

5 Новые задачи, новые творческие дела

(Заметки о гастролях и новом сезоне во Львовском театре оперы и балета)

В жизни каждого художественного коллектива есть события, знаменующие собой новый период его творческой биографии. Таким событием для Львовского театра оперы и балета были гастроли летом нынешнего года в столице Украинской ССР — Киеве.

Перед молодым коллективом нашего театра стояла ответственная задача — показать свои скромные достижения в деле развития современного украинского оперного и балетного искусства, ознакомить киевского зрителя с уровнем музыкальной и театральной жизни западных областей республики. Поэтому понятно то волнение и напряженный творческий труд, с каким готовился весь коллектив театра к гастролям в Киеве.

Наш творческий ансамбль создавался и рос в борьбе за преодоление живучих и цепких «оперных» трафаретов и штампов, в упорной политической и профессиональной учебе, в работе над подбором репертуара, соответствующего возрастающим культурным запросам советского зрителя и творческим возможностям артистического состава.

На этом пути театр испытывал значительные трудности роста, переживал подчас серьезные неудачи, в частности — в деле создания полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей советских композиторов на современную тематику.

Театр стремился извлечь уроки из критических выступлений львовской и республиканской печати, а также замечаний зрителей по отдельным недостаткам и целым спектаклям («Великая дружба» Мурадели, «Богатая невеста» Энке, «Тщетная предосторожность»).

Работа над лучшими образцами русского, украинского и западноевропейского классического наследия способствовала освоению коллективом богатейших традиций отечественной вокальной и хореографической исполнительской культуры.

В результате содружества с львовскими авторами — композитором лауреатом Сталинской премии А. Кос-Анатольским и либреттистом П. Ковыневым — появился балет «Хустка Довбуша». Положительную оценку получили спектакли «Тихий Дон» П. Дзержинского и «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса.

Именно в работе над образами наших современников, пламенных патриотов социалистической Родины, коллектив театра наиболее полно ощутил радость советского художника, творящего близкое и созвучное эстетическим и общественным интересам своего народа искусство.

В работе над произведениями советских авторов артисты театра оперы и балета практически овладели мастерством органического сочетания достижений советской му-

зыкальной и сценической культуры.

Все глубже в сознание и практическую творческую работу артистов проникает простое, ясное и великое утверждение замечательного деятеля советского театра К. С. Станиславского, что «культуре не нужны вокальные, звукоиспускательные машины, а нужны живые люди, поющие артисты».

Воспитание в себе качеств культурного певца-актера, танцора-актера, способного раскрыть и выразить в вокально-музыкальном, хореографическом и сценическом образе сложный мир идей, мыслей и чувств конкретного человека, стало законом творческой деятельности нашего коллектива.

Киевские гастроли театра были не только творческим отчетом, но и серьезным экзаменом, испытанием прочности тех ценных, новых качеств, которые постепенно созревали в течение последних лет в коллективе.

Дружеский, но требовательный и взыскательный киевский зритель положительно оценил результаты нашей работы. В печати отмечались правильность репертуарной линии театра, наличие квалифицированных артистических кадров, цельность и оригинальность музыкального, постановочного, декоративного решения большинства спектаклей, хорошая культура оркестра и хора.

Лауреат Сталинской премии композитор А. Свечников в газете «Киевская правда» за 8 августа 1953 года по поводу спектакля «Молодая гвардия» писал: «В работе коллектива театра над операми и балетами советских композиторов особенно ярко проявились его большие творческие возможности. Художественные руководители театра последовательно стремятся давать свою оригинальную и новаторскую трактовку советской музыкальной драматургии, используя лучшие традиции реалистического русского и украинского театрального искусства... Первый спектакль Львовского театра оперы и балета в Киеве продемонстрировал прекрасные творческие возможности талантливого, исполненного живой художественной активности, оперного коллектива».

Очень важным для нас было высказывание газеты «Радянське містоцтво»: «Что особенно следует отметить в работе львовского оперного коллектива — это наличие неразрывной взаимосвязи вокальной и сценической сторон воплощения образа».

Театр не ограничился только показом своих спектаклей. Во время пребывания в Киеве было проведено 8 творческих встреч на предприятиях, в Доме ученых и т. д.

