

Теплая встреча

Героической драмой по мотивам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» начались гастролы в Алма-Ате Львовского государственного ордена Трудового Красного Знамени украинского драматического театра им. М. Заньковецкой.

Это было позавчера. На авансцене — народный артист Украинской ССР Владимир Андреевич Данченко.

— Дорогие товарищи, дорогие друзья! От имени коллектива нашего театра, от имени трудящихся древнего города Львова разрешите передать вам и в вашем лице всему казахскому народу наш горячий братский привет.

Дружба советских народов вечна и нерушима. Она скреплена в общей борьбе за строительство социализма, в суровых сражениях Великой Отечественной войны.

...Первым на украинскую землю в дни ее освобождения от фашистских захватчиков вступило казахстанское подразделение. Воины-казахстанцы целовали святую украинскую землю, ставшую за годы советской власти их родной землей. Все это помнит и никогда не забудет украинский народ.

...Открывается занавес. На сцене знакомые с детства седой и могучий, как старый дуб, Тарас Бульба, его сыновья Остап и Андрий, их мать — волнующий образ скорби и силы людской.

Здесь, кажется, все знакомо: и кулачный бой отца с сыном, и отъезд в Запорожскую Сечь, и предательство Андрия, и смерть Тараса. Все знакомо, а спектакль с каждой новой сценой все более захватывает зрителя. Вот он Тарас (народный артист СССР В. Яременко) — седые запорожские усы, могучий стан, неумная сила, будто в бочонке забродило старое вино. Актер мастерски показывает грусть старика («Эх, не те уже годы!»), вдохновенный подъем в минуты сражения или клятвы уничтожить врага.

На глазах растет и мужает Остап (заслуженный артист Украинской ССР А. Давиденко). В первой сцене он еще юноша: по-детски неловкие движения, горячность, а в бою под Дубно его выбирают куренным атаманом — он твердо стоит на земле; уже не дрожит, не срывается голос; хмурый взгляд, опаленных порохом глаз, пронизывает.

Надолго запомнится мать (народная артистка А. Кривицкая) в сцене ночного прощания с сыновьями. Сколько жалости, боли и любви может, оказывается, передать актер в одну минуту. Сыновья уходят в бой, вернутся ли они?! Они ей дороже собственной жизни. Только русская мать могла благословить своих детей на те мучения ради народа, «родной Витчизны».

Будто с репинского полотна сошли запорожцы Шыло, Бовдюг, Печерица, Кирдяга, Кныш (артисты А. Тимошенко, В. Максименко, А. Гринько, В. Сухицкий, В. Аркушенко). Будто вот сейчас они сядут писать ответ турецкому султану! Смех до слез, лихая пляска, могучая песня, острое с перцем слово — именно такими представляются нам запорожцы.

Хотя и не принято при первой встрече говорить о недостатках, но мы нарушим это правило. Первый

показанный спектакль имеет серьезные недостатки — он шел без должного напряжения, временами вяло. Крайне беспомощны массовые сцены, хореографические номера. Спектакль, особенно первые два действия, растянут.

...Уже восемь дней отбивается полк Тараса в разрушенной крепости над Днестром... Тарас попадает в плен. Враги обрекают его на мучительную смерть.

— Думаете есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся казак? — Огонь опалает тело богатыря, он делает последний рывок.

— Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!

Кажется муха пролетит и будет слышно ее в затихшем зале. Никакой жалости. Тарас не умер, он живет вместе с нами, частица его крови и духа в каждом советском человеке.

Выражая искренние чувства всех присутствующих тепло поздравила с приездом в Алма-Ату и с хорошим открытием гастролей львовских актеров народная артистка СССР Куляш Байсеитова.

Хорошее начало. Добрые дни вам, дорогие друзья!

В. ИВАНОВ.