артистов Союза ССР Б. Романицкого и В. Яременко, народных артистов УССР В. Любарт, Д. Дударева, Ф. Гаенко, Д. Козачковского, Л. Кривицкой, В. Данченко, заслуженных артистов УССР А. Гая, И. Доценко, В. Полинской, А. Давыденко, В. Коломойцевой, режиссеров — народных артистов УССР Б. Тягно и В. Харченко, заслуженного артиста УССР В. Пяченко, художников Ю. Стефанчука и В. Берисовта, композитора заслуженного артиста УССР А. Радченко, артистки Ф. Купниренко и других актеров.

На гастролях в Ташкенте коллектив покажет наиболее зрелые спектакли последних лет. Среди них — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Вей, ветерок!» Яна Райниса, «Хитрая вдова» К. Гольдони, «Первая весна» Г. Николаевой и С. Радзинского, «Тарас Бульба» (по одноименной повести Н. Гоголя), «Пока солнце взойдет, роса очи выест», «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого, «Для домашнего очага» (по известной повести Ивана Франко), «Дочь прокурора» Ю. Яновского и другие.

Кроме спектаклей, артисты дадут ряд концертов на предприятиях Ташкента, проведут творческие встречи.

Свои гастроли в столице Узбекистана мы расцениваем как большой экзамен для себя.

• Наш коллектив передает горячий привет братскому узбекскому народу от украинского народа. Мы уверены, что наша встреча послужит взаимному творческому обогащению, дальнейшему подъему театрального искусства Украины и Узбекистана.

С. БОБРЕНКО,

зав. литературной частью театра имени М. Заньковецкой.