

Пропагандист

В кружке по изучению истории партии при парторганизации театра оперы и балета

Перед главным подъездом Львовского театра оперы и балета висит афиша — «Сегодня «Утоплен»». Ниже в афише говорится, что парти Лёвко исполняет заслуженный артист Украинской ССР В. Кобржицкий...

Вячеслав Афанасьевич Кобржицкий хорошо знаком львовским зрителям. Однако мало кто из них знал о другом объявлении, вывешенном со стороны служебного подъезда театра. В нем говорилось:

«...В красном уголке состоится очередное занятие кружка по изучению истории ВКП(б). Занятие проводит пропагандист тов. Кобржицкий».

* * *

Осенью в театре оперы и балета было партийное собрание. Коммунисты обсуждали итоги работы сети партийного просвещения, намечали планы на новый учебный год.

Собрание назначило пропагандистом кружка, в котором должны заниматься артисты оркестра, коммуниста тов. Кобржицкого.

С тех пор прошло несколько месяцев. Недавно секретарь парторганизации театра тов. Ф. Сандович побывал на занятиях кружка, руководимого Кобржицким. В 11 часов 30 минут, как и было указано в объявлении, в красном уголке театра собрались все слушатели. Перед каждым на столе лежала тетрадь с конспектом.

Вячеслав Афанасьевич начал занятие.

— Прежде чем приступить к изучению новой темы, побеседуем по материалу прошлого занятия. — сказал он. — Прошлый раз мы изу-

чали три основные особенности производства. Кто хочет выступить по этому вопросу?

Слово попросила артистка оркестра Ольга Карловна Пурена. Она правильно охарактеризовала три особенности производства, привела примеры. Тов. Пурена говорила уверенно, уверенно.

Выступление слушательницы кружка приятно удивило секретаря партийной организации. Он знал, что прежде О. Пурена на занятиях обычно отмалчивала, боялась, что не сумеет выразить в простых и ясных словах того, что думает.

Все внимательно слушали тов. Пурену, и, когда она закончила выступление, Ф. Балашов и Ш. Батманашвили пожелали дополнить его.

Вячеслав Афанасьевич внимательно следил за ходом беседы, направляя ее. В заключение он подвел итоги, указал на неточности, допущенные отдельными товарищами.

После перерыва занятие продолжалось. Члены кружка внимательно слушали рассказ пропагандиста. Слушатели задавали Вячеславу Афанасьевичу вопросы, на которые он отвечал.

В ходе рассказа Вячеслав Афанасьевич сам обращался с вопросами к слушателям, интересовался, как они понимают те или иные новые положения, как увязывают их с уже знакомым материалом.

Увлеченный, слушатели не заметили, как истек второй час занятий. Но вот Вячеслав Афанасьевич поднялся со своего места — пора было идти на репетицию. Однако слушатели не спешили расходиться. На

прощанье кто-то обратился к пропагандисту:

— Вячеслав Афанасьевич, не забудьте свое обещание — в следующий раз после занятий рассказать нам о международном положении...

До класса, где должна была начаться репетиция, В. Кобржицкого проводил Федор Петрович Сандович. Секретарь партийной организации отметил успехи, достигнутые пропагандистом, попросил его в будущем рассказать о своем опыте другим руководителям кружков.

Как же сумел В. Кобржицкий добиться успехов в кружке?

* * *

Однажды к артисту оркестра Федору Балашову подошел его товарищ Николай Кравченко.

— Федор, выйди на минутку, — сказал он.

В коридоре перед комнатой оркестра Федор увидел В. Кобржицкого.

— Вячеслав Афанасьевич, вы не знаете, кто тут мной интересовался? — спросил он.

— Я хотел выяснить, — ответил В. Кобржицкий, — почему вы, тов. Балашов, не были на первом занятии кружка по изучению истории партии?

От неожиданности Балашов даже смутился. Раньше его об этом никто не спрашивал.

Еще больше удивило Ф. Балашова то, что Вячеслав Афанасьевич не стал его «распекать». Кобржицкий назвал ему тему прошлого занятия и посоветовал подготовиться к очередному вторнику — будет беседа по пройденному материалу.

В следующем антракте Ф. Балашов узнал, что об этом же пропа-

гандист беседовал с Кравченко, Гольбергером и другими артистами оркестра, не пришедшими на прошлое занятие.

Во вторник на очередное занятие кружка все они явились одними из первых...

Вячеслав Афанасьевич беседовал и с другими артистами оркестра, которые пропускали занятия. И каждому он терпеливо разъяснял, какие большие требования предъявляют сейчас к ним, творческим работникам, партия и правительство. А для того, чтобы быть на высоте этих требований, создавать высокоидейные и высокохудожественные спектакли, нужно много и настойчиво учиться. И в первую очередь каждому необходимо овладеть основами марксизма-ленинизма.

Беседы эти принесли свои плоды. Слушатели стали лучше посещать занятия, серьезнее к ним готовиться.

Вячеслав Афанасьевич заметил, что некоторые слушатели не принимают участия в беседах. И именно у этих товарищей не оказалось конспектов по пройденному материалу. Выяснилось, что не все слушатели умеют правильно составлять конспекты.

Специально для таких товарищей В. Кобржицкий устроил дополнительные занятия, на которых подробно объяснил и показал, как нужно конспектировать материал.

