

Пьесы М. Кропивницкого на сцене

Гастроли Львовского театра
им. Заньковецкой в Ташкенте

Неумирающая ценность и значимость пьес М. Кропивницкого, убежденного демократа и поборника реалистических тенденций в искусстве, заложены в искренности гражданского пафоса, в глубоком знании жизни, быта и психологии народных масс Украины, в высоком умении их автора «не мудрствуя лукаво», на материале простом и достоверном ярко раскрыть правду жизни. Средствами художественного отображения писатель помогает понять социальные процессы, происходившие в украинской деревне прошлого века.

Образы людей из народа — девушки Оксаны, бывшего крепостного Максима Фортуну, бедняка Ивана Непокрытого и многих героев произведений Кропивницкого запомнились и полюбили миллионы зрителей и читателей нескольких поколений.

Театр имени Заньковецкой любовно и бережно относится к классическому наследию украинской драматургии. Высоким уровнем сценической культуры отмечены, в частности, его постановки пьес Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю» и «Пока солнце взойдет, роса очей выест».

Присущую пьесам драматурга жизненную убедительность действующих лиц, образную народную речь с ее искрометным юмором, афористической фразой, задушевностью и лиричностью театр передает широко, щедро, с хорошим вкусом и знанием эпохи. Массовые сцены в обоих спектаклях, насыщенные народными песнями и танцами, лишены (как это порой бывает) характера «вставок», органически вплотную в ткань сценического повествования.

Решающим положительным качеством спектаклей является стремление вплотную прежде всего к народу — его жизни, страданий и радостей, неутомимой мечты о лучшей доле, свободе и счастье. Казалось бы, мы являемся свидетелями сугубо личных конфликтов: трагедии отвергнутой Маруси и разуверившейся в любимом Оксаны, драмы упрямого себя-

любца Микиты Гальчука, горестной доли одинокого бедняка Ивана Непокрытого. А вместе с тем как велико социальное звучание спектаклей! Избегая всего нарочитого, строго следуя замыслу автора, театр доносит до зрителя лейтмотив драматургии Кропивницкого: жизнь и борьбу деревенского украинского крестьянства. Трагедия любви, рожденная столкновением правды с кривдой, не подменяется в театре мелодрамой, глубокие и страстные порывы и чувства героев пьес свободны от ложной психологизации.

Театр уверенно стоит на позициях реалистического прочтения и истолкования пьес Кропивницкого, показав борьбы сильных и полнокровных человеческих характеров.

Зритель со вниманием следит за судьбой Оксаны в исполнении Н. Доценко («Пока солнце взойдет, роса очей выест»). Оксана любит сына помещика Воронова Бориса. Ее любовь чистая, светлая, до последнего дыхания. И столько девичьей застенчивости в страстных порывах Оксаны, столько радости любви в ее нежном и чутком сердце, что Оксана — становится живым воплощением любви. «Весь мир божий» (говоря словами пьесы) заключен теперь для Оксаны в Борисе, сердце ее распахнуто на встречу новой жизни, счастью, солнцу, природе.

Эта же линия исполнения Доценко внушает зрителю и другую мысль: встретиться на пути любви Оксаны к Борису ложь и измена — страшен будет конец Оксаны. Навсегда разрушится ее любовь, вера в людей, ничто и никогда не закроет раны рухнувших надежд и мечтаний. Так нарастает предчувствие неuchального исхода любви девушки из народа к сыну помещика.

Отлично передана Доценко сцена ожидания Оксаны своего возлюбленного, в которой артистка мастерски передает мысли и чувства Оксаны. Где-то вдалеке слышен совсем еще неясный звук колокольчиков, а Оксана уже охвачена порывом нетерпеливого ожидания встречи. Борис едет! Приближается экипаж, нарастает звук колокольчиков, и с ним нарастает трепетное предвидение радостной минуты свидания с милым.

Но все звучит колокольчики, и вот звучат они глуше, слабее, пока совсем не замолкнут. Не остановился Борис у дома любимой. И никнет, увядает Оксана, недобрыми сомнениями охвачено ее сердце. А тут совсем несподожно юлят и рассыпаются мелким бесом у ног Оксаны расхолаженный и расфранченный на «городской лад» сапожник Гордей Поваренков (Д. Козачковский), мудрено-витиеватыми словами изъясняющийся Оксане в любви. Она же словно не видит, не слышит; пролетают мимо слова Гордея, и сам он так предельно мал и ничтожен в сравнении с горем Оксаны.

Кульминационный пункт спектакля — реплика Оксаны в адрес матери Бориса, помещицы Вороновой: «Не бог вам душу дал, не мать вас породила!» Насколько же выше, благороднее девушка из народа в сравнении с «сердобольной» помещицей, полагающей будто деньги, предложенные ею Оксане, послужат утешением и наградой за ее горе.

Но есть в Оксане — Доценко то, чему не веришь, с чем не можешь согласиться: излишне нервный накал, взвинченность, так не свойственные Оксане — крепкой здоровьем и духом девушке из народа. Это вредит правде образа.

Зрителю понравился и С. Бедро в популярных ролях Максима Фортуну («Пока солнце взойдет») и Ивана Непокрытого («Дай сердцу волю»). Артист, особенно в роли Непокрытого, создает глубоко индивидуальный и в то же время типичный народный характер. Его Иван беден; тайно он осознает свою одинокую, незадачливую жизнь. Но сколько в Иване —

Бедро великодушия и благородства, природной смекалки, лукавства, веселья, находчивости!

Вот эпизод, имеющий большое значение для понимания образа. Иван решает отбыть солдатчину вместо своего друга Семена. С трудом нашел Семен счастье, обрел любимую жену. Будет ему труднее и горше, чем Ивану, тянуть солдатскую лямку, тяжелее станет жизнь Одарки, старухи-матери. А Иван? Ни кола, ни двора, ни гроша в кармане, даром только, что не обижен Иван добрым сердцем и ясным умом, стойким характером. И так задушевно, человечно ведет свою роль артист Бедро, что когда в сцене прощания все же набьют слезинка на глаза неутраченного Ивана, сердцем и разумом понимаешь: многого стоит такая слезинка! Вот они, братство и дружба простых людей Украины, их бессмертное товарищество.

Артистом вдумчивым, темпераментным проявил себя А. Давиденко в роли сына местного старосты-кулака Микиты Гальчука («Дай сердцу волю»). Его Микита — человек нагло-настойчивый, самоуверенный. Он презрительно-пренебрежителен к «голодранцам», привык к легким победам над физическими силами. Отвергнутый Одаркой и осмеянный односельчанами, Микита — Давиденко дает волю хищным инстинктам своей натуры, теряет контроль над собой. По своему человек сильных чувств и страстей, Микита — Давиденко неумолимо идет навстречу собственной бесславной гибели.

Разнохарактерной и одаренной артисткой зарекомендовала себя В. Полинская в ролях Текли («Пока солнце взойдет») и Маруси («Дай сердцу волю»). Сильное впечатление оставляет в ее исполнении монолог Маруси, доведенной до сумасшествия тиранией и изменами Микиты.

В небольшой роли отца Оксаны выступил Г. Полинский. Сердечно, с тактом, убедительно показывает артист горе отца, теряющего любимую дочь. Обаятелен в исполнении В. Данченко образ учителя Горнова — волевого и любящего свой род человека.

В спектакле «Пока солнце взойдет, роса очей выест» бледнее других выглядит исполнитель роли Бориса П. Голота, ар-

тист, несомненно, опытный и способный. Однако манерность, театрализованные позы резко контрастируют с простой и естественной манерой поведения других исполнителей. Несколько более убедителен Голота в роли Семена Мельниченко («Дай сердцу волю»). Но и здесь перед нами больше парубок вообще, а не человек, наделенный ему одному присущими чертами характера. О том, что Семен добр и отзывчив и о других его качествах узнаешь не столько от артиста, сколько из разъяснительных реплик других действующих лиц.

Несколько слов об одной важной стороне дела. Стремление режиссеров В. Пивченко и А. Репко следовать лучшим, десятилетиями складывавшимся традициям и канонам сценического воплощения драматургии Кропивницкого вообще говоря закономерно и похвально. Но освобождает ли это современных постановщиков от поисков свежих красок, от хорошей выдумки и изобретательности, от желания обогатить и развить сценические традиции прошлого? Конечно, нет. Но именно новизны, творческого дерзания, исканий не хватает рецензируемым спектаклям.

Быть может, технические трудности гастрольной поездки сказались на уровне оформления спектаклей, но факт, что замечательный пейзаж Украины, ее красочная природа показаны в спектаклях не ярко, не впечатляюще. Лишь в первом действии спектакля «Дай сердцу волю» несколько больше света, воздуха, перспективы.

Таковы некоторые товарищеские замечания в адрес талантливого коллектива театра имени Заньковецкой, вызванные желанием помочь театру «возвысить качество работы».

За короткое время с начала гастрелей театр по достоинству оценен ташкентским зрителем. Среди посетителей его много таких, что успели посмотреть несколько спектаклей, успели полюбить многих артистов театра имени Заньковецкой. В теплом товарищеском общении трудящихся Ташкента с одним из театральных коллективов Советской Украины ярко воплощена нерушимая братская дружба между народами национальных республик нашей великой страны.

Б. ЛУНИН.