

# Волнующая встреча

## К гастроллям в Кишиневе Львовского театра оперы и балета

Завтра бессмертной оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» начинает свои гастролли в столице братской Молдавии Львовский театр оперы и балета.

Это будет наша вторая встреча с кишиневским зрителем. Впервые театр побывал в Молдавии в 1949 году. Теперь общественность Кишинева имеет возможность увидеть то, что сделано нами нового за прошедшие три года, вместе с нами порадоваться нашим успехам, указать на недостатки.

Ныне весь коллектив нашего молодого театра находится в особенно приподнятом настроении. Ведь каждая встреча с новым зрителем для артиста — большой экзамен на творческую зрелость.

В миновавший наш приезд в Кишинев многие ведущие мастера театра получили широкое признание трудящихся столицы Молдавии. Сейчас, помимо известных кишиневцам певцов — заслуж. артистов УССР гг. Кобржицкого и Бармалюка, артистов гг. Шевченко, Брагинской, Юровской, Ткаченко, Фокипа, Сурмач, Гаранжи и других, артистов балета — заслуж. арт. УССР гг. Слободян, Ильинской, Сталинского, Мономахова и др., мы познакомим зрителя с группой одаренной молодежи, в последние годы пополнившей труппу театра. Среди них — молодой певец Дума, недавно окончивший консерваторию певцы гг. Богданова, Брагина, Сосина, Герасименко, Сидоров, Угод. Много новых имен в нашем балете. Это гг. Ков, Костюкова, Шумейки и другие. Наша молодежь охотно перенимает творческий опыт своих старших товарищей по сцене. Многие из недавно принятых в театр артистов проявляют уже первые серьезные творческие успехи.

Наш театр оперы и балета является пропагандистом музыкальной культуры среди трудящихся г. Львова и области, серьезным фактором эстетического и идейного воспитания широких масс.

Выполняя эти высокие и ответственные задачи, коллектив успел немало сделать. Трудящимся Львова показано свыше тридцати оперных и балетных спектаклей, среди которых одно из первых мест занимают гениальные произведения великих русских композиторов — Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова и др. Украинская оперная классика представлена у нас творчеством композиторов Лысенко и Гулак-Артемовского.

Редационные статьи в газете «Правда», вскрывшие недостатки и извращения в литературе и искусстве, явились для нашего коллектива живительной струей, активизировавшей деятельность всех звеньев сложного художественного организма теат-

ра. Обсудив статьи «Правды» и критические замечания по поводу оперных спектаклей композиторов Жуковского («От всего сердца»), Данкевича («Богдан Хмельницкий»), а также выпущенной в нашем театре оперы композитора Энке «Богатая невеста», коллектив вскрыл свои ошибки и недостатки и принял ряд мер, направленных на улучшение деятельности театра.

Главное внимание мы уделили работе над советскими спектаклями, над созданием высококачественного и художественно полноценного советского оперного репертуара. Многие уже сделано в этом направлении.

На сцене Львовского театра поставлен ряд произведений советских композиторов: балеты Глиера «Красный мак» и «Медный всадник», опера Вериковского «Наймычка», опера Энке «Любовь Яровая», балет молодого львовского композитора Кос-Анатольского «Хустка Довбуша». Последний спектакль создавался в тесном сотрудничестве автора с коллективом исполнителей.

Театр также познакомил трудящихся с лучшей польской оперой композитора Моцарто «Галька» и героической чешской оперой композитора Сметаны «Далибор».

Видное место в нашем репертуаре занимают выдающиеся произведения итальянских и французских композиторов — классиков Верди, Пуччини, Россини, Гуно.

Театр поддерживает тесную связь с колхозниками Львовской области. Нередко на наши спектакли они приезжают всем колхозом, на своих автомашинах. Колхозники любят классические оперы, в стенах театра приобщаются к высокой оперной культуре. Весь наш коллектив гордится и дорожит этими, с каждым днем крепнущими связями нашего искусства с жизнью, с людьми — строителями коммунистического общества.

Глубоко ощущая повседневную заботу партии и правительства, направленную на дальнейший подъем и расцвет советского искусства, коллектив театра стремится ответить на эту заботу улучшением всей своей деятельности и, в первую очередь, повышением идейно-художественного уровня спектаклей, качества исполнения, принципиальностью в выборе новых высококачественных и музыкально содержательных спектаклей.

С чувством творческого волнения мы ждем встречи с трудящимися Советской Молдавии, мнение и советы которых помогут коллективу Львовского театра оперы и балета в дальнейшей работе.

Л. БРАГИНСКИЙ,  
профессор, заслуженный деятель  
искусств, главный дирижер  
театра.