

За новые высококачественные спектакли

(К итогам осенне-зимнего сезона в оперном театре)

На сцене Львовского театра оперы и балета в минувшем сезоне шло 18 опер, из них одна комическая и девять балетов. Цифра как будто солидная. Однако дело в том, что некоторые оперы и балеты были поставлены по два—три раза. А фактически действующий репертуар театра мал. Опер в нем было всего 11, одна комическая опера и семь балетов. Кроме того, из репертуара выпала поставленная ранее опера «Парская невеста». Разговоры о возобновлении этой постановки тянутся уже год. Сошли со сцены и украинские оперы «Наталка-Полтавка» и «Наймичка».

Рассматривая репертуар Львовского оперного театра за 1949 год в свете постановлений ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У по идеологическим вопросам, можно видеть, что театр не сделал для себя выводов из этих важнейших документов.

В прошлом году было вышущено 8 премьер. Львовяне увидели три русских классических оперы («Черевички», «Дубровский», «Иван Сусанин») и одну украинскую классическую («Утоплена»). Не было поставлено ни одного оперного произведения советского автора, не говоря уже о произведениях на современную тему. Только один этот факт показывает, что с репертуаром в театре явно неблагополучно.

Есть здесь ошибки и другого характера, но не менее важные. Например, очень неудачно была по-

ставлена комическая опера «Корневильские колокола». За 9 месяцев она прошла всего 21 раз, причем посещались эти спектакли очень слабо. Постановка балета «Тщетная предосторожность» не оправдана ни с идеологической, ни с художественной стороны. Это пустой, чисто «развлекательный» спектакль.

В театре оперы и балета господствуют произведения иностранных авторов, а уже за ними идут русские, украинские и произведения советских композиторов. Советские зрители хотят видеть на сцене образы своих современников, нашу славную действительность.

Безусловно, большим достижением является постановка оперы «Далибор» известного чешского композитора В. Сметаны. Поставленный впервые в нашей стране коллективом Львовской оперы спектакль получил заслуженное одобрение общественности.

Но требования, предъявляемые зрителями к театру, очень высоки и то, что коллективом поставлено несколько действительно хороших спектаклей — таких, как «Дубровский», «Иван Сусанин», «Далибор», «Лауренсия», не может служить оправданием допущенных ошибок.

Основным недостатком работы театра является отсутствие чувства ответственности за свою работу у отдельных артистов и отсутствие контроля со стороны руководства за общей деятельностью коллектива.

В театре нет производственно-творческого плана на 1950 год, не смотря на то, что уже кончается второй квартал. Планируются оперы, не обеспеченные клавиром, переводами, творческим составом. Все это приводит к штурмовщине, которая очень отрицательно отражается на художественном качестве спектаклей.

В театре не следят за состоянием текущего репертуара. Безответственность руководства породила безответственность творческого состава, производственных цехов, рабочих сцены.

Такие недочеты свидетельствуют о том, что в театре господствует беспорядок, безалаберность. А руководство настолько привыкло к этим недостаткам, что не принимает никаких мер к их ликвидации. Больше того, здесь порой не считают нужным следить за спектаклями, пускают их на самотек.

Далеко не все в порядке с творческим составом театра. Здесь есть 11 сопрано, 6 mezzo-сопрано, 6 теноров, 3 баритона и 5 басов.

Следует отметить, что среди большого количества голосов тембра сопрано нет ни одного драматического сопрано, ни одного драматического тенора, баритона. Ясно, что такой творческий состав не может благоприятствовать использованию всех солистов.

Многие певцы изо дня в день не выполняют своих норм, другие

крайне перегружены, переутомляются и заболевают. Так, например, обладатель прекрасного лирического баритона артист Ш. Кармалюк вынужден петь драматические партии. Дирекция ничего не делает, чтобы пополнить труппу драматическими голосами.