Вскоре конспекты были уже у каждого слушателя. В беседе стали принимать участие все.

Такая кропотливая работа пропагандиста помогла улучшить посещаемость, повысить качество занятий. Но главная причина успеха заключается все же не в ней. Идейный уровень занятий зависит прежде всего от подготовленности самого пропагандиста. И это В. Кобржицкий хорошо знал.

Начинающим певцам заслуженный артист Украинской ССР

В. Кобржицкий обычно дает такой совет:

— Ваше пение только тогда доставит слушателям настоящее эстетическое удовлетворение, когда оно станет подлинным творчеством.

Вячеслав Афанасьевич знает по опыту, что успех в искусстве решают долгая и упорная работа над собой, творческий подход к делу. То же самое — и в пропагандистской работе.

В прошлом году В. Кобржицкий руководил кружком повышенного типа, в котором слушатели, кроме «Краткого курса истории ВКП(б)», изучали также другие произведения классиков марксизма-ленинизма. Кружок, где занимаются артисты оркестра, является кружком основного типа. У В. Кобржицкого с прошлого года сохранились хорошие конспекты. Кабалось, можно было их лишь переработать применительно к задачам нового кружка.

Но Вячеслав Афанасьевич решил иначе. Новые его слушатели были менее подготовленными, чем прежде. Поэтому к новой аудитории требовался иной подход. Для иллюстрации отдельных положений марксистско-ленинской теории нужно было найти другие, более доступные и яркие примеры.

И в каждом занятию кружка Вячеслав Афанасьевич стал готовиться заново.

Руководимый В. Кобржицким кружок занимается раз в неделю — во вторник. Пропагандист систематически, вдумчиво готовится к занятиям. Обычно в среду, четверг или пятницу его можно встретить в читальном зале городского Дома партийного просвещения.

Вячеслав Афанасьевич пришел сюда и перед очередным занятием. Слушателям кружка предстояло изучить последние разделы четвертой главы «Краткого курса истории ВКП(б)». Заранее пропагандист обдумал план занятия.

В Доме партийного просвещения ему рекомендовали использовать недавно вышедший интересный сборник статей и документов — «VI (Пражская) Всероссийская конференция РСДРП». Вячеслав Афанасьевич хорошо изучил и тщательно конспектировал важнейшие материалы сборника. Эта работа увлекла его. Произведения В. И. Ленина и И. В. Сталина, опубликованные в сборнике, В. Кобржицкий изучал особенно внимательно, чтобы суметь донести содержание этих произведений к сознанию слушателей кружка.

В понедельник Вячеслав Афанасьевич решил привести в порядок подготовленные материалы. Конспектов и выписок накопилась целая тетрадь. Но использовать их на занятиях в таком виде было трудно: конспекты и выписки требовалось систематизировать, выделить главное и основное, опустить второстепенное. Поэтому В. Кобржицкий решил обобщить все материалы в едином конспекте.

Прежде чем приступить к его составлению, Вячеслав Афанасьевич мысленно представил себе картину будущего занятия и увидел, что, несмотря на большую работу, у него все же остался один пробел — в конспектах и выписках было мало материалов о связи изучаемого периода в истории большевистской партии с современностью.

Тут на помощь пропагандисту пришла его «домашняя энциклопедия». Так Вячеслав Афанасьевич называет лежащие у него на столе четыре объемистые картонные папки.

Вот уже несколько лет, как В. Кобржицкий вырезывает из центральных и местных газет статьи по интересующим его вопросам, нумерует и бережно хранит их. В первой папке собрано более ста статей о работах классиков марксизма-ленинизма, о важнейших событиях в истории большевистской партии. В другой папке лежат материалы,

касающиеся международного положения. В третьей — различные научно-популярные и познавательные статьи. И, наконец, в четвертой папке хранятся рецензии и статьи по вопросам искусства.

Для того, чтобы среди сотен материалов быстро найти нужную статью, Вячеслав Афанасьевич к каждой папке составил соответствующее оглавление.

Кропотливый труд не пропал даром. Собранные материалы часто помогают пропагандисту найти нужные примеры.

Вот и сейчас Вячеслав Афанасьевич в одной из папок нашел вырезку с опубликованной в «Правде» статьей — «Важнейшее событие в истории большевистской партии». В статье рассказывается о значении Пражской партийной конференции для международного рабочего движения, о том, как, учась на опыте партии Ленина — Сталина, братские коммунистические партии участвуют в борьбе со всеми врагами рабочего класса, повышают революционную бдительность, ведут трудящихся по пути беззаветной борьбы за социализм и демократию...

Часы показывают двенадцать. Пропагандист отодвигает в сторону готовый конспект будущего занятия. Сейчас можно посмотреть свежую почту.

Вячеслав Афанасьевич выписывает «Правду», «Советское искусство», журналы «Новое время», «Театр», местные газеты. Особенно внимательно он читает статьи и заметки из международной жизни. В. Кобржицкий помнит, что он обещал после занятия рассказать слушателям о международном положении.

Наконец, газеты прочитаны. Вячеслав Афанасьевич смотрит на часы. Уже далеко за полночь...

Закончен еще один трудовой день, интересный, содержательный, творческий.

Ю. НИКУЛИН.