5

22 СЕН 1957

Львовская Правда
г. Львов

К 35-летию театра имени Марии Заньковецкой

По пути служения народу

Год 1957 — юбилейный для всей нашей страны. Для театральной общественности Львова он примечателен еще и тем, что в этом месяце исполняется 35 лет со дня основания нашего театра. Театр имени М. Заньковецкой родился в те незабываемые годы, когда молодая Советская страна восстанавливала разрушенное гражданской войной народное хозяйство, создавала новую социалистическую культуру.

Вспоминается Киев 1922 года. Украинская общественность праздновала тогда 40-летие сценической деятельности гениальной артистки Марии Заньковецкой. В те дни ей (первой в республике) было присвоено почетное звание народной артистки УССР. А наш театральный коллектив, организованный тогда, был назван ее именем.

С первых дней своей творческой жизни молодой тогда коллектив поставил перед собой задачу — обеспечить создание современного репертуара, добиться того, чтобы театр твердо стоял на реалистических позициях, использовал лучший опыт передового русского и украинского искусства, искал новые пути и формы сценического воплощения.

Коллектив всегда стремился принципиально и последовательно связывать свою творческую практику с глубокими процессами, происходящими в современной жизни.

В 1925 году наш театр впервые встретился с молодым драматургом И. Кочергою и поставил его пьесу «Фея горького миндаля». Вслед за ней были поставлены пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева, «Республика на колесах» Я. Мамонтова, драматические произведения А. Корнейчука, сыгравшие огромную роль в творческом росте коллектива.

На снимке: заньковчане дают концерт на одном из предприятий. На импровизированной сцене народная артистка УССР Ф. Гаенко и артист В. Максименко.

Театр первым на украинской сцене осуществляет постановку трагедии В. Шекспира «Отелло» (режиссер П. Саксаганский), в которой заглавную роль исполнял Б. Романицкий. Ставились также пьесы Ив. Франко, И. Тобилевича, М. Кропивницкого, Л. Украинки, А. Островского, Н. Гоголя, М. Горького, Лопе де Вега, Мольера, Шиллера.

Огромное значение в формировании творческого лица театра имело то, что наш коллектив был тесно связан со зрителями и прежде всего — с рабочими. Творческие связи с горняками Кривого Рога, шахтерами Донбасса, а затем с металлургами Запорожья, куда в 1931 году по просьбе героических строителей Днепрогэса был переведен театр, наложили свой отпечаток на его репертуар, творческий профиль и сценический почерк.

Великая Отечественная война застала коллектив на гастролях в Харькове, откуда театр был эвакуирован в Тобольск, а позднее — в Сталинск. Вскоре после освобождения западных областей Украины от гитлеровских захватчиков он был направлен на постоянное место работы во Львов.

На снимке: встреча коллектива театра имени М. Заньковецкой с работниками искусств Грузии. Слева направо: народные артисты Союза ССР А. Васадзе, А. Хорава и Б. Романицкий.

26 ноября 1944 года впервые поднялся занавес нашего театра во Львове. С первых же дней работы здесь мы поставили перед собой задачу показывать, кроме произведений украинских классиков, лучшие пьесы русских классиков, советских драматургов, пьесы, которые рассказывали бы о социалистических преобразованиях на западноукраинских землях.

Исторические решения партии по идеологическим вопросам помогли театру выявить ошибки и просчеты, глубоко пересмотреть репертуар. В результате ведущее место заняли пьесы советских драматургов. Театр продолжает традицию создания спектаклей в содружестве с драматургами. Уже в 1945 году, работая с драматургом Л. Смилянским, он создает пьесу и спектакль «Мужицкий посол», где трудящиеся Львовщины увидели образ великого Каменяра Ивана Франко. Вслед за тем коллектив работает с. А. Левадой и И. Чебаненко над пьесами «Путь на Украину» и «На Украине милой».

В 1949 году театр одновременно работал с Л. Дмитерко над пьесой «Навеки вместе» и с А. Хижняком над пьесой «На большую землю». Позже он в творческом содружестве работал с Я. Башем, В. Собко, В. Малаковым и Д. Шкневским, М. Бюриковым и другими.

Львов — родина Ивана Франко. Город, где провел большую часть своей жизни Ярослав Галан. И наш театр считал своей святой обязанностью как можно шире знакомить трудящихся Львовщины с творческим наследием этих писателей. «Украденное счастье», «Сон князя Святослава», инсценизации повестей «Борислав смеется» и «Для домашнего очага» — Ивана Франко: «Под золотым орлом», «Любовь на рассвете», «Лодка качается», «Груз» — Ярослава Галана. Большинство из них было впервые поставлено на сцене нашего театра.

После исторического XX съезда КПСС творческая деятельность заньковчан направлена на борьбу за претворение в жизнь его решений. Мы поставили перед собой задачу еще более приблизиться к народу, теснее связаться с ним, во всей многогранности воплощать на сцене образы героев современности. И хотя театр за последние годы поставил такие пьесы, как «Крылья» А. Корнейчука, «Камо» и «Последняя встреча» А. Левады, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Персональное дело» А. Штейна, «В золотой раме» Л. Дмитерко, все же сделано еще недостаточно.

Сегодня, когда весь Советский Союз готовится к празднованию 40-летия Великого Октября, когда особенно ощущается могучий пульс нашего славного советского народа, с предельной яркостью предстают перед нами образы легендарного прошлого, образы героев, завоевывавших Советскую власть, отдавших жизнь за нее. Не случайно внимание коллектива привлекла пьеса львовского автора П. Щербака «Свет во тьме», над которой мы работали длительное время. Спектакль этот мы приурочиваем к 40-летию Великого Октября.

