

## ТЕАТР

## Неустанно повышать актерское мастерство

Три года тому назад в репертуаре Львовского театра оперы и балета была опера гениального русского композитора П. Чайковского «Пиковая дама». Невысокое качество постановки привело к тому, что опера была исключена из репертуара театра. Только теперь дирекция и художественный совет решили обновить этот спектакль. К работе над ним были привлечены новые творческие силы. Так, над постановкой оперы начали работать заслуженный артист УССР режиссер Я. Гречнев, заслуженный артист УССР дирижер Я. Вошак, художник Ф. Нирод и целый ряд новых исполнителей.

Живя в то время, которое Салтыков-Щедрин назвал «страшной эпохой», Чайковский сумел в своей опере ярко и убедительно показать разложение аристократического общества, возникновение в его среде враждующих групп и столкновений между ними, передал духовную жизнь своих современников.

Дирижеру Я. Вошаку и режиссеру Я. Гречневу удалось создать широкую историческую перспективу, на которой рельефно выделяются фигуры героев, раскрыть перед слушателем глубину и богатство гениального произведения русского композитора. Однако в спектакле есть и ряд недостатков.

Согласованность и чистое звучание оркестра еще раз свидетельствуют о больших возможностях коллектива. Проводя на протяжении всей оперы драматургически оправданные темы — мелодии — трех карт и старой графини, дирижер не сколько сглаживает тему любви, которая также входит в основу музыкальной драматургии оперы Чайковского «Пиковая дама». Приглушение темы любви сказалось на создании образа Германа.

В образе Германа Чайковский вывел типичного представителя прогрессивной части интеллигенции 80—90 годов с его неутомимой душой, человека, которого не удовлетворяет окружающая обстановка, который ищет своего места в жизни, неудержимо стремится занять определенное положение наперекор той силе, которая «мешает порыву к счастью».

Выписывая своего Германа, Чайковский не только углубляет психологические черты его характера, данные Пушкиным, но и вводит драматическую тему любви, этим самым придавая Герману новые черты: не жажда наживы, а стремление отстоять свое счастье вселяют в Германа мысли о выигрывше.

Отображая тему тех социальных противоречий, которые мешают Герману построить свое счастье, композитор тесно связывает ее с темой сумасшествия Германа. Обе темы начинают развиваться почти одновременно. Чувство одиночества, угнетающее Германа, ревность, болезненное самолюбие, постоянная экзальтация создают благоприятную почву для прорастания зерен брошенных Томским, зерен мысли о возможности разбогатеть. Настоящее желание разбогатеть, чтобы стать равноправным членом «общества», заставить графиню рассказать

тайну трех карт вытесняют из сознания Германа любовь к Лизе, и он делает любимую девушку орудием злого умысла.

Такая сложная гамма переживаний дана Чайковским в музыкальной характеристике Германа.

Образ Германа в исполнении А. Коняева получился бледным. Обращая внимание лишь на вокальное исполнение партии, актер в сценическое решение образа вносит трафаретные приемы.

Станиславский учил, что необходимо «...петь так, чтобы весь человек в вас пел, а не только голосовой аппарат работал. Публике... нужны живые люди, поющие артисты».

Именно об этом следует подумать А. Коняеву. Отличные вокальные данные, которыми он обладает, обязывают артиста повышать свое актерское мастерство.

Хуже дело обстоит с другим исполнителем партии Германа — В. Сурмачем. Отсутствие среднего регистра сильно сказалось на исполнении. Нет у солиста плавных переходов. Он все свои старания прилагает к тому, чтобы «вытянуть» партию. Это свидетельствует о том, что ни режиссер, ни дирижер не уделили достаточного внимания созданию образа Германа, который является ведущим в опере.

Партию Лизы в спектакле исполняют артистки Г. Юровская и В. Герасименко. В вокальном отношении Г. Юровская безукоризненно исполняет партию Лизы. Исполнительнице нужно добиться большей эмоциональной выразительности в наиболее драматических сценах.

Вторая исполнительница партии Лизы (артистка В. Герасименко) еще не создала многогранного образа девушки, которая все время мечтает вырваться из сетей, сковывающих ее. Монолог-жалоба «Откуда эти слезы, зачем они...» лишен эмоциональной насыщенности. На недостаточном высоком уровне проводит актриса сцену, следующую после смерти графини.

В. Герасименко недавно окончила консерваторию. Партия Лизы для нее является весьма ответственной работой. Владая голосом приятного тембра, актриса в состоянии сделать гораздо больше, чем она сделала. Об этом свидетельствует мастерски проведенная ею сцена у «Канавки» (6 картина). Однако в других картинах ощущается, что артистка вышла из сцены плохо подготовленной, не усвоив как следует мизансцен. Так, например, в сцене с Германом (Герман поет: «Постой, не уходи») Лиза—Герасименко спойкойно спидит и никуда не собирается уходить.

Недостаточная работа режиссера и дирижера со вторым составом сказывается и на исполнении партий гвернантки (артистка М. Днепровская), Прилепы (Л. Сесина).

Если в первом составе партию гвернантки исполняла артистка М. Черкашина, создавшая интересный, своеобразный образ, то в исполнении артистки М. Днепровской этот же образ бледен и невыразителен.

В недоработанности мизансцен можно упрекнуть артистку Л. Сесину, хотя вокальную партию она исполняет хорошо.

Большой актерской удачей можно считать исполнение партии старой графини артисткой А. Ляшенко. Певца удачно находит те характерные интонации, которые даны Чайковским в обрисовке образа графини — ворчливой старухи, которая ненавидит все, что не относится ко времени ее молодости. Торжественное перечисление ею всех «знатных» особ прошлого столетия, чудесная мелодия Гретрия, которая исполняется артисткой с большим чувством, мелодия, которую графиня не успевает допеть, сваленная старческим сном звучит сильно. Поэтому после такой мастерски проведенной сцены вызывает досаду то, что артисткой не отработана сцена смерти графини.

Интересно показано в спектакле ограниченное и высокомерное офицерство. Хорошо исполнены вокальные партии П. Думой (Томский), М. Попилем и К. Сидоровым (Сури).

Заслуженный артист УССР П. Кармалюк (Елецкий) создал интересный, законченный образ. С большим чувством поет актер свою арию. В сценическом поведении своего героя он сумел найти те характерные черты, которые так присущи Елецкому.

Исполняя партию Чекалинского, артист Ю. Лисанский сумел передать наиболее характерные черты несколько любознательного, суетливого человека.

Творческими находками в режиссерской работе можно считать интересно разработанные массовые сцены первой, второй и четвертой картин. Однако, к сожалению, этого нельзя сказать о картине бала. Правда, тут есть вина и художника Ф. Нирода, который, создав в целом стильное оформление всего спектакля, в этой сцене, сильно сократил площадь действия для актеров. Действие происходит все время на первом плане. Тут же идет и пастораль. Создается толчея. Участникам пасторали нехватает места.

Диалог между Германом и Лизой происходит почти на глазах всех гостей. Следует указать на небрежное исполнение замыслов художника: неэстетическая статуя (первая картина), невыразительный задник (вторая картина), неровно прикрепленные колонны, не отработанное освещение зала (третья картина). Недостатком спектакля является и нечеткое произношение вокального текста, чем страдают некоторые исполнительницы. Это особенно мешает правильному восприятию ансамблевого пения (виньет в первой картине). Недостаточное внимание к фразировке, нечеткость дикции оставляют неприятное впечатление. Это касается прежде всего первой картины, в которой хор поет «Наконец-то бог послал нам солнечный денек».

Коллектив театра должен приложить все усилия к тому, чтобы исправить допущенные недостатки, помнить, что его первейший долг — неустанно повышать актерское мастерство.

Леонтина ЛУЧНО.