В хоре 50 певцов. Этого мало. Мужской состав хора очень слаб. Плоха в нем басовая группа, не хватает теноров. В то же время за счет хора содержатся сопраны, артисты балета, хормейстер. В театре есть 11 певиц с голосами тембра сопрано — безусловно слишком много для труппы.

Солисты Кармалюк, Крымчак, Кобржицкий систематически работают над своими ролями, читают необходимую литературу, продумывают внутренний смысл персонажа. Это подлинно творческие работники. Но в театре есть еще и такие артисты, которые думают, что в опере нужно только петь, а работать над драматизацией образа совершенно излишне. Плохо работают и режиссеры-постановщики, которые, как правило, занимаются с артистами только до сдачи премьеры.

В театре до апреля этого года не было художественного совета, который помог бы коллективу всесторонне, объективно разобраться в вопросах творческой и хозяйственной работы, устранить недостатки, добиться высококачественных, художественных спектаклей.

В коллективе театра критика и самокритика не приобрели необходимого размаха, а ведь борьба за повышение идейного и художественного уровня спектаклей немаловажна без справедливой, острой, принципиальной большевистской критики.

Производственные собрания еще не стали активной формой борьбы за повышение качества постановок, выполнение производственного и финансового плана. Решения производственных собраний, как правило, предаются забвению, протоколы не оформляются по два—три месяца.

Плохо и с повышением идейно-политического уровня творческого коллектива. Из 389 работников театра охвачено учебой только 315. Активно учатся в вечернем университете марксизма - ленинизма гг. Зак, Кармалюк, Ляшенко, а гг. Малдрыкин и Гречнев почти совершенно не посещают занятий. Гг. Сурмач, Лиснянский и ряд других самостоятельно изучают теорию марксизма-ленинизма. Но их никто не контролирует, не помогает в учебе.

Нелюбо работает кружок по изучению «Братского курса истории ВКП(б)», которым руководит член партии тов. Крымчак. Из членов кружка выделяются хористы гг. Кучинская, Градковская, Филес, которые аккуратно посещают занятия, старательно готовятся к семинарам. Нелючих результатов добились политшкола коллектива балета (руководитель член партии тов. Ковальский) и кружок по изучению биографии И. В. Сталина, в котором учатся рабочие сцены (руководитель тов. Вошав).

Но, несмотря на эти отдельные достижения, политико - воспитательную работу в театре нельзя считать удовлетворительной. Об этом говорит целый ряд фактов, показывающих, что среди некоторых артистов остались пережитки отсталых взглядов. Так, например, зр-

тист Гаранжа допустил вопиющее проявление зазнайства. А ведь тов. Гаранжа очень мало работает над собой, над образами, не прислушивается к указаниям режиссера, мало читает. Артистка Шевченко отказалась принимать участие в шефском концерте из-за того, что «поссорилась» с концертмейстером. Имеют место случаи грубых нарушений дисциплины артистами оркестра гг. Томасевичем, Лудником. Главный дирижер Н. А. Зак не ведет с этим решительной борьбы.

Все эти недостатки требуют немедленного устранения. В первую очередь надо бороться за советский репертуар. В частности, театр оперы и балета должен хорошо поработать над советской оперой «Богатая невеста», избранной для постановки.

Театр оперы и балета еще молодой, но он может и должен справиться с повышенными требованиями сегодняшнего дня. Для этого необходимо выправить репертуарную линию театра, создавать высококачественные спектакли на советскую тематику, усилить творческий состав и решительно покончить с бесплатностью, бесхозяйственностью. Следует также укрепить дисциплину, усилить связь со зрителями.

Только повседневной творческой работой над репертуаром, борьбой за создание высококачественных спектаклей советских авторов театр добьется успеха. Общественность Львова требует от театра оперы и балета новых высококачественных постановок.

З. СМОКТИЙ.

Заведующий областным отделом по делам искусств

Львовская Правда
г. Львов
1 ИЮН 1950