Программа действий, изложенная в выступлениях тов. Н. С. Хрущева, призывает всех работников искусств, а значит и коллектив нашего театра, повысить идейный уровень спектаклей, мастерство и так организовать творческий процесс, чтобы восполнить пробелы, сказать все, недосказанное театром.

Наш коллектив стремился быть верным слугой народа, достойным помощником партии, успешно выполнять самые сложные и ответственные задачи. Пусть же 35-летие театра станет переломной вехой в деятельности коллектива. Мы полны решимости идти вперед к творческим вершинам, куда зовут нас народ, родная Коммунистическая партия.

Б. ТЯГНО.
Главный режиссер театра, народный артист УССР.

Пять поколений

В 1922 году молодой украинский актер и режиссер Б. Романицкий — основатель нашего театра — принял от выдающейся артистки Марии Заньковецкой эстафету украинской театральной культуры, эстафету, которую он вместе со своими коллегами последовательно несет на протяжении вот уже тридцати пяти лет. Вместе с ним в театре плодотворно трудятся с тех пор В. Любарт, В. Яременко, чуть позже — Д. Дударев — талантливые представители нашего старшего поколения.

Рост молодых творческих сил проходил тогда в сложной обстановке. Эстеты и апологеты формализма, цинично третируя реалистические традиции, объявили себя создателями «пролетарского искусства».

Но как ни пагубно было влияние формализма, основная масса молодых актеров, режиссеров неуклонно шла по пути реализма, ибо была кровно связана с революционной действительностью, обладала органическим чувством нового. К числу молодежи, пришедшей в театр в то время (около тридцати лет назад), принадлежат Ф. Гаенко, Г. Кушниренко, С. Гринченко, И. Лисненко, Л. Крынский, К. Губенко и другие.

Вслед за ними пришли из самодеятельных коллективов, театральных учебных заведений С. Бедро, В. Данченко, Н. Доценко, В. Полинская, В. Максименко, П. Голота, П. Беловодский, А. Тимошенко, М. Менто, В. Сухицкий, А. Кириленко, Т. Колесник, Э. Юнг.

Старшие передавали свой опыт младшим, знакомили их с традициями коллектива, старались создать театр единых устремлений, единого почерка. Вместе с актерами, работающими здесь по нескольку десятков лет, много знаний и таланта принесли в жизнь коллектива народные артисты УССР Д. Козачковский, Л. Кривицкая, А. Гай, заслуженная артистка республики А. Босенко, артисты Г. Полинский, главный художник Ю. Стефанчук, композитор заслуженный артист УССР А. Радченко и другие.

Молодежь — будущее театра. Это стало для нас непреложным правилом. И потому особое внимание мы уделяем воспитанию смены. Сейчас уже с полным правом, как об актерах квалифицированных, можно говорить о В. Аркушенко, Л. Кагановой, С. Бобрёнке.

На протяжении 35 лет наш зритель внимательно и чутко следит за ростом театра, совершенствованием мастерства актеров. Сегодня мы с уверенностью можем сказать зрителю, что оправдаем его надежды и в будущем.

В. МАКСИМЕНКО.
Секретарь парторганизации театра.

Сцена из спектакля «Для домашнего очага» по повести И. Франко. **На снимке:** капитан Ангарович — народный артист УССР В. Данченко, Анеля — заслуженная артистка УССР В. Полинская.

Творческие связи

Гастроли театральных коллективов в братских республиках стали замечательной традицией. Во многих городах нашей Родины побывал за годы своего существования театр имени М. Заньковецкой. На его гастрольной карте отмечены Москва, Ленинград, Киев, столицы республик Закавказья, Средней Азии, Прибалтики и т. д.

Каждая гастрольная поездка творчески обогащает коллектив, близко знакомя его с искусством и культурой братских народов, расширяет репертуар.

Так, во время гастролей в столице Азербайджана — Баку мы ознакомились со спектаклями театра имени Сундукяна — одного из ведущих театров Армении. Внимание нашего коллектива привлекла одна из интереснейших комедий армянского классика Акопа Пароняна «Дядя Багдасар», постановку которой мы и осуществили на украинской сцене.

Памятными на всю жизнь останутся дни, проведенные в Риге, встречи с деятелями искусств Латвии. Тогда, во время посещения кладбища, где похоронен любимый народом поэт-революционер Ян Райнис, театр дал обещание поставить одну из его пьес. И в 1950 году, ко дню 85-летия со дня рождения Яна Райниса, осуществил свое обещание, поставив народную пьесу «Вей, ветерок», обогатившую репертуар украинского театра, вошедшую в его золотой фонд.

На нашей сцене поставлены пьесы белорусского драматурга К. Крапивы «Поют жаворонки» и «Кто смеется последним». Очень интересными и замечательными были встречи с работниками искусств Грузии, с коллективами театров имени Руставели, имени Марджанишвили, имени Грибоедова. В результате этих встреч, знакомства с творчеством писателей Грузии в нашем репертуарном портфеле появилась пьеса грузинского драматурга Сандро Шаншиашвили «Старейшина Гоча», написанная по мотивам повести Александра Казбеги.

Тепло была принята львовской общественностью и пьеса финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо».

Пополнение репертуара такими пьесами обогащает творческое лицо театра, дает возможность всесторонне показать исполнительское мастерство актеров, ознакомить зрителей с жизнью, бытом и культурой братских республик и зарубежных стран.

В. ПОПОВА.
Заведующая литературной частью театра.