

Театр

## Зрелое мастерство

Вот уже две недели в столице Узбекистана гастролирует Львовский ордена Трудового Красного Знамени театр имени М. Заньковецкой — один из старейших драматических коллективов братской Украины.

В его репертуаре, с которым он приехал в Ташкент, 13 спектаклей. Среди них — «Бремлевские куранты» И. Погодина, «Первая весна» Г. Николаевой и С. Радзинского, героическая драма «Гарас Бульба», драмы классика украинской литературы М. Кропивницкого «Пока солнце взойдет, роса очи выест», «Дай сердцу волю, заведет в неволю», пьеса Яна Райниса «Вей, ветерок!», комедия А. Нарошня «Дядя Вагдасар» и другие произведения.

Свои гастроли коллектив начал показом драмы «Дай сердцу волю, заведет в неволю». С душевной теплотой обрисованы автором образы простых людей, их цельные характеры. И надо сказать, актерский ансамбль оказался отличным помощником драматурга.

...Перед нами сын сельского старосты Микита Гальчук. Свободный в деньгах, поглядывающий свысока на парубков, Микита настойчиво добивается любви девушки Одарки. Для достижения цели он даже пытается убить жениха Одарки Семена. Сложную, глубоко психологическую роль Микиты талантливо исполняет заслуженный артист УССР А. Давиденко. Его Гальчук — высокомерный, зазнавшийся богатей, сознающий в этом свою силу. Все ему дозволено, все достижимо... Вот почему Микита так тяжело и буйно переживает помолвку Одарки с Семеном. И кто знает, от чего он больше страдает — от неразделенной любви или от сознания того, что его — «самого Микиту» посмеяла отвергнуть бедная девушка!

Драматичный образ Ивана Непокрытого — весельчака и заводилы на вечерниках — создал артист С. Бедро. В его игре положительным является прежде всего то, что актер не увлечется исключительно комедийной стороной роли. И хотя Иван-Бедро смеял своими остроумиями и забавными выходками, перед зрителем предстает человек больших чувств и высоких душевных качеств. Иван едко высмеивает богача Микиту, не страшась его силы и власти в селе, братской заботой окружает Семена и Одарку. Особенно волнует сцена, когда Иван решает пойти в солдатчину вместо Семена. Этим великодушным решением он срывает гнусный замысел отца Микиты, пытавшегося отомстить Семену.

Благородное сердце бьется под латаной свиткой Ивана Непокрытого. Таким и предстает он перед зрителем в исполнении С. Бедро. Хочется вместе с тем пожелать актеру большей легкости в игре в первых двух действиях.

Вообще весь актерский ансамбль радуется исполнительским мастерством. П. Голола (Семен Мельниченко), Одарка (заслуженная артистка УССР Н. Доценко), заслуженная артистка УССР В. Полинская (обманутая Микитой Маруся) создали запоминающиеся образы простых честных тружеников. Мягким юмором отмечена игра В. Сухицкого и К. Губенко (сваты), Л. Крылевых и Е. Хомяк (музыканты).

Над спектаклем вдумчиво поработала постановочная группа. Усилиями режиссера А. Ренко, художника Ю. Стефанчука, композитора заслуженного артиста УССР А. Радченко и балетмейстера О. Корковидова в спектакле передан национальный колорит пьесы. Здесь много звонких, залихватских украинских песен, танцев. Хороши декорации.

Театральный коллектив создал прекрасный спектакль, по-настоящему волнующий зрителя.

Следует коротко остановиться и на другой творческой работе украинских гостей, с которой они также познакомили ташкентцев, — спектаклем «Пока солнце взойдет, роса очи выест».

В этой пьесе М. Кропивницкого рассказывается о судьбе бедной девушки Оксаны. Казалось бы, драматург пишет лишь о несчастной любви. Но в том-то и сила художника, что он, повествуя о трагедии личной жизни, вместе с тем гневно разоблачает социальную несправедливость, фарисейскую сущность помещичьего либерализма. Он страстно защищает право человека на счастье и любовь. Само название пьесы — мудрая народная поговорка «Пока солнце взойдет, роса очи выест» — точно передает настроение тружеников того времени, их неверие в обещания филантропствующих богатей.

Спектакль поставлен режиссером заслуженным артистом УССР В. Ивченко. Так же, как и «Дай сердцу волю, заведет в неволю», он отличается зрелым мастерством исполнителей и смотрится с большим интересом.

Вновь убеждаешься в многогранности сценического дарования артистки Н. Доценко, создавшей образ Оксаны.

...Простая девушка, бывшая в услужении у помещика Воронова, полюбила его сына Бориса. Она живет этой любовью, глубоко верит в честность и преданность возлюбленного.

Но суровая дореволюционная действительность с ее духом стяжательства и браками по расчету наносит безжалостный удар любви Оксаны. Мастерски проводит актриса сцену в доме Вороновых. Получив сообщение о женитьбе Бориса на помещичьей дочери, Оксана обличает его мать, как молчаливую сообщницу. Здесь Н. Доценко достигает кульминации, проводит сцену в подлинно трагедийных тонах.

Достоинной партнершей Н. Доценко выступает артистка Е. Лепко (Наталья Семеновна, мать Бориса). Ее игру отличает яркая реалистическая манера исполнения роли, глубокое осмысленное проникновение в образ.

Верно трактует образ отца Бориса артист С. Грипченко. Отчетливо индивидуализирован талантливым актером П. Гололой Борис. Хочется отметить мастерство этого актера в сцене встречи Бориса с затравленной «хранителями морали» умирающей Оксаной.

О творческих удачах актеров можно много говорить. Народные артисты УССР В. Данченко и Д. Казачковский, заслуженная артистка УССР В. Полинская, артисты С. Бедро и Г. Полинский — каждый по-своему вдохновенно вносят вклад в спектакль, способствуя его успеху.

Есть, конечно, в обеих творческих работах талантливого коллектива и небольшие огрехи. Можно спорить с трактовкой отдельных эпизодов и сцен. Но все это вовсе не затмевает главного — великолепного мастерства ведущих актеров, режиссеров.

Гастроли Львовского театра имени М. Заньковецкой — значительное событие в культурной жизни нашей республики. Они свидетельствуют о нерушимой дружбе украинского и узбекского народов, послужат дальнейшему развитию театрального искусства обеих республик.

Пожелаем же дорогим гостям из братской Украины, мастерам драматического искусства новых творческих успехов.

В. САВИЦКИЙ,