

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

от . . . . .

11 ЯНВ. 1951

Львов

Газета № . . . . .

## За высокоидейные яркие произведения оперного и балетного искусства

(На конференции зрителей оперного театра)

Советский зритель любит и ценит оперное искусство. Львовяне проявляют живейший интерес к творчеству своего оперного театра, играющему важную роль в культурной жизни города. В театре теперь бывают не только городские зрители. У нас уже стало обычным посещение оперы многочисленными колхозниками. Хлеборобы многих районов видели на этой сцене лучшие оперные спектакли.

Интерес трудящихся к театру лишний раз подтвердила проведенная позавчера конференция зрителей, собравшая значительное количество участников. Обсудить работу театра в минувшем году, его творческие перспективы и планы пригласили рабочие предприятий, заводов и фабрик, деятели науки, культуры, студенты. С докладом выступил заведующий областным отделом искусств, п. о. директора театра тов. З. М. Смоктий.

За истекший сезон театр обогатил свой репертуар рядом удачных спектаклей, добился дальнейшего повышения мастерства творческого состава. Тепло встретили львовяне одну из последних премьер — оперу на колхозную тему «Богатая невеста», поставленную впервые в Советском Союзе, «Далибор», «Лаврентсия» и др.

Но работа оперного театра все же не может удовлетворить возросших требований зрителя. Во-первых, серьезные претензии следует предъявить руководству театра в выполнении репертуарного плана. Из намеченных в прошлом сезоне семи новых опер показано только три.

Отдельные спектакли художественно неполноценны, на них лежит печать серости, образы героев не раскрываются с должной силой и выразительностью. В этом значительная вина как дирекции театра, так и его художественного руководства, которое не отличалось принципиальностью при разрешении ряда важнейших вопросов. В нынешнем году театр ставит перед собой целью ознакомить зрителя с лучшими оперными спектаклями. На протяжении сезона будут показаны «Богдан Хмельницкий», «Ромео и

Джульетта», «От всего сердца», «Медный всадник» и др.

Обсуждая доклад, участники конференции высказали много интересных мыслей, сделали ряд ценных замечаний, предложений. Содержательным было выступление офицера Советской Армии тов. Машадова.

— В репертуаре театра имеется 22 оперы и 11 балетов. Нам же показали в прошлом сезоне всего 10 опер и 5 балетов. Это явно мало, — говорит он. — Плохо еще в театре воспитывается молодежь, она не выдвигается на ответственные роли. Тов. Машадов отмечает, что в театре нет правильной загрузки основного состава, нет еще должной борьбы за высокое исполнительское мастерство.

Представитель рабочего коллектива стеколзавода № 1 тов. Блох считает, что театр недостаточно крепко связан с предприятиями, заводами. Мы редко видим у себя артистов оперного театра, почти ничего не знаем о его репертуаре, о том, как создается тот или иной спектакль. А ведь тесное общение со зрителем необходимо.

— Во Львове плодотворно трудится большой отряд советских композиторов. Хорошо известны имена тт. Людкевича, Солтыса, Колессы и других, — говорит доцент сельскохозяйственного института тов. Третьяк. — Однако театр не привлекает их к созданию новых опер, мало работает с местными композиторами. Лишь в этом году включили в репертуар оперу львовского композитора А. Кос-Анатольского («Хустка Доббуша»). Тов. Петров высказал мысль о необходимости чаще приглашать во Львов виднейших мастеров оперного искусства. Это благоприятно отразится на подъеме исполнительского уровня оперных спектаклей, будет отличной школой для молодежи.

Участники конференции говорили о необходимости укрепления творческого состава, более тщательного и вдумчивого подхода к выбору репертуара, изучения творческого наследия К. С. Станиславского, повышения идейного уровня театрального коллектива.

А. МАТОВ.