

5 Повысить идейно-политический уровень спектаклей

В театре оперы и балета состоялось отчетно-выборное собрание парторганизации. С докладом выступил секретарь партийной организации тов. Сандович, который отчитался перед коммунистами театра в проведенной партийным бюро работе.

Партийное бюро в своей деятельности руководствовалось решениями ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б) Украины по идеологическим вопросам. В связи с этим партийная организация разработала ряд конкретных мероприятий по улучшению работы театра, повышению идейного и художественного уровня спектаклей, усилению идеологической и массово-политической работы в коллективе.

За последнее время театр обновил репертуар, включив в него «Тихий Дон» Дзержинского, «Семья Тараса» Кабалецкого, «Иоланта» и «Чародейка» Чайковского, «Утоплена» (музыка Лысенко), балеты «Спящая красавица» Чайковского, «Фалетта» Делиба, «Красный мак» Глиера и другие. Значительная работа проведена по выдвижению молодых актеров на ведущие партии.

Однако, как отметили докладчик и коммунисты, выступавшие в прениях, не все спектакли были поставлены на высоком идейном и художественном уровне. Имелись недостатки в опере «Иоланта», балете «Фалетта» и др. Это говорит о том, что художественное руководство театра недостаточно глубоко вникало в работу постановщиков, не устраняло своевременно недочетов.

Несомненно, что эти и другие недостатки в деятельности театра яви-

лись следствием того, что руководители и партийная организация театра не реагировали своевременно на практические замечания, не развортывали критики и самокритики.

Крупным недостатком является то, что в театре допускались авралы и штурмовщина при подготовке спектаклей. До сих пор еще не укомплектован штат квалифицированных концертмейстеров, несвоевременно подаются эскизы опер и балетов, неправильно загружены технические цехи. Нет надлежащего административно - хозяйственного контроля над выполнением плана подготовки спектаклей.

Следует отметить, что за отчетный период несколько улучшилось марксистско-ленинское воспитание кадров, особенно — творческих работников.

В этом году в театре политической учебой охвачено 80 процентов всех работников театра. Работало 12 кружков и политшкол, в том числе 5 кружков по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)». Лучшими руководителями кружков являются коммунисты тт. Кобржицкой, Тер-Акопьян, Милевский.

В вечернем университете марксизма-ленинизма занималось 37 человек.

Как отметили выступавшие в прениях коммунисты, в постановке политической учебы были и существенные недочеты. Так, например, в балетном цехе театра часто заменялись пропагандисты кружков, посещаемость была низкой, плохо про- шли итоговые занятия.

Т. Тоцак, Фикс, занимавшиеся в вечернем университете марксизма-ленинизма, редко посещали занятия, до сих пор не сдали зачетов. Однако партийное бюро ни разу не интересовалось тем, как эти товарищи повышают свой идейно-теоретический уровень.

Мало внимания уделяло партийное бюро комсомольской организации и местному комитету театра, которые в последнее время бездействуют.

Остро критиковали партийное бюро за недостатки и ошибки в работе коммунисты тт. Черкашина, Дума, Балухина, Семашко и другие.

Так, тов. Дума отметил, что в театре не развернута критика и самокритика. Партийное бюро не контролировало выполнения решений, принятых партийными собраниями.

Тов. Черкашина говорила о плохой работе администрации театра во время гастролей в гор. Днепрпетровске, что привело к невыполнению финансового плана.

Коммунистка тов. Ляшенко критиковала партийное бюро за плохую постановку идеологической работы, особенно в летний период. За два месяца была проведена только одна лекция.

Собрание приняло решение, направленное на дальнейший подъем идеологической работы в коллективе театра, на повышение идейного и художественного уровня спектаклей.

Н. ИВЧЕНКО.

Инструктор отдела пропаганды и агитации горкома КП(б)У.

Львовская Правда
г. Львов

14 АВГ. 1952