Совместно с симфоническим оркестром республиканской филармонии, под руководством главного дирижера театра Я. Воцжака, при участии солистов Шевченко, Кармалюка и Фокина в Первомайском саду был дан большой концерт, посвященный творческому пути Львовского театра оперы и балета. Концерт привлек около 10 тысяч слушателей-киевлян.

Несколько концертов было дано по радио и телевизору. Киевский телевизионный центр совместно с нашим театром впервые провел опыт постановки для телевидения оперы «Ромео и Джульетта», вызвавший большой интерес и положивший начало осуществлению телепередач оперных спектаклей в г. Киеве.

Постоянное общение с выдающимися деятелями литературы, театра, музыки обогатило коллектив театра, способствовало его художественному росту.

Очень значимыми в этом смысле были встречи с народным артистом СССР дирижером Натаном Рахлиным, проводившим несколько репетиций и выступившим с оркестром театра в ответственном концерте для делегации молодежи Финляндии — участников Всемирного фестиваля молодежи в Бухаресте, с заслуженным деятелем искусств УССР композитором К. Данькевичем, лично исполнившим для коллектива театра клавиш новой редакции своей оперы «Богдан Хмельницкий» и поделившимся своими мыслями о ее сценическом воплощении.

Незабываемое впечатление осталось у всего нашего коллектива от встречи с участниками Всемирного фестиваля молодежи — делегатами Кореи и великого Китая, посетившими спектакли Львовского театра. Эта встреча превратилась в подлинную демонстрацию нерушимой дружбы китайского, корейского и советского народов. Значки, подаренные корейскими и китайскими делегатами, наши артисты бережно хранят.

Обогащенный новым опытом, возвратился коллектив театра во Львов и начал свой текущий сезон.

Высоко оценив творческую деятельность Львовского театра оперы

и балета, киевская общественность указала на ряд существенных недостатков в нашей работе. В частности, еще недостаточно высок уровень вокальной и сценической культуры, техника классического танца у отдельных исполнителей. Нет прогресса в деле создания совместно с местными авторами нового оперного произведения на современную тему.

Новый сезон также будет для театра экзаменом на зрелость, на способность закрепить и развить положительные качества, выразительно проявившиеся во время творческого отчета в Киеве.

Роль нашего львовского зрителя в росте театра огромна. Мы ясно чувствовали и сознавали, что своими скромными достижениями во многом обязаны вниманию, помощи и заботе партийных, советских организаций и общественности Львова.

Для советского художника нет высшего счастья и награды, чем сознание того, что его творческая деятельность нужна народу.

Группа курсантов одного училища писала коллективу театра: «Для нас, курсантов, на всю жизнь останется в памяти тот день, когда мы впервые на оперной сцене увидели героев «Молодой гвардии» в исполнении коллектива Львовского театра оперы и балета».

Эти искренние, трогательные слова не только служат похвалой, но и возлагают на нас высокую ответственность за наше творчество.

Постоянная связь со зрителем, политическая и профессиональная учеба, выполнение творческих планов, активное содружество с композиторами, драматургами и поэтами в деле создания и пропагандирования новых произведений оперного

искусства должны быть законом нашей общественно-политической и художественной жизни и деятельности.

Новые задачи стоят перед нами. Осуществление таких ответственных постановок, как «Аида» Верди, «Маруся Богуславка» Свечникова и «Богдан Хмельницкий» Ю. Данькевича, потребует от всего коллектива огромного творческого напряжения.

Мы стремимся оправдать надежды нашего зрителя, которые выражены в статье Б. Данькевича «На вірному шляху» (газета «Радянська Україна»), подводившей итоги гастролей:

«Львовский оперный театр занимает почетное место в художественной жизни республики... Нужно надеяться, что коллектив театра после гастролей в Киеве с еще большей требовательностью будет относиться к своей работе. Исторические решения XIX съезда нашей партии обязывают работников искусства значительно улучшить пропаганду лучших образцов отечественной и западноевропейской классики, приложить все усилия к созданию новой советской оперы, нового советского балета — художественных произведений, в образах которых во всей своей красоте отразилась бы жизнь советского человека — строителя коммунистического общества».

Коллектив Львовского театра оперы и балета приложит все усилия к тому, чтобы добиться в нынешнем сезоне новых творческих успехов в борьбе за создание высокохудожественных спектаклей.

В. ХАРЧЕНКО.
Заслуженный артист УССР,
главный режиссер Львовского
театра оперы и